



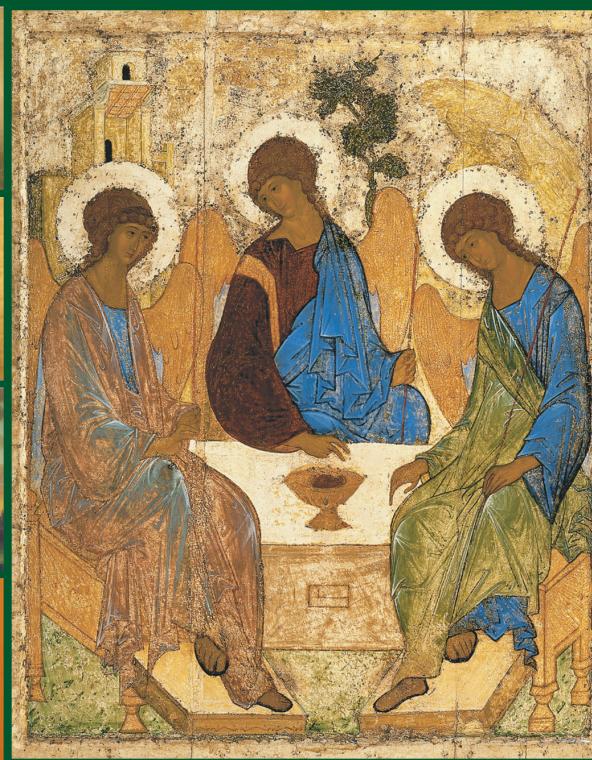
Коллекция

ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И ЧУДОТВОРНЫЕ ОБРАЗЫ ИКОНА ТРОИЦЫ

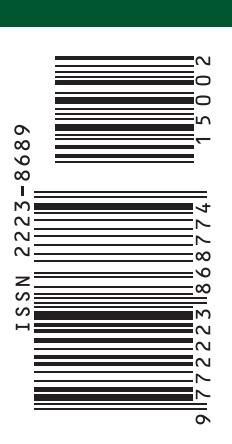
приложенная икона освящена

выпуск
2

12+



УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ



**Для создания
законченной
коллекции
скоро в продаже:**

**КИОТ (иконостас)
для икон**



**ПАПКА
для хранения журналов**



ООО «ИД «КАРДОС»

КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-60337 от 29.12.2014 г.
Издается с марта 2015 г.

Учредитель, редакция и издатель:

© ООО «Издательский дом «КАРДОС»
Генеральный директор Андрей Вавилов

Адрес редакции: 115088, г. Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 15

Адрес издателя: 105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д.35, стр. 2, пом. I, ком. 14

Главный редактор Абросимова Наталья
Выпускающий редактор Соколов Алексей

Авторы-составители:

Замлелова Светлана, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, член Союза писателей России
Николай Головкин, член Союза писателей России

Дизайнер Пассова Анастасия

Корректор Черкасова Екатерина

Директор департамента дистрибуции Завьялова Ольга
тел. 8(495) 933-95-77, доб. 220, e-mail: distrib@kardos.ru

Выпуск № 2

Время подписания в печать
по графику: 23.00 ч. 26.02.2015 г.,
фактическое: 23.00 ч. 26.02.2015 г.
Дата выхода в свет 16.03.2015 г.

Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»
Местонахождение: 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км.

Заказ № 150344

Тираж 48 000 экз.

Цена в розницу свободная

Журнал для читателей 12+

Объем 2 п.л.

Редакция не несет ответственности за достоверность
содержания рекламных материалов

Фотоизображения предоставлены фотобанком Lori.ru

Редакция имеет право публиковать любые присланные в
свой адрес произведения, обращения читателей, письма,
илюстративные материалы. Факт пересылки означает согласие
их автора на использование присланных материалов в любой
форме и любым способом в изданиях
ООО «Издательский дом «КАРДОС»

**ПРОПУЩЕННЫЕ НОМЕРА
КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:**

- ✿ у нашего партнера на сайте www.avanta.ru
в разделе «Заказ книг» — ИД «Кардос»
- ✿ у нашего партнера по телефону в Москве
8-495-674-53-01 (будние дни с 9.00 до 18.00)
- ✿ в нашей редакции по телефону в Москве
8-495-507-51-56 (будние дни с 11.00 до 18.00)



«Троица». Андрей Рублев, начало XV в.

Икона «Троица» стала величайшим творением одного из лучших иконописцев русского мира — преподобного Андрея Рублева. Написанная в похвалу преподобному Сергию Радонежскому, она зашифровывает в себе сложнейшее богословское послание, раскрывающее суть христианского учения о Боге. 

В начале XX века выдающийся философ, ученый и богослов священник Павел Флоренский сказал об этой иконе просто: «Есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог».

В основу ее иконографии положен ветхозаветный сюжет «Гостеприимство Авраама», изложенный в восемнадцатой главе библейской книги Бытия. Он повествует о том, как праотец Авраам, родоначальник избранного народа, встретил у дубравы Мамре трех таинственных странников (в следующей главе они были названы ангелами).

Библейский рассказ в интерпретации преподобного Андрея Рублева утратил все те повествовательные черты, которые традиционно включались в композицию иконы на этот сюжет. На довольно значительной по размерам доске великий иконописец изобразил ветхозаветную Троицу, но здесь нет ни Авраама, ни Сары — на их место художник как бы предлагает встать тем, кто смотрит на икону. Нет здесь и сцены заклания тельца, даже атрибуты трапезы сведены к минимуму: ангелы представлены не вкушающими, а беседующими. Жесты ангелов, плавные и сдержанные, свидетельствуют о возвышенном характере их беседы.



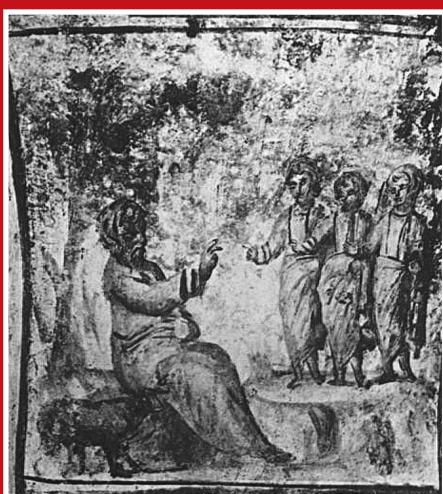
«...Среди мятущихся обстоятельств времени, среди раздоров, междоусобных распреи, всеобщего одичания и татарских набегов, среди этого глубокого безмирия, растлившего Русь, открылся духовному взору бесконечный, невозмутимый, нерушимый мир, "свышний мир" Горнего мира... Вот этот-то неизъяснимый мир, струящийся широким потоком прямо в душу созерцающего от Троицы Рублева, эту ничему в мире не равную лазурь более небесную, чем само земное небо, да, эту воистину пренебесную лазурь, несказанную мечту претосковавшего с ней Лермонтова, эту невыразимую грацию взаимных склонений, эту премирную тишину безглагольности, эту бесконечную друг пред другом покорность мы считаем творческим содержанием Троицы...».

Священник Павел Флоренский*

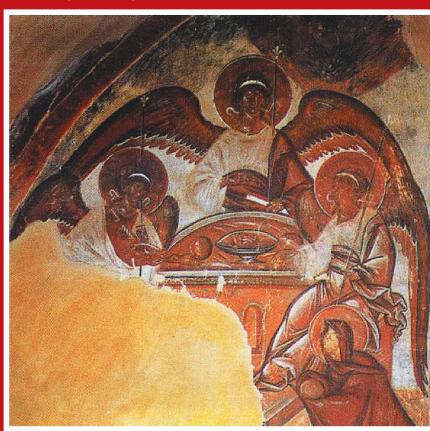
*Священник Павел Флоренский (22 января 1882, Евлах, Елизаветпольская губерния, Российская империя — 8 декабря 1937 расстрелян и похоронен в общей могиле убитых НКВД под Ленинградом) — этот известный священник, богослов, духовный учитель, ученый был человеком эпохи. Круг научных интересов «Русского Леонардо», как его называли современники, был широк — от философии до электротехники. Интересно, что на заседания комиссии по разработке ГОЭЛРО отец Павел приходил в рясе. Многие из его открытий на полвека и более опередили свое время. Так, во время Чернобыльской катастрофы научные разработки отца Павла Флоренского помогли лечению пострадавших. — Ред.



Гостеприимство Авраама
(фреска в катакомбе на виа Латина, Рим, конец IV века)



Неизокефальное изображение
ангелов. Фреска церкви Спаса
Преображения в Новгороде.
Феофан Грек. 1378 г.



Икона «Троица».
XVI век



Единство трех ипостасей Святой Троицы является совершенным прообразом всякого единения и любви — «Да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, так и они да будут в Нас едино» (Ин. 17:21).

В начале XV века жизнь на Руси казалась людям невыносимо тяжелой и мрачной, и тем сильнее было впечатление современников, когда в Троицком храме Троице-Сергиевой Лавры появилась рублевская икона, сиявшая неземным покоем.

Помимо богословского у нее есть и важный исторический смысл — своего рода послание к людям того времени. Еще в середине XIV века, создавая свою обитель, преподобный Сергий Радонежский «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной раздельностью мира». «Игумен Земли Русской» и его преемники поддерживали объединительную политику московских князей, их борьбу с монголо-татарским игом, но не прошло и полувека после Куликовской битвы, в которой соединенные русские силы разбили орду Мамая, как Московская Русь оказалась на пороге кровавой и уже внутренней феодальной усобицы. Мир, согласие, любовь — вот к чему призывал современников преподобный Андрей Рублев, и не было в ту эпоху призыва более важного, болееозвучного времени.

Это важно и сейчас. Чудотворная рублевская икона устремлена и в будущее, это послание нашим потомкам. ♣



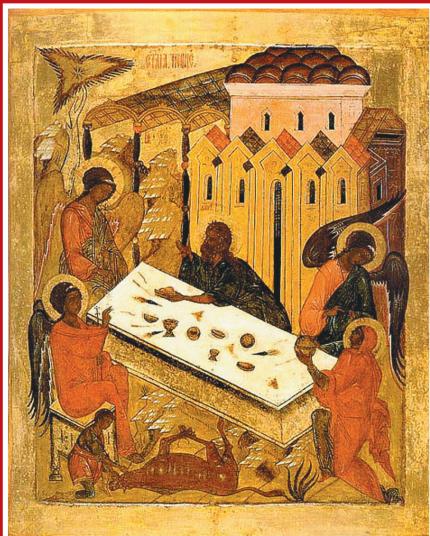
ТРОПАРЬ

глас 8

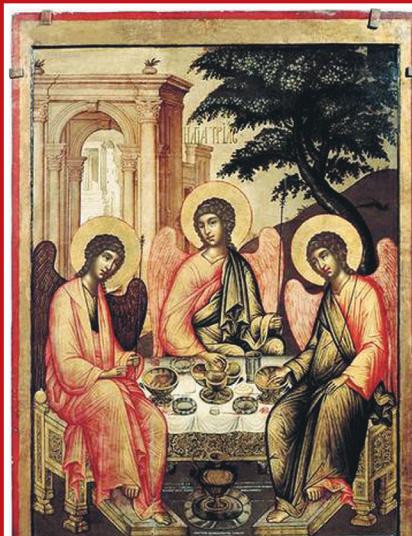
**Благословен еси,
Христе Боже наш,/**
Иже премудры ловцы
явлей,/ низпослав им
Духа Святаго,/ и теми
увовлей вселенную,/
Человеколюбче, слава
Тебе.



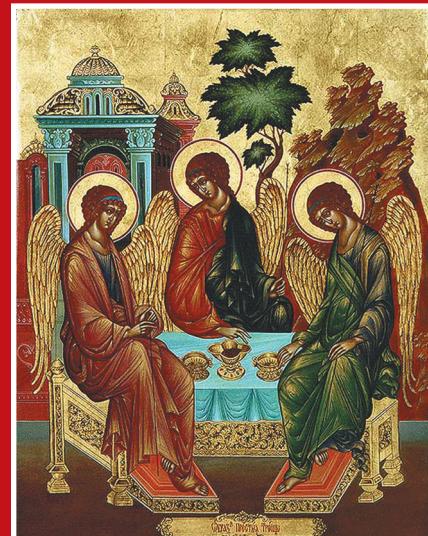
Икона «Троица».
II половина XVI века



Икона «Троица»
Симона Ушакова.
XVII век



Современная икона



ИКОНОГРАФИЯ

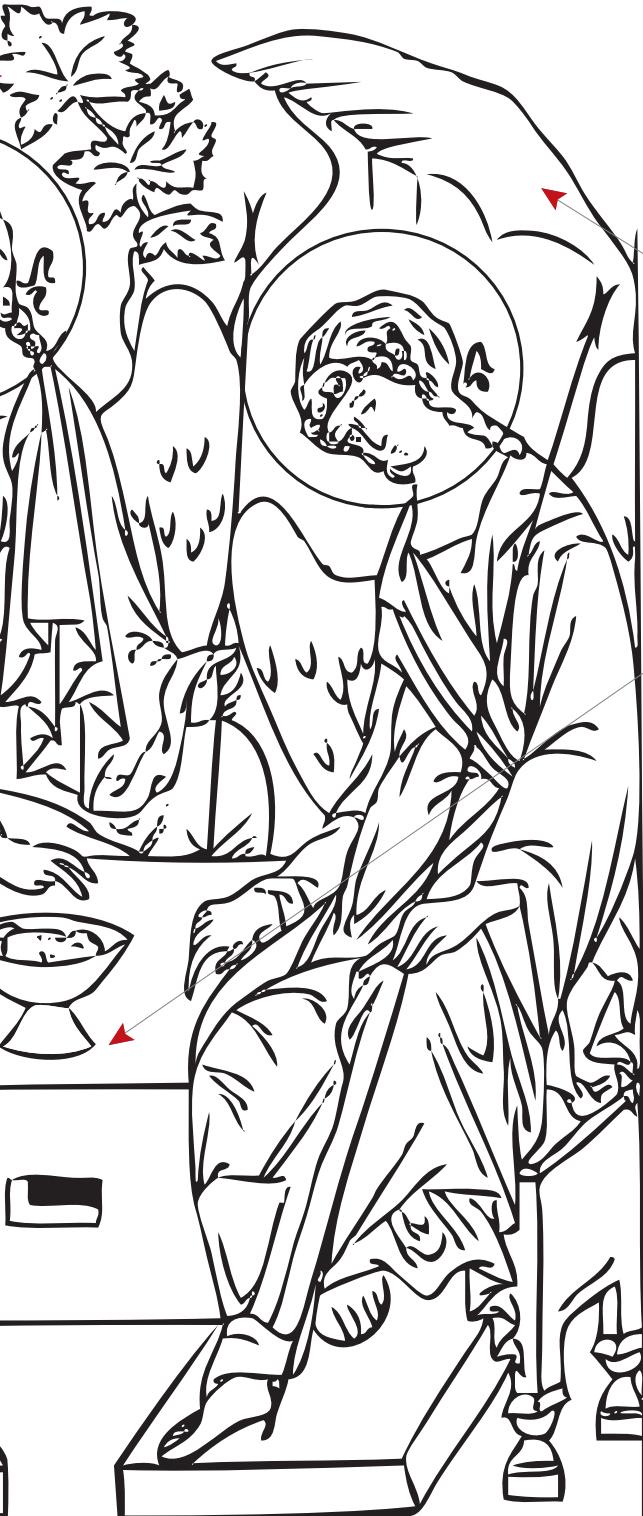
Содержание рублевской «Троицы» многогранно. Три прекрасных ангела в молчании сидят у стола, их головы слегка склонились друг к другу. Композиционно ангелы вписаны в круг. Задумчивые взоры как бы ведут беседу, полную сердечного согласия. Драгоценный отблеск Небесного Царства символизируют краски иконы — сине-голубая, золотистая, зеленая, фиолетово-розовая.

 За каждым из трех ангелов изображен его символ. За средним — древо, которое означает не только дуб мамврийский из библейского повествования, но и «древо жизни», «древо вечности», путь к которому после изгнания первых людей из рая заградил «серафим с пламенным врачающимся мечом». Это может также служить символом воскресения.

 За вторым ангелом возвышаются легкие, стройные палаты. Этот художественный образ употребляется в иконописи очень часто как сфера радостного и вдохновенного познания. Созидание внутреннего мира человека в христианстве уподоблялось труду зодчего и называлось «домостроительством».

 Великий иконописец не обозначает лиц Божественной Троицы. Он создает образ неразрывного небесного союза, полного молчаливой кротости и самоотверженности. Рублев зримо, в совершенной художественной форме воплощает эту символику нерушимого единства.





За третьим ангелом возвышается гора — древний символ всего возвышенного. В Библии «гора» — образ «восхищения духа».



На столе нет еды, только чаша с головой тельца — символ будущей жертвы Христа. Центральный ангел благословляет чашу, другие безмолвно признают необходимость искупительной жертвы ради счастья людей.

В русскую народную поэзию чаша вошла как «смертная». Так эта тема звучит, например, в былинах. Для преподобного Андрея Рублева и его современников «чаша» была тесно связана с реальной жизнью, только на иконе трагизм этой героической темы выражен светлой печалью. В рублевской «Троице» «чаша смертная» — «залог жизни будущей». ♦



Преподобный Андрей Рублев

(1360–1430)

День памяти: 4/17 июля

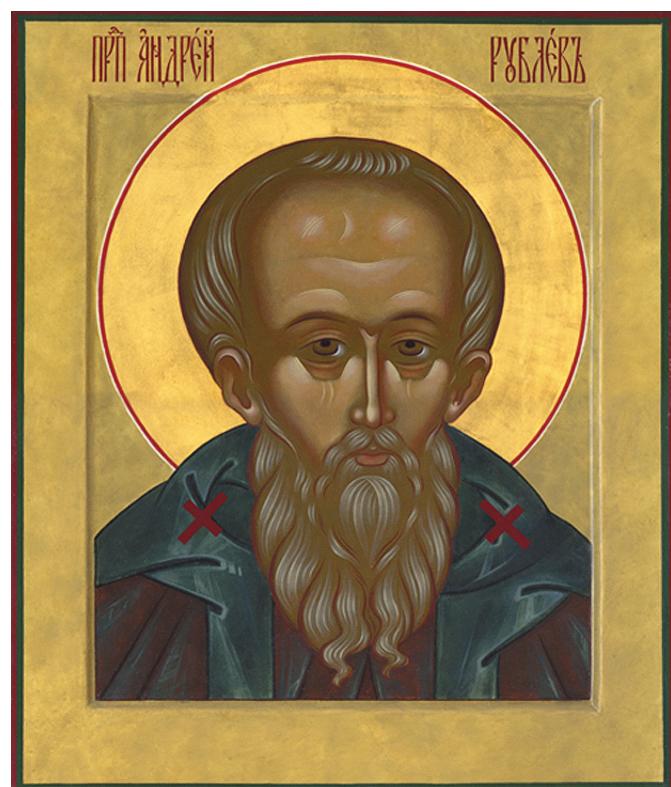
Гениальный иконописец и великий мыслитель Древней Руси жил в нелегкий, но знаменательный период русской истории. Обескровленная и униженная чужеземным игом, Русь вставала с колен, расправляла плечи и начала готовиться к освобождению от гнета Золотой Орды. То было время радостное и одновременно горькое, пора блистательных побед и жестоких поражений. К числу последних относятся печальные события 1408 года, когда на русскую землю вторгся хан Едигей. Разорительное нашествие монголо-татар еще раз показало, что русским князьям следовало прекратить междоусобную вражду, жить в мире и согласии и, объединившись, окончательно освободиться от ига Орды.

Подробности жизненного пути преподобного Андрея Рублева почти неизвестны. Как и всякий средневековый мастер, он не подписывал свои произведения. В летописях его имя упоминалось редко. Скорее всего, он был потомственным ремесленником.

Все, что мы сейчас знаем о его личной и творческой судьбе, свидетельствует: Рублев — уроженец средней полосы России, тех мест, которые мы называем теперь Подмосковьем. Только здесь сохранились его произведения, и дошедшие до нас, и известные по древним описям. И, наконец, в своей живописи Рублев продолжал глубинные и давние традиции именно этого края — Ростово-Суздальской Руси.

Вся жизнь преподобного связана с двумя монастырями: Троице-Сергиевой Лаврой и Спасо-Андрониковым монастырем. Иноческий постриг святой принял в Спасо-Андрониковой обители.

Иконописец еще застал в живых преподобного Сергия Радонежского, любимый ученик которого преподобный Никон впоследствии заказал ему



«Троицу». Мироощущение Рублева сформировалось в среде, воспитанной на Сергиевых заветах. В житии преподобного Сергия Радонежского сказано: «*Андрей иконописец преизрядный и все превосходящий в мудрости зелне, седины честны имея*».

В такой атмосфере инок Андрей воспитывался не только на исторических примерах святости, но и на том, что видел сам, — на примерах живых подвижников, окружавших его. Да и сам он почти двадцать лет, до самой смерти, вместе со своим другом и соратником по творчеству Даниилом Черным вел жизнь монаха-иконописца. ♣



Спасо-Андроников монастырь, г. Москва

БИОГРАФИЯ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

Как говорилось выше, из-за особенностей того времени и монашеской скромности иконописца мы мало знаем о нем, и даты его жизни весьма условны. Однако некоторые из них можно назвать хотя бы приблизительно.

Около 1360 г. — родился в средней полосе России.

1370—1390-е гг. учился и работал в дружине московских художников.

До 1405 г. — принял монашество с именем Андрей, жил в подмосковном Спасо-Андрониковом монастыре.

1405 г. — совместно с художниками Феофаном Греком и Прохором с Городца расписывал Благовещенский собор Московского Кремля.

1408 г. — вместе с художником Даниилом Черным написал фрески и иконы в Успенском соборе во Владимире. Около 1408 г. — написал иконы, получившие впоследствии название «Звенигородский чин».

Затем (до 1427 г.) — совместно с Даниилом Черным руководил работами по списи и созданию иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря. Тогда же написал икону «Троица».

1427—1430 гг. — расписал Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря.

29 января 1430 г. — скончался и погребен в Спасо-Андрониковом монастыре.

ЛЮБОВЬ, ЖДУЩАЯ ОТВЕТА



Проректор по научно-богословской работе Московской Духовной академии, протоиерей Павел Великанов
Фото Владимира Ештокина/журнал «Фома»

- Перед иконой Святой Троицы письма Андрея Рублева можно стоять часами. Разве эта икона, с неземной гармонией цветов и линий, глубоким внутренним покоем ангельских ликов, не шедевр изобразительного искусства?.. Но почему именно этому изображению было суждено стать выразителем православного учения?

Очевидно, здесь дело не только в непревзойденном мастерстве художника. Разве мало в мире шедевров? Иконописец удивительным образом смог прикоснуться к глубокой тайне — тайне Бога.

Христианское благовестие сказали о Боге такое, чего не мог ожидать никто: Бог Один, но Он — не одинок! Он есть Троица: Отец, Сын и Святой Дух, но не три бога в Троице. Лица не разделяют на части Божественную Сущность: здесь Три есть Одно, а Одно равняется Трем!

О чём же ведут беседу Три Божественных Лица, изображенные Рублевым в круге вечности? Протопоп Аввакум в начале своего «Жития» размышляет над этим Предвечным Советом. Отец говорит Сыну: «Создадим мир!», и Сын отвечает: «Да, Отче!». «Но этот мир, — продолжает Отец, — отпадет от своего пути, и для того, чтобы его спасти, Тебе придется стать человеком и умереть». «Да будет так!» — говорит Сын...

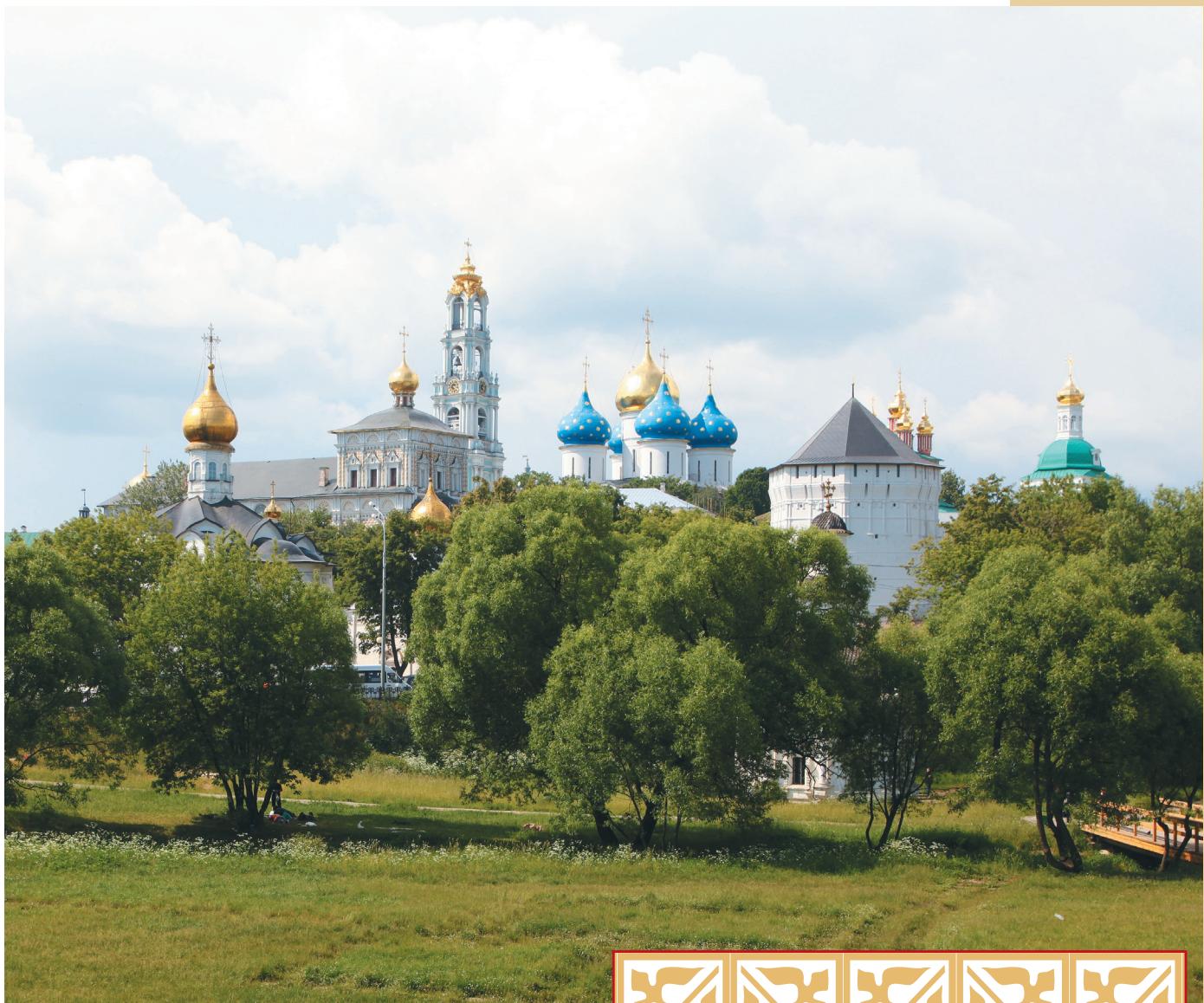
И если люди не могут поверить в то, что три Лица Святой Троицы составляют одно Божественное Существо, то потому только, что они враждуют друг с другом и думают, будто всякий человек или вообще всякое живое существо противно другому, мешает ему. Но ведь случается порой, что враждебное чувство противоположности уходит, борьба людей отступает. Тогда их сердца наполняются любовью друг к другу, они радуются своей близости так, что им не тесно, а радостно вместе, как будто



КОНДАК

глас 8

Егда снизшед языки
слия, / разделяше
языки Вышний, / егда
же огненные языки
раздаяше, / в соединение
вся призыва, // и согласно
славим Всесвятаго Духа.



Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Фото Владимира Ештокина / журнал «Фома»

бы у них одна душа, одна жизнь, и как хотелось бы, чтобы так оставалось вечно!..

Икона Святой Троицы, написанная Андреем Рублевым, — не только шедевр изобразительного искусства. Иконописец смог отразить в ней глубочайшую христианскую истину: Бог — это не только есть Вечная Любовь Трех Лиц. Эта любовь обращена к человеку, она зовет внутрь Предвечного Совета! Именно это выражено в композиции иконы, когда смотрящий ощущает себя как бы внутри круга обращенных к нему Божественных Лиц. Ведь Бог, в которого верят христиане, не есть Главный Надзиратель или, тем более, Великий Мститель. Он есть Любовь, которая смотрит в глаза — и ждет ответа. ♣



ВЕЛИЧАНИЕ

Величаем Тя, / Живодавче
Христе, / и чтим Всесвятаго
Духа Твоего, / Егоже
от Отца послал еси //
Божественным учеником
Твоим.

«Андрей Рублев» — шедевр мирового кино



Анатолий Солоницын в роли Андрея Рублева. Кадр из фильма

В 1966 году 33-летний Андрей Тарковский снял на студии «Мосфильм» историческую кинодраму «Андрей Рублев», где впервые в советском киноискусстве был представлен эпический взгляд на духовную и религиозную сторону средневековой Руси. Эта картина мастера стала самым признанным его фильмом, который регулярно называется во всех опросах в числе лучших произведений мирового кино.

Андрей Тарковский говорил о времени фильма и его сюжете так: «Русские люди уверовали в свою силу, в свое окончательное освобождение. Вот эту веру, это предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утром в самый темный час ночи. На мой взгляд, в этом и заключается высшее предназначение художника».

Повествование, разделенное на 8 новелл-эпизодов с 1400 по 1423 год, рассказывает о жизни Руси XV века, увиденной глазами странству-

ющего монаха-иконописца Андрея Рублева. Наблюдая человеческую жестокость, зло окружающего мира, герой почти подходит к грани отчаяния, уверяясь, что его искусство не нужно людям, но все-таки находит в себе силы перебороть это искушение.

Последняя новелла «Колокол» — апофеоз фильма и средоточие его тем. Это рассказ о юноше Бориске (его роль исполнил Николай Бурляев), который ради спасения жизни притворился знающим ключ к искусству литья колоколов, а потом обнаружил, что таинство созидания и в самом деле не чуждо ему.

В разрушенном Суздале нужно отлити новый колокол для звонницы храма. Слуги князя пытаются отыскать колокольного мастера, но после набега и эпидемии в живых никого не осталось. Единственный, кого им удалось найти, — это Бориска, сын одного из мастеров-литейщиков,



Николай Бурляев в роли Бориски. Кадр из фильма

который якобы знает «секрет литья». Князю не остается ничего другого, как поручить неопытному парнишке отливку огромного колокола. Бориска, понимая всю ответственность задачи, возглавляет работу артели в сотни человек. Сложнейший заказ князя выполнен, и в установленный срок колокол поднят на временную звонницу для испытаний. Наступает момент истины: язык колокола, раскачавшись, касается стенок инструмента, и могучий голос плывет над землей. Рублев, наблюдающий это чудо, решает завершить свой пятнадцатилетний обет молчания и говорит Бориске:

«Вот пойдем мы с тобой вместе. Ты колокола лить, я иконы писать... Какой праздник для людей...»

Фильм черно-белый, но его финальные кадры — цветные. Они демонстрируют нам наследие Андрея Рублева и его современников — иконы, в том числе звенигородского «Спаса» и «Троицы».



Николай Бурляев,
народный артист
России

— Я крещен в раннем детстве. Но крест не носил. В 1964 году, когда я снимался в фильме «Андрей Рублев», мне его повесил на грудь Андрей Тарковский: ведь мой Бориска не мог не носить креста!

Тарковский — за все ему очень благодарен! — стремился воссоздать духовный мир Андрея Рублева, сведения о жизни которого скучны и отрывочны. Лишь немногие творения гениального мастера дошли до нас. И сегодня картина Тарковского — явление мирового киноискусства.

Консультантом фильма был известный искусствовед Савелий Ямщиков. Он тогда открывал древние иконы, устраивал потрясающие выставки.

С тех пор я стал укрепляться в вере, которая все эти годы дает мне силы жить и работать.



Иван Шмелев*

ОТРЫВОК ИЗ КНИГИ «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»**



Троицын день. Б.М.Кустодиев, 1920

Солнце слепит глаза, кто-то отдернул занавеску. Я жмуруюсь радостно: Троицын День сегодня! Над моей головой зеленая березка, дрожит листочками. У кивота, где Троица, тоже засунута березка, светится в ней лампадочка. Комната кажется мне другой, что-то живое в ней.

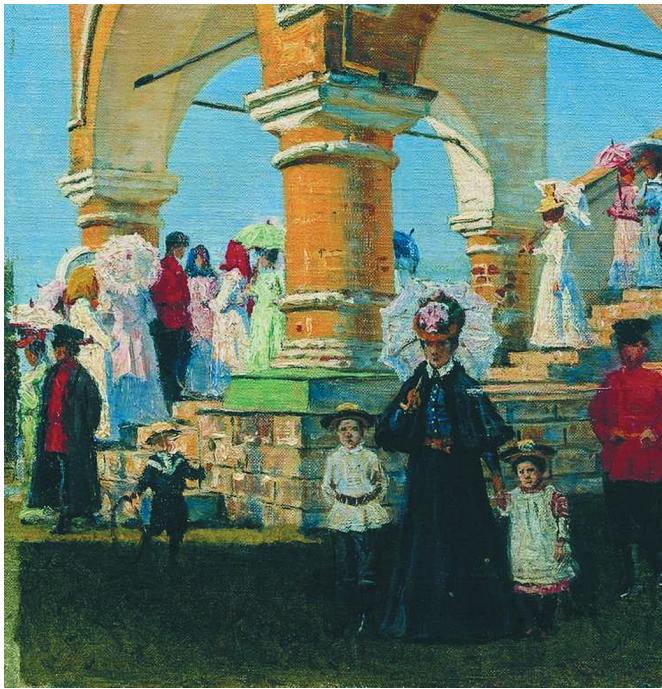
На мокром столе в передней навалены всякие цветы и темные листья ландышей. Все спешат набирать букетцы, говорят мне — тебе останется. Я подбираю с пола, но там только рвань и веточки. Все нарядны, в легких и светлых платьях. На мне тоже белое все, пикейное, и все мне кричат: не обзеленись! Я гуляю по комнатам. Везде у икон березки. И по углам березки, в передней даже, словно не дом, а в роще. И пахнет зеленою рощей.

На дворе стоит воз с травой. Антипушка с Гаврилой хватают ее охапками и трусят по всему двору. Говорят, еще подвезут возок. Я хожу по траве и радуюсь, что не слышно земли, так мягко. Хочется потрусить и мне, хочется полежать на травке, только нельзя: костюмчик. Пахнет, как на лужку, где косят. И на воротах наставлены березки, и на конюшне, где медный крест, и даже на колодце. Двор наш совсем другой, кажется мне священным. Неужели зайдет Господь во Святой Троице? Антипушка говорит: «молчи, этого никто не может знать!» Горкин еще до света ушел к Казанской, и с ним отец.

Мы идем все с цветами. У меня ландышки, и в середке большой пион. Ограда у Казанской зеленая, в березках. Ступеньки завалены травой так густо, что путаются ноги. Пахнет зеленым лугом, размятой сырой травой. В дверях ничего не видно от березок, все задевают головами, раздвигают. Входим как будто в рощу. В церкви зеленоватый сумрак и тишина, шагов не слышно, засыпано все травой. И запах совсем особенный, какой-то густой, зеленый, даже не-

*Иван Сергеевич Шмелев (21 сентября 1873, Москва — 24 июня 1950, Бюси-ан-От близ Парижа) — великий русский писатель. После революции жил в эмиграции во Франции. За рубежом И. С. Шмелев выпустил более двадцати книг. С годами в творчестве И. С. Шмелева центральное место заняли воспоминания о прошлом («Богомолье» (1931), «Лето Господне» (1927—1948). В 2000 году по инициативе русской общественности и при содействии Правительства России в соответствии с завещанием писателя практ И. С. Шмелева и его супруги был перевезен в Москву и перезахоронен в некрополе Донского монастыря). — Ред.

**Отрывок из романа «Лето Господне», ставшего самым известным произведением выдающегося писателя русской эмиграции. В нем Шмелев передал неповторимую атмосферу своего детства, прошедшего в московской купеческой среде конца XIX века, а главное смог изнутри показать восприятие мира ребенком, познающим окружающую его вселенную и ее Творца. — Ред.



Троицын день. Село Коломенское.
В.В.Верещагин, 1875

множко душно. Иконостас чуть виден, кой-где мерцает позолота, серебро, — в березках. Теплятся в зелени лампадки. Лики икон, в березках, кажутся мне живыми — глядят из рощи. Березки заглядывают в окна, словно хотят молиться. Везде березки: они и на хоругвях, и у Распятия, и над свечным ящиком-закутком, где я стою, словно у нас беседка. Не видно певчих и крылосов, — где-то поют в березках. Березки и в алтаре — свешивают листочки над Престолом. Кажется мне от ящика, что растет в алтаре трава. На амвоне насыпано так густо, что диакон путается в траве, проходит в алтарь царскими вратами, задевает плечами за березки, и они шелестят над ним. Это что-то... совсем не в церкви! Другое совсем, веселое. Я слышу — поют знакомое:

«Свете тихий», а потом, вдруг, то самое, которое пел мне Горкин вчера, редкостное такое, страшно победное:

«Кто Бог велий, яко Бог-ог наш? Ты еси Бог-ог, творя-ай чудеса-а-а!...»

Я смотрю на Горкина — слышит он? Его голова закинута, он поет. И я пробую петь, шепчу.

Это не наша церковь: это совсем другое, какой-то священный сад. И пришли не молиться, а на праздник, несем цветы, и будет теперь другое, совсем другое, и навсегда. И там, в алтаре, тоже —



ТРОИЦА

День Святой Троицы — один из главных христианских праздников. Он отмечается в воскресенье на 50-й день после Пасхи. В этот день священники облачаются в зеленые одежды, а храмы украшают березовыми ветками, что символизирует животворящую и обновляющую силу Святого Духа — третьей ипостаси Святой Троицы. Праздник отмечается фактически два дня: второй день называется Духовым и полностью посвящен прославлению Святого Духа.

совсем другое. Там, в березках, невидимо, смотрит на нас Господь, во Святой Троице, таинственные Три Лица, с посошками. И ничего не страшно. С нами пришли березки, цветы и травки, и все мы, грешные, и сама земля, которая теперь живая, и все мы кланяемся Ему, а Он отдыхает под березкой. Он теперь с нами, близко, совсем другой, какой-то совсем уж свой. ♣

СПИСКИ РУБЛЕВСКОЙ «ТРОИЦЫ»

«Троица» Андрея Рублева хранится в Москве в Третьяковской галерее.

Адрес: город Москва, Лаврушинский переулок, 10.

Проезд: Метро «Третьяковская» или «Полянка».

Режим работы: с 10.00 до 19.30, кассы до 18.30,

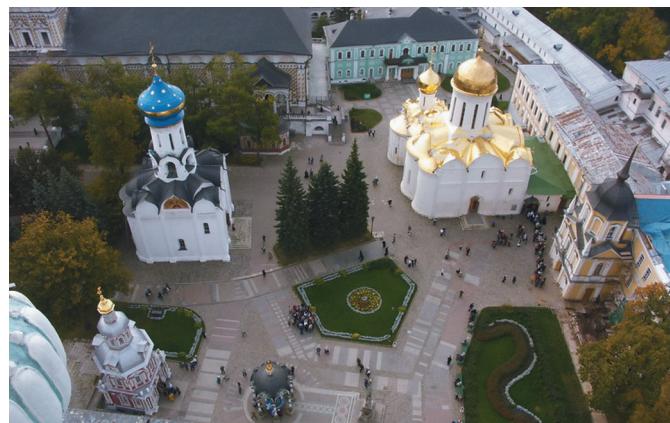
вход на экспозицию до 18.30, выходной — понедельник.

Телефоны: 8(499)230-7788, (499)238-1378, (495)951-1362.

Существует несколько списков иконы. По всем канонам Православия, освященная копия-список в меру и подобие образа полностью заменяет икону древнего письма.

 Свято-Троицкая Сергиевская
Лавра, Сергиев Посад,
Московская область

В Лавре целых две копии «Троицы» Рублева. Первая написана в 1598—1600 годах по заказу Бориса Годунова (написана, чтобы перенести



на нее с подлинной иконы золотую ризу Ивана Грозного, заменив ее своей); была поставлена по левую сторону Царских врат Троицкого собора Лавры в том же местном ряду.

Вторая копия написана Николаем Андреевичем Барановым после раскрытия им иконостаса в 1926—1928 годах для международной реставрационной выставки икон 1929 года; помещена в иконостас вместо оригинала, перевезенного в Третьяковскую галерею в 1929 году; освящена в 1948 году.

Дата праздника:

Ежегодно, пятидесятый день по Пасхе.

Координаты:

В город Сергиев Посад проще всего добираться из Москвы следующими способами:

на автомобиле: по Ярославскому шоссе (трасса М8) — до Сергиева Посада;

автобусом: маршрут № 388 (экспресс) от станции метро ВДНХ, автобусы отправляются с 6.50 до 22.40, из Сергиева Посада — с 5.10 до 21.00, интервал движения — 15—20 минут. Телефон автостанции в Сергиевом Посаде — (496) 540-62-90;

электричкой: с Ярославского вокзала города Москвы до станции Сергиев Посад пригородными электропоездами, следующими до Сергиева Посада, а также Александрова или Балакирево. Телефон справочной ж/д вокзала в Сергиевом Посаде – (496) 540-58-78.



Спасо-Андроников монастырь, Москва

Копия написана в 2007 году иконописцем протоиереем Вячеславом Савиных, настоятелем Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря.

Дата праздника:

Ежегодно, пятидесятый день по Пасхе.

Координаты:

Адрес: Москва, Андроньевская пл., 10

Телефон: 911-45-02. ♦



ГОСТЕПРИИМСТВО ЯГРЯЙЯ

Три путника, задумавшись, сидят,
О трапезе предложенной забывши,
Просты одежды, скорбны лики, грустен взгляд,
Застыли руки, к странной Чаше наклонившись.
Во всем чудесная гармония видна:
Когда Один, любя, повелевает,
Другой – в стремленьи все исполнить до конца,
В молчаньи Третий Их деянья освящает.
Качнулось дерево, склоненная гора
В священном ужасе со трепетом взирает,
Как возле пыльного пастушьего шатра
Вином и хлебом люди Бога угощают.
Три посоха, три лика, три пути,
Но Одному лишь суждено испить из Чаши,
Покинув небо, по земле босым пройти,
Смирившись, испытать заботы наши.
Застыли три фигуры в забытьи,
Но, Боже, почему так одиноко
В пустыне жизненной без спутников брести,
Без Ангела, без друга, без Пророка?!

Три путника, задумавшись, сидят,
О трапезе остывшей позабывши...
Просты одежды, скорбны лики, грустен взгляд,
Тонки Их руки, к страшной Чаше приступивши.

*Архидиакон Роман (Тамберг)**

*Архидиакон Роман (в миру Алексей Тамберг; 29 июля 1961, Москва – 4 мая 1998, Рязанская область) – архидиакон Русской Православной Церкви, музыкант, поэт. По окончании Московской Духовной академии был назначен помощником заведующего иконописной школой при Академии, затем – начальником организованного им архитектурно-художественного отдела Троице-Сергиевой Лавры. В 1992 году переведен в Свято-Данилов монастырь и назначен экономом обители. Погиб в автомобильной аварии. — Ред.

ПРАВОСЛАВИЕ: ОТ АНТАРКТИДЫ ДО АРКТИКИ, ОТ ИНДОНЕЗИИ ДО АЛЯСКИ

В отличие от католиков, признающих главенство Римского Папы, у православных христиан нет единого юридического и духовного главы — мировое Православие состоит из пятнадцати независимых Поместных Церквей, охватывающих территорию всего мира: православные храмы есть и в Южной Америке, и в Австралии, и даже в Антарктиде. Все православные епископы, возглавляющие свои епархии, равны между собой, а наиболее важные вопросы решают совместно, то есть соборно. На церковных Соборах обычно председательствует первоиерарх Поместной Церкви — он может носить титул архиепископа, митрополита или патриарха. Также традиционно первоиерарх является по совместительству епископом столичного или исторически важнейшего в стране города. Так, территория города Москвы образует отдельную епархию, находящуюся в прямом управлении Патриарха Московского и всея Руси. Существующие ныне Поместные Церкви традиционно перечисляют в установленном порядке, именуемом «дигитих». В этом же порядке имена церковных первоиерархов поминаются в молитве во время патриарших служб.

1. Константинопольский Патриархат

Резиденция — Стамбул (Константинополь). В нее входят 4 митрополии в Турции, Крит и ряд островов

Эгейского архипелага, а также автономная церковь Финляндии.

2. Александрийский Патриархат

Резиденция — Александрия Египетская.

В Патриархат входят 9 митрополичьих округов во всей Африке.

3. Антиохийский Патриархат

Резиденция — Дамаск. В Патриархат входят 10 митрополий в Сирии и Ливане, а также епархии в Ираке, эмигрантская митрополия Северной и Южной Америки и эмигрантские епархии в Западной Европе.

4. Иерусалимский Патриархат

Резиденция — Иерусалим. В Патриархат входят 6 архиепископий. Богослужебные языки: византийский греческий и арабский.

5. Русская Православная Церковь

Резиденция — Москва. Каноническая территория Русской Церкви распространяется и на государства СНГ. В состав Церкви входят автономная Украинская Православная Церковь, а также автономные Японская и Китайская Православные Церкви.



• Никольский собор Вашингтона



• Церковь Святой Троицы в Антарктиде, неподалеку от российской полярной станции Беллинсгаузен

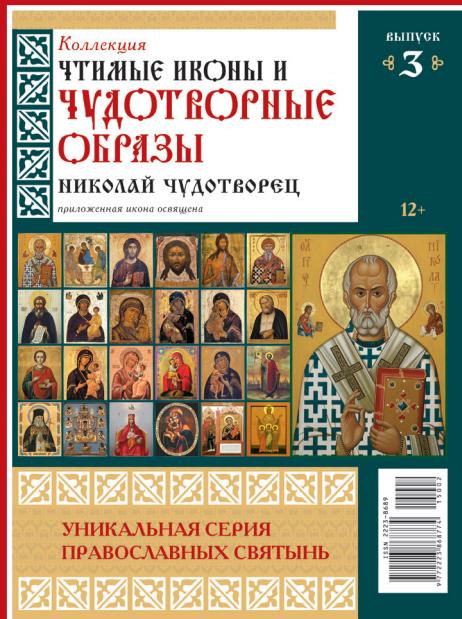


• Воскресенский собор является одной из достопримечательностей Токио, а с 1962 года имеет статус памятника культуры



АНОНС

следующего номера



6. Грузинская Православная Церковь

Резиденция — Тбилиси.

7. Сербская Православная Церковь

Резиденция — Белград. Церковь имеет 28 епархий, из которых 21 в пределах бывшей Югославии, а 7 за ее рубежами: в США, в Канаде, в Центральной и Западной Европе и в Австралии.

8. Румынская Православная Церковь

Резиденция — Бухарест. Церковь делится на 5 митрополий, в состав которых входит 12 епархий по всей территории Румынии.

9. Болгарская Православная Церковь

Резиденция — София. Патриархат разделен на 11 митрополий (епархий) в Болгарии, и две епархии за ее пределами: в Америке и в Австралии.

10. Кипрская Православная Церковь

Резиденция — Никозия. Вместо прежних 15 епархий Кипрская Церковь сегодня состоит из 5 митрополий и 1 Архиепископии на территории острова Кипр.

11. Элладская Православная Церковь

Резиденция — Афины. Административно Церковь разделяется на 77 епархий на материковой части Греции.

12. Албанская Православная Церковь

Резиденция — Тирана. Границы Церкви совпадают с границами албанского государства.

13. Православная Церковь в Польше

Резиденция — Варшава. Церковь состоит из 4-х епархий на территории Польской республики.

14. Православная Церковь в Чехии и Словакии

Каноническая территория Церкви занимает государства Чехия и Словакия и разделяется на 4 епархии.

15. Православная Церковь в Америке

Резиденции — местечко Сайоссет близ Нью-Йорка и Вашингтон. Это — самая молодая из поместных православных Церквей, только в апреле 1970 года ей была дарована автокефалия. Располагает 16-ю епархиями (в том числе одной Южноамериканской). ♣

В середине X века один переписчик ошибочно решил, что упоминаемые в разных текстах святитель Николай Великий и Николай Пинарский — это один человек. Недолго думая, он «дополнил» житие Николая Мирликийского, написанное греческим монахом Михаилом Архимандритом. В результате два Николая слились в народном представлении, а затем и в церковной памяти, в один почитаемый образ. Из-за этого в житии великого Чудотворца возникли исторические несоответствия.

Давно подтверждено, что в житии святителя Николая есть ошибки, хотя на Западе некоторые вообще сомневаются, что такой человек, как святитель Николай, существовал на самом деле. Мы же верим: именно этот человек, именно этот святой много раз помог нам в трудных житейских ситуациях, может быть, даже спас от гибели...



МОЛИТВА Святому Духу

Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни Подателю, приди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

В этой молитве мы молимся Святому Духу, третьему Лицу Святой Троицы, называя Его Царем Небесным, потому что Он, как истинный Бог, равный Богу Отцу и Богу Сыну, невидимо царствует над нами, владеет нами и всем миром. Называем его Утешителем, потому что Он утешает нас в наших скорбях и несчастиях. Называем Его Духом истины (так назвал Его Сам Спаситель), потому что Он, как Дух Святой, находит всех только одной истине, правде, только тому, что для нас полезно и служит к нашему спасению. Мы называем Духа Святого жизни Подателем, потому что все в мире живет и движется Духом Святым, то есть все от Него получает жизнь, и особенно люди получают от Него духовную, святую и вечную жизнь за гробом, очищаясь чрез Него от своих грехов. Мы обращаемся к Нему с просьбой: Спаси, Добрый Источник высшего добра, наши души от грехов и тех наказаний, которые бывают за грехи, и через это даруй нам Царство Небесное.