

выпуск

№ 16

Коллекция

# ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И ЧУДОТВОРНЫЕ ОБРАЗЫ

СМОЛЕНСКАЯ  
ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

приложенная икона освящена

12+



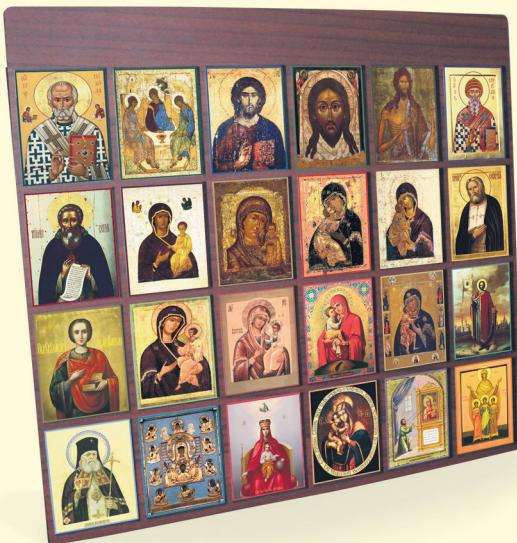
УНИКАЛЬНАЯ СЕРИЯ  
ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

ISSN 2223-8689



# Для создания законченной коллекции спрашивайте в киосках:

## КИОТ (иконостас) для икон



## ПАПКА для хранения журналов



### Киот и папку можно также заказать:

- у нашего партнера на сайте [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru) в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос»
- у нашего партнера по телефону в Москве **8-495-674-53-01** (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве **8-495-507-51-56** (будние дни с 11.00 до 18.00)

## КОЛЛЕКЦИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ №ФС77-60337 от 29.12.2014 г.  
Издается с марта 2015 г.

Учредитель, редакция и издатель:

© ООО «Издательский дом «КАРДОС»  
Генеральный директор Андрей Вавилов

Адрес редакции: 115088, г. Москва, ул. Угрешская, д. 2, стр. 15  
Адрес издателя: 105318, г. Москва, ул. Ибрагимова, д. 35,  
стр. 2, пом. I, ком. 14

Главный редактор Абросимова Наталья

Выпускающий редактор Соколов Алексей

Автор-составитель: Милов Сергей

Дизайнер Пассова Анастасия

Корректор Черкасова Екатерина

Директор департамента дистрибуции Эввяялова Ольга  
тел. 8(495) 933-95-77, доб. 220, e-mail: distrib@kardos.ru

### Выпуск № 16

Время подписания в печать  
по графику: 23.00 ч. 03.09.2015 г.,  
фактическое: 23.00 ч. 03.09.2015 г.  
Дата выхода в свет 21.09.2015 г.

### Отпечатано в типографии

ООО «Первый полиграфический комбинат»

Местонахождение: 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

### Заказ № 151727

Тираж 10 000 экз.

Цена в розницу свободная

Журнал для читателей 12+

Объем 2 п. л.

Редакция не несет ответственности за достоверность  
содержания рекламных материалов.

Фотоизображения предоставлены фотобанком Lori.ru.

Редакция имеет право публиковать любые присланные в  
свой адрес произведения, обращения читателей, письма,  
илюстративные материалы. Факт пересылки означает согласие  
их автора на использование присланных материалов в любой  
форме и любым способом в изданиях  
ООО «Издательский дом «КАРДОС».

## ПРОПУЩЕННЫЕ НОМЕРА КОЛЛЕКЦИИ МОЖНО ЗАКАЗАТЬ:

- у нашего партнера на сайте [www.avanta.ru](http://www.avanta.ru) в разделе «Заказ книг» – ИД «Кардос» ООО «Аванта+»,  
Адрес: 123022, г. Москва, ул. 1905 года, д. 8,  
ОГРН 1127746700641
- у нашего партнера по телефону в Москве:  
**8-495-674-53-01** (будние дни с 9.00 до 18.00)
- в нашей редакции по телефону в Москве:  
**8-495-507-51-56** (будние дни с 11.00 до 18.00)



**И**кона Божией Матери «Смоленская», по преданию, написанная святым евангелистом Лукой, с самого начала была увенчана царской славой. Будучи чтимой иконой в доме византийских императоров, в этом же статусе она попала на Русь и стала родовой иконой русских князей. Однако Своим честным Смоленским образом Божия Матерь оказала помощь не только государям, но и всему русскому народу. ♦

# ИСТОРИЯ ОБРАЗА

**В** отличие от образов Пресвятой Богородицы, которые были явлены чудесным образом, Смоленская икона Божией Матери имеет вполне земную историю происхождения. Однако и этот образ прославился многими чудесами и помощью людям.

Как гласит предание Церкви, святой апостол Лука написал несколько образов Пресвятой Богородицы, в том числе и тот, который впоследствии



Апостол Лука пишет образ Богородицы.  
Джованни Франческо Гверчино (Барбьери), 1652–1653

получил название «Смоленская». Считается, что первоначально она пребывала в Иерусалиме, но позднее была перенесена в Константинополь. Изначально она называлась Одигитрией, то есть «Путеводительницей» (в дальнейшем это наименование получил целый ряд Богородичных икон). По одной из версий, свое название икона обрела тогда, когда Пресвятая Богородица явилась в Константинополе двум слепым и повелела им идти в Свой

храм; придя туда, они сразу же исцелились. По другой версии, Одигитрией икону назвали потому, что она сопровождала византийских императоров в их боевых походах. Существуют и иные версии происхождения этого названия.

В 1046 году византийский император Константин Мономах Порфирородный благословил этой иконой свою dochь Анну, которую выдал замуж за черниговского князя Всеволода Ярославича. С этого момента икона Пречистой Богородицы становится родовым образом русских князей.

В XII веке сын князя Всеволода и княгини Анны, Владимир Мономах, переносит икону в Смоленск, где ставит ее в соборном храме Успения Пресвятой Богородицы в мае 1101 года. Собственно, с этого момента икона и получает наименование Смоленской.



Константин IX Мономах. Мозаика собора Святой Софии

В 1237 году, когда на Русь пришли полчища татаро-монголов во главе с ханом Батыем, икона явила себя как чудотворная. Так, когда в 1239 году отряды хана Батыя подошли к Смоленску, по молитвам жителей к образу Смоленской иконы Божией Матери произошло чудо — объятые ужасом от явления им Самой Богородицы войска татаро-монголов отступили от города. Известно, что Смоленскую икону Божией Матери очень чтил Преподобный Сергий Радонежский, а в его келье был список с этой иконы.

В XIV столетии, впервые со дня принесения в Смоленск, икона покидает город — ее переносят в Москву. Кто и по какому поводу перенес икону в Москву, достоверно неизвестно — на этот счет есть несколько версий. Так, по одной из них, последний князь Смоленский, изгнанный из города в 1404 году литовским князем Витовтом, прибыл в Москву, куда и привез икону вместе с другими реликвиями. На новом месте чудотворный образ



Князь Василий III.  
Г. Вейгель. Гравюра на дереве. Около 1563 г.

## Дни празднования

**28 июля / 10 августа**

поместили «в кремлевской церкви Благовещения», то есть в Благовещенском соборе Московского Кремля, справа от царских врат. Однако в Москве икона пребывала недолго: уже в следующем, XV, веке горожане решили обратиться к великому князю Василию Темному с просьбой вернуть образ в Смоленск. Для этого в 1456 году в Москву прибыл смоленский епископ Мисаил. Князь дал свое разрешение на возвращение чудотворного образа, и с этим связан еще один важный момент. Дело в том, что икону вынесли из Москвы с крестным ходом и сопровождали ее на протяжении двух верст. В честь возвращения Смоленска под власть русских князей великим князем Василием III на месте расставания москвичей с иконой был основан в 1524 году Новодевичий монастырь. В новоустроенной обители был поставлен список с чудотворного образа Божией Матери «Смоленская» и установлены праздник и крестный ход в его честь.

Есть сведения, что чудотворный Смоленский образ Божией Матери побывал в Москве еще один раз. В 1666 году его привез архиепископ Смоленский Варсонофий с целью подновить почерневший от времени образ.

# ТРОПАРЬ

глас 4

**К Богородице прилежно  
ныне притецем,  
грешний и смиренний,  
и припадем, в покаянии  
зовуще из глубины души:  
Владычице, помози, на ны  
милосердовавши, потщися,  
погибаем от множества  
прегрешений, не отврати  
Твоя рабы тщи, Тя бо и  
едину надежду имамы.**

Следующие значимые события, связанные со Смоленской иконой Божией Матери, произошли уже в начале XIX века. Во время Отечественной войны 1812 года икона была вынесена из Смоленска епископом Иринеем (Фальковским), который доставил ее в Москву. Изначально ее поместили в храме святого Василия Неокесарийского на Тверской-Ямской улице, а в дальнейшем перенесли в Успенский собор Кремля (перенесение это возглавил преосвященный владыка Августин). По дошедшему до нас сведению, в самый день Бородинского сражения — 26 августа (7 сентября) — владыка Августин вместе с грузинскими епископами Ионой и Пафнутием с крестным ходом пронес Смоленскую икону Божией Матери вокруг Белого города, Китай-города и Кремля. Когда войска Наполеона были изгнаны из России, икона была возвращена в Смоленск, где пребывала вплоть до 1941 года.

С наступлением Великой Отечественной войны следы древнего чудотворного образа, к сожалению, теряются. Не исключено, что чудотворный образ разделил участь многих православных святынь, которые в те годы массово вывозились немцами из России. Часть из них пропала бесследно, а часть попала в различные частные коллекции. Так или иначе, память о Смоленской иконе Божией Матери, а также чудотворные списки с нее остались с православными христианами нашей страны навсегда. ♣



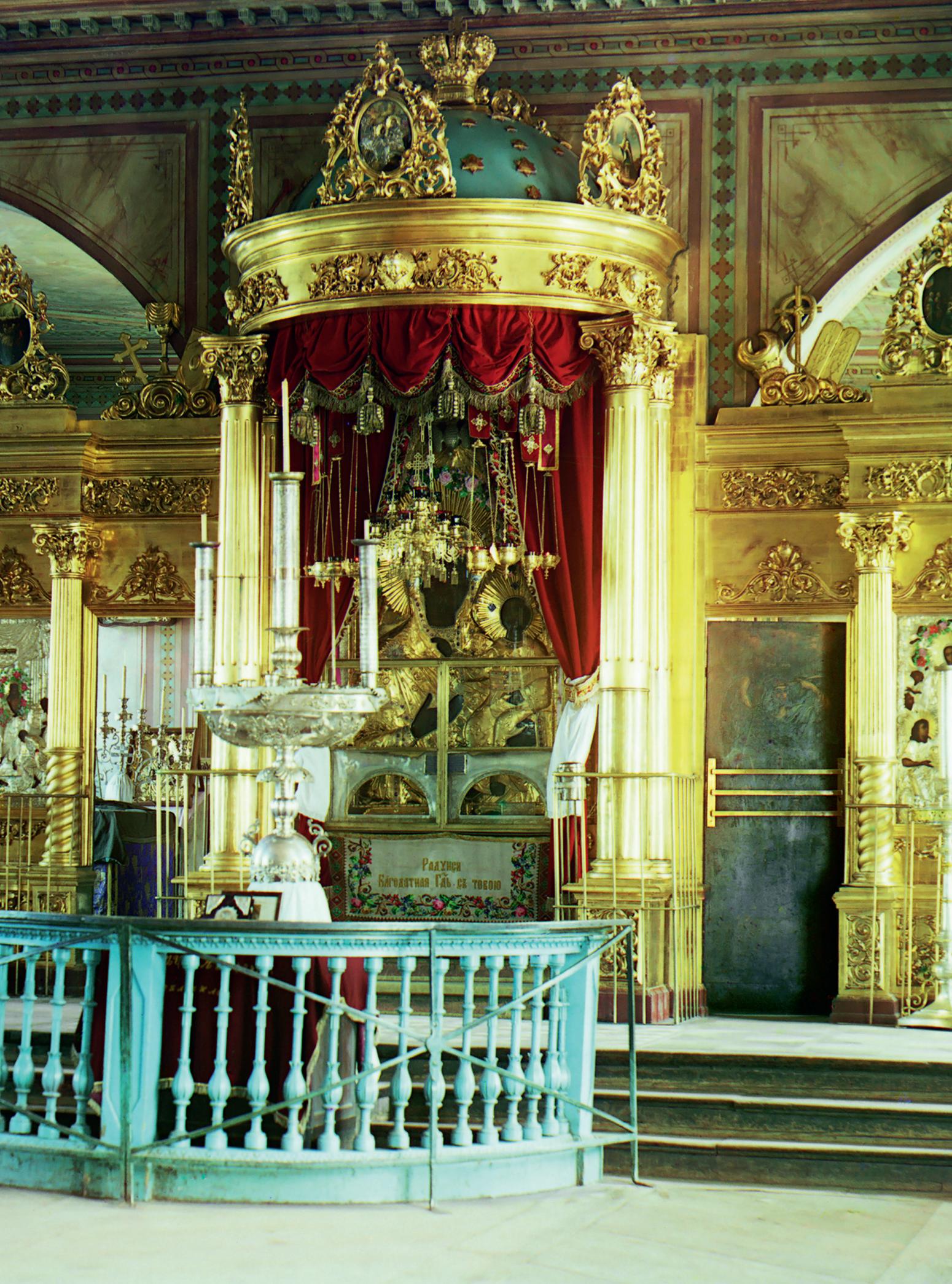
## КОНДАК

глас 6

**Не имамы иныя помощи,  
не имамы иныя надежды,  
разве Тебе, Владычице.  
Ты нам помози, на  
Тебе надеемся и Тобою  
хвалимся, Твои бо есмы  
раби, да не постыдимся.**



Смоленская икона в Успенском соборе Смоленска  
Фото Прокудина-Горского, 1912



# ИКОНОГРАФИЯ

**Б**огословским замыслом данного образа было изобразить Матерь Божию как нашу Заступницу перед Христом и Водительницу к Нему.





Изображение Богородицы поясное, Богомладенца Христа — в полный рост.



На ряде списков Смоленской иконы справа и слева от образа Богородицы с Христом либо вверху изображаются фигуры архангелов Михаила и Гавриила. Главы их склонены в поклоне по направлению к центральному изображению образа — это символ смирения, любви, служения, к которому призван весь ангельский мир.



Центр иконы — взгляды Божией Матери и Иисуса Христа — обращены на молящегося, что в соединении с минимумом динамики в образе помогает человеку сконцентрироваться на главном действии — молитве.



Богомладенец Иисус Христос в левой руке держит свернутый свиток — символ той благой вести, Евангелия, которое Он принес в мир. Правая рука Младенца Христа направлена к Его Матери. Таким образом, на иконе изображено незаконченное движение — Матерь Божия протягивает Свою руку ко Христу, а Господь — к Ней. Все это символизирует постоянное стремление человека к Богу и встречное движение, которое характеризуется главным христианским чувством — любовью. Одновременно с этим движение правой руки Богомладенца — это и благословляющий жест.



Левой рукой Матерь Божия поддерживает Богомладенца Христа, а правой указывает молящимся на Него как на обетованного миру Спасителя.

*Прорись монахини Иулиании  
(Соколовой М. Н.). Середина XX века*



# КОНДЯК

глас 6

**Предстательство христиан  
непостыдное, ходатайство  
ко Творцу непреложное,  
не презри грешных моле-  
ний гласы, но предвари,  
яко Благая, на помошь нас,  
верно зовущих Ти: ускори  
на молитву и потщися на  
умоление, предстательству-  
ющи присно, Богородице,  
чтущих Тя.**



# ГЛАВНОЕ ЧУДО ОТ СМОЛЕНСКОГО ОБРАЗА: «Сама Я буду с тобою...»

**П**очитание той или иной иконы рождается не только из чувства уважения или благочестия, но в первую очередь от тех чудесных событий и исцелений, которые происходят по молитвам к образу. Смоленская икона Божией Матери прославилась рядом таких чудес. Наиболее ярким из них стало избавление Смоленска от татар в 1239 году. Это чудо достойно отдельного рассказа.

Зимой 1237—1238 годов по русам замерзших рек на Русь вторглись полчища татаро-монголов во главе с ханом Батыем. Достаточно быстро они стали покорять город за городом, опустошая и разграбляя все на своем пути и угоняя в полон русских людей.

В 1239 году один из крупных татарских отрядов вошел в земли Смоленского княжества и стал стремительно приближаться к его центру — Смоленску. Жители, чувствуя, что одной военной силой им не отбить написк врагов, стали усиленно молиться перед Смоленской иконой Божией Матери, которая на-

ным. Он и был тем, кому Божия Матерь благоволила стать спасителем Смоленска от татаро-монголов. Однако началось все не с него. В ночь на 24 ноября в Успенском кафедральном соборе города, где и находилась Смоленская икона, церковному пономарю явилась Сама Пречистая Богородица. Она повелела передать воину Меркурию следующие слова: «Меркурий! Изыди скоро в броне воинской, ибо тебя зовет Владычница». Пономарь пошел к войску и, найдя среди воинов Меркурия, передал ему свое видение и слова Матери Божией. Меркурий, как человек богобоязненный, поспешил исполнить Ее повеление и, надев доспехи, поспешил в собор к Смоленскому образу.

Стоя перед образом Пречистой, уже сам Меркурий услышал следующие слова: «Меркурий! Посылаю тебя оградить дом Мой. Властитель ордынский тайно хочет в нынешнюю ночь напасть на град Мой с войском своим, но Я умоляла Сына и Бога Моего о доме Моем, да не предаст его в работу вражескую. Изыди в сретение врага тайно от народа, святителя и князя, неведущих о нападении ратных; Сама Я буду с тобою, помогая рабу Своему. Но там вместе с победою ожидает тебя венец мученический, который прими от Христа».

Меркурий, исполняя волю Божией Матери, отправился в стан татаро-монголов. Придя в стан, Меркурий убил татарского воина, который считался сильнейшим в их войске. После этого он был окружён другими татарами и начал отбиваться, многих убивая и раня. Как гласит повествование о смоленском чуде, когда Меркурий отбивался от татар, явились ангелы в виде светлых мужей и Сама Матерь Божия, что повергло татар в ужас. Однако один из них все-таки смертельно поразил Меркурия в голову. Казалось бы, убив одного воина, татары могли бы начать захват и самого города. Однако история гласит, что после этого татары ушли из-под

## Дни празднования

**Память святого  
воина-мученика Меркурия  
24 ноября (7 декабря)**

ходилась в городе. К тому моменту татары остановились в 24 верстах от Смоленска, в местечке Долгомост, и стали готовиться к захвату города. Смоляне также готовились к осаде, смоленский князь собрал всех, кто только мог встать на защиту города.

Среди воинов смоленского князя был один по имени Меркурий, который, как гласит предание о чуде, был человеком благочестивым и богобоязнен-



Святые преподобные Авраамий и Меркурий Смоленские, Бастеновичский мастер. XVIII в.

Смоленска и город избежал разорения.

Что касается героя, то его подвиг остался в памяти народа так же, как некогда остался в памяти подвиг другого защитника Руси — рязанца Евпатия Коловрата. Тело Меркурия с почестями погребли. В память о нем за Малаховскими воротами Смоленска горожане поставили обелиск. Русская Православная Церковь причислила воина Меркурия к лику святых в чине мученика. С 1509 года смоляне стали почитать святого Меркурия небесным заступником города. Было решено ежегодно отмечать день 24 ноября всенощным бдением и благодарственным молебном перед чудотворной Смоленской иконой Богородицы. ♣



# МОЛИТВА

Царице моя преблагая,  
надеждо моя Богородице,  
приятище сирим и  
странным заступнице,  
бедствующих помоще и  
озлобляемых покрове, зриши  
мою напасть, зриши мою  
скорбь: отсюду искущением  
одержим есмь, а заступающаго  
несть. Ты убо Сама помози  
ми яко немощну, окорми  
мя яко странна, настави яко  
заблуждша, уврачуй и спаси  
яко безнадежна. Не имамы  
иных помощи, не имамы  
иных надежды, разве Тебе,  
Владычице, Ты нам помози,  
на Тебе надеемся и Тобою  
хвалимся, Твои бо есмы  
раби, да не постыдимся. Под  
Твою милость прибегаем,  
Богородице Дево, молений  
наших не презри в скорбех,  
но от бед избави нас, Едина  
чистая и благословенная.

Аминь.

# СЛОВО ПАСТЫРЯ



Протоиерей Виктор Московский, настоятель храма в честь Смоленской иконы Божией Матери города Санкт-Петербурга

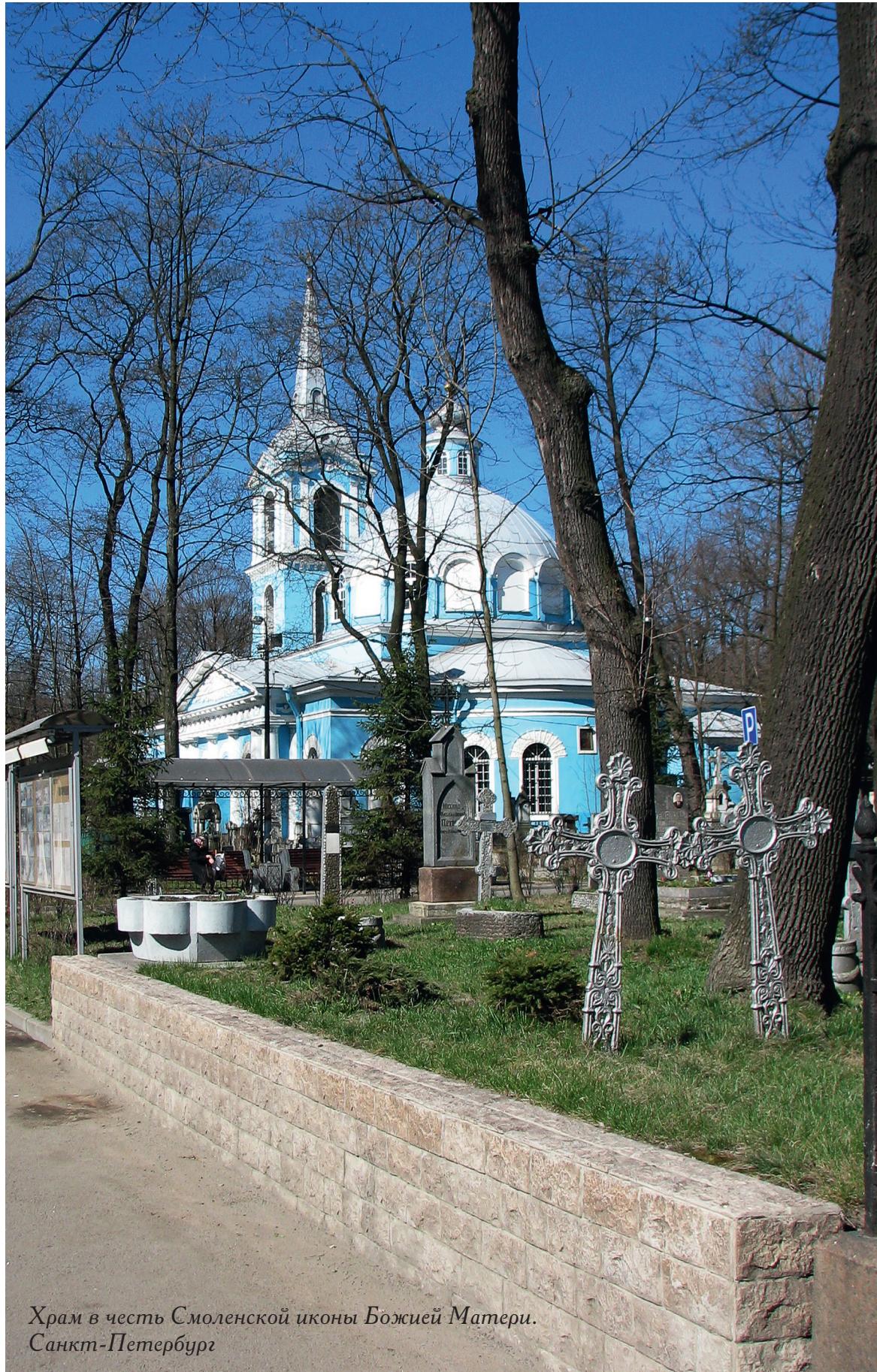
большой, однако были случаи, когда некоторые люди не реагировали на них явление, проходили мимо. Мы все требуем чуда, а если нам дается чудо, то мы его и не замечаем, не воспринимаем как подобает. Но если уж мы заметили его, мы должны измениться под его воздействием, духовно очиститься от своих страстей, обновиться.

Что касается Смоленского образа Божией Матери, то могу сказать, что к нам в храм постоянно приходят люди, чтобы помолиться перед этой чтимой иконой. Когда же меня спрашивают о том, какая из икон самая чудотворная, самая почитаемая, то я отвечаю, что здесь не так принципиально, какой конкретно образ Богородицы перед человеком. Ведь все зависит от того, с каким чувством, настроем подходит человек к образу Божией Матери. А подходить надо сознательно, с любовью, тогда и Матерь Божия не оставит нас без Своего заступничества.

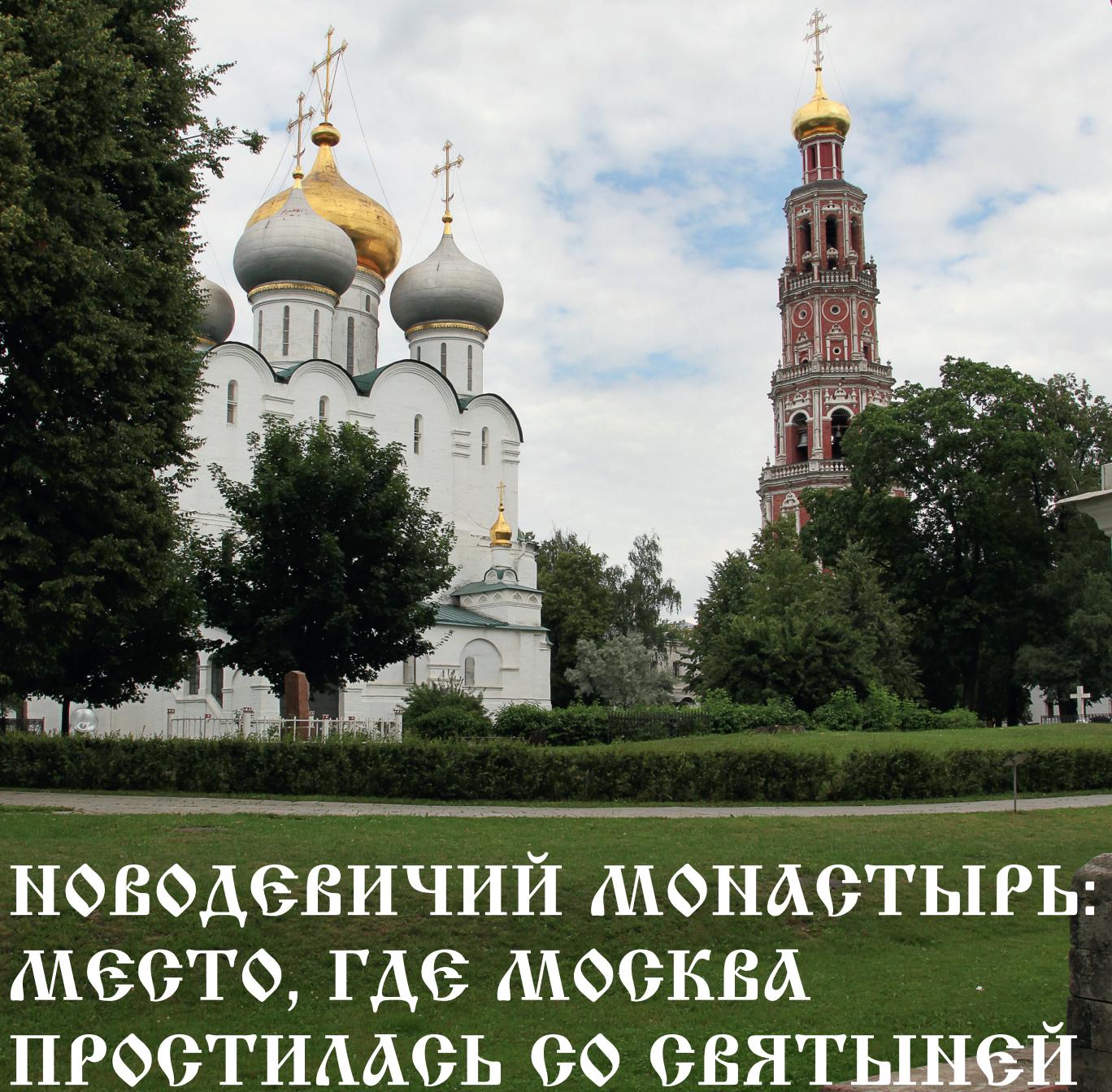
Можно вспомнить, что Святейший Патриарх Кирилл, будучи еще маленьким мальчиком, приходил в наш храм помолиться перед Смоленской иконой Божией Матери. Впоследствии он сам вспоминал, что его духовно осознанная жизнь началась перед этим образом, и говорил, что потом он не случайно оказался в Смоленске, где долгое время был епархиальным архиереем. Также можно полагать, что Матерь Божия как Путеводительница привела его и к патриаршему служению. ♣

**В** начале хотелось бы сказать несколько слов о таком феномене, как чудесные явления икон Божией Матери. Воспринимать такие явления можно как милость Божию, как любовь Божией Матери к Своему народу, потому что мы все Ее чада. Пресвятая Богородица каждым явлением Своих образов еще раз напоминает нам о том, что мы — христиане, что мы должны жить по заповедям Христовым, по нормам христианской жизни. Также Она напоминает нам и о том, что мы должны избегать грехов, слабостей, призваны бороться со злом.

Я думаю, что чудесные явления продолжаются и в наши дни. Так, например, в конце 70-х годов в Египте, под Каиром, над одним из православных храмов было явление Матери Божией. Как правило, это происходило по ночам. Явления продолжались около года. Об этих чудесных событиях тогда писали многие египетские СМИ. Ажиотаж был



Храм в честь Смоленской иконы Божией Матери.  
Санкт-Петербург



НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ:  
МЕСТО, ГДЕ МОСКВА  
ПРОСТИЛАСЬ СО СВЯТЫНЕЙ

**Р**ассказывая о Смоленской иконе Божией Матери, невозможно не рассказать о московском Новодевичьем монастыре, так как его история непосредственно связана с этим чудотворным образом.

История создания Новодевичьей обители началась, еще за десять лет до ее основания. В 1514 году, в связи с крупным военным успехом — взятием города Смоленска в очередной кампании — великий князь Московский Василий III дал обет основать в честь этого значимого события монастырь.

И вот, спустя десятилетие, в 1524 году был основан Новодевичий женский монастырь. Обитель возвели именно на том месте, где в 1456 году москвичи попрощались со Смоленской иконой Божией Матери, которую они возвращали назад Смоленску (до этого икона несколько десятилетий пробыла в Москве). Так как монастырь основывался в честь взятия Смоленска, то и место выбрали символичное. На память об этом событии в обитель был перенесен список с чудотворной Смоленской иконы Божией Матери.



Новодевичий монастырь.  
Ночной вид (вид с северо-востока), 1848

С момента своего основания Новодевичий монастырь стал одним из центров духовной жизни Москвы. После того как был установлен день празднования иконы Божией Матери «Смоленская» — 28 июля — у московских государей появился обычай приезжать сюда на богоявление. Как отмечает исследователь русских храмов и монастырей А. Ю. Низовский, государи, останавливаясь перед самыми стенами обители шатром, "стояли вечерю, всенощную, на следующий день — обедню, а потом от царского имени устраивалось обильное угощенье. Отсюда пошел обычай ... ежегодного народного гуляния на Девичьем поле, позднее перенесенного в район Пресни, в Новинское".

Одной из отличительных особенностей обители стало то, что здесь часто постригали в монахини представительниц знатных боярских родов. Иногда такие постриги совершались явно против воли постригаемых. Так, например, в 1598 году, после смерти царя Федора Иоанновича, который был сыном Ивана IV Грозного, его супругу царицу Ирину постригли здесь с именем Александры.

21 февраля 1598 года к монастырю пришли москвичи — просить на царство Бориса Годунова. А в самом начале Смутного времени, в 1610 году, когда род Годуновых был по сути уничтожен, в монастырь была поселена инокиня Ольга — многострадальная дочь Бориса Годунова Ксения. На ее долю выпало расплачиваться за годы правления своего отца.

Спустя несколько десятилетий в монастыре оказалась еще одна именитая инокиня — царевна Софья. С 1689 года она находилась здесь в заточении, а после неудачного восстания против молодого еще Петра I и вовсе была пострижена в монахини с именем Сусанны. Петр I сурово отнесся к прежним



Борис Годунов



Царевна Софья. Репин И. Е. 1879. ГТГ

интригам Софьи. Для начала он сослал в этот же монастырь ее сестер — Екатерину, Марию и Феодосию, а после повесил под окнами обители 300 мятежных стрельцов. Произошло это в 1698 году.

В 1812 году монастырь посетил Наполеон. С французами связан один важный момент в истории обители. Перед своим уходом из Москвы они замировали ее наряду с другими зданиями. Возможно, нам было бы не суждено увидеть обитель в целости, если бы не подвиг одной из насельниц. Монастырская казначея монахиня Сарра успела затушить фитили, которые вели к бочкам с пороховыми зарядами. Так монастырь был спасен от варварского разрушения.

Пятиглавый Смоленский собор является сердцем Новодевичьей обители — он был построен в 1524—1525 годах. После завершения строительства собор был украшен уникальными фресками, которые на сегодняшний момент составляют одно из ярких свидетельств таланта храмовых иконописцев XVI века. Уже к XVII веку оформился основной архитектурный ансамбль монастыря. Как ни странно, все основные постройки обители

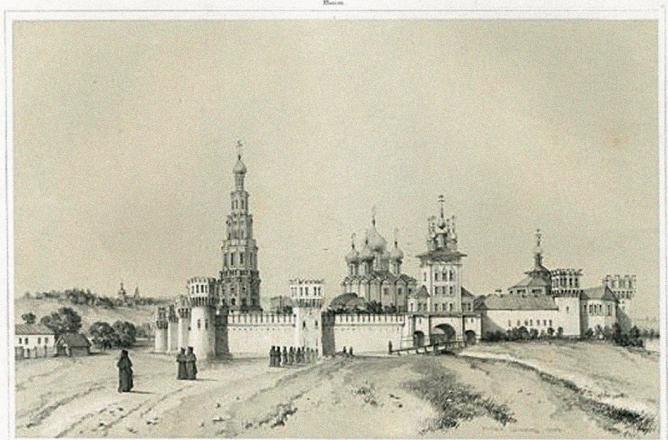
были возведены под руководством царевны Софьи, которой впоследствии пришлось провести здесь остаток жизни. Например, в 1690 году была построена колокольня, чуть ранее, в 1685—1687 годах, — трапезная монастыря с Успенской церковью. Также при царевне Софье были возведены две надвратные церкви — Покрова Богородицы и в честь Преображения Господня.

На территории Новодевичьего монастыря находится знаменитое кладбище, где похоронены известные люди России. Участок для кладбища выделили еще до революции 1917 года. Под руководством профессора архитектуры Ивана Павловича Машкова и архитектора Сергея Константиновича Родионова были возведены кладбищенские стены и расчерчена территория участков. В 1904 году состоялось официальное открытие Новодевичьего кладбища. Из выдающихся личностей России здесь погребены поэт и партизан, герой войны 1812 года Денис Давыдов, русский



Наполеон. Жак Луи Давид, XVIII век

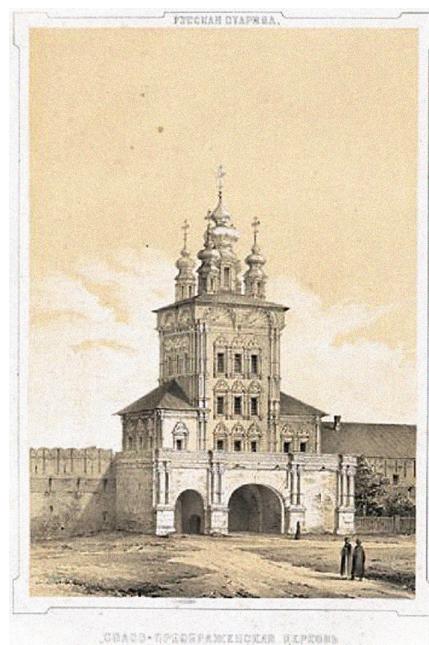
историк Сергей Соловьев и его сыновья — философ Владимир Соловьев и писатель Всеволод Соловьев, русский историк Михаил Погодин и многие другие. В некрополе монастыря покоятся прах писателя Антона Чехова, пианиста и композитора Александра Скрябина и других. После революции 1917 года по решению ВЦИК часть территории кладбища за южной стеной обители была отведена для захоронения «лиц с общественным положением». В 30-е годы сюда был перенесен прах писателя Николая Гоголя, потом — писателя Сергея Аксакова, художника Исаака Левитана. Характерно, что многие захоронения происходили в связи с закрытием других московских кладбищ (например, кладбищ Данилова и Симонова монастырей). С Советского же периода здесь начинают хоронить и видных политических деятелей, таких как, например, Лазарь Каганович, Анастас Микоян, Вячеслав Молотов, а в наше время — Борис Ельцин, Виктор Черномырдин. На Новой территории похоронены многие деятели искусств, культуры, кино и эстрады советского и российского периодов. Официально кладбище было закрыто для захоронений после 2007 года, однако периодически они здесь еще совершаются, так как до конца не определено, где будет расположено новое кладбище для выдающихся деятелей страны.



Новодевичий монастырь  
(вид с северо-востока), 1848



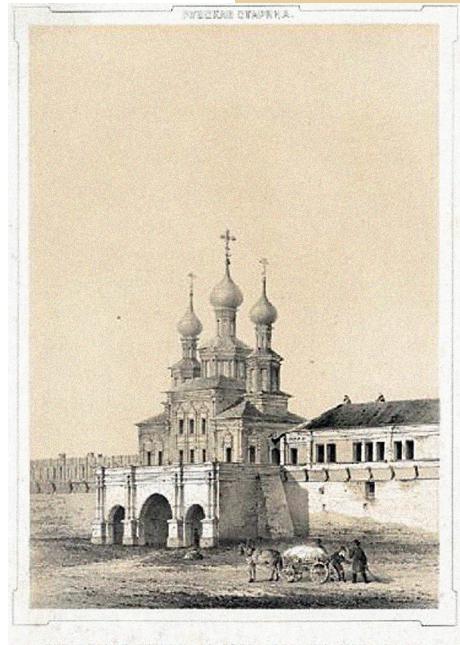
Трапезная церковь  
в Новодевичьем монастыре, 1848



Спасо-Преображенская церковь,  
1848



Колокольня Новодевичьего  
монастыря. 1848

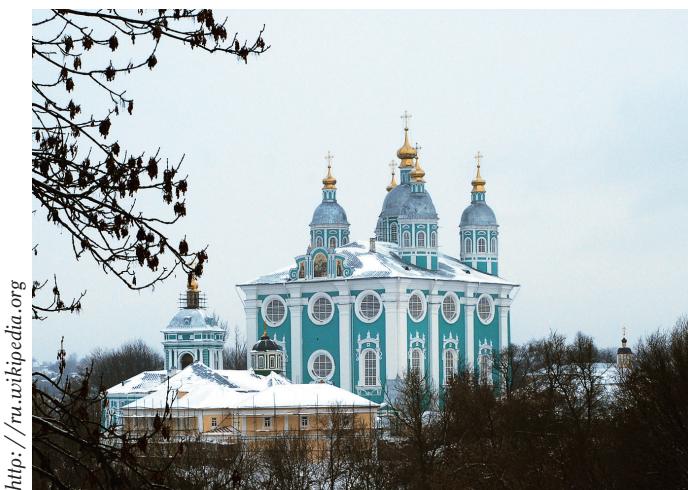


Покровская церковь  
в Новодевичьем монастыре. 1848

# ЧТИМЫЕ СПИСКИ

**Н**есмотря на то, что древний чудотворный образ Божией Матери «Смоленская» утерян, в России имеется немало его чтиемых списков. Расскажем о том, где ныне находятся некоторые из них.

## СВЯТО-УСПЕНСКИЙ КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР ГОРОДА СМОЛЕНСКА



<http://ru.wikipedia.org>



Смоленская икона Божией Матери в интерьере собора

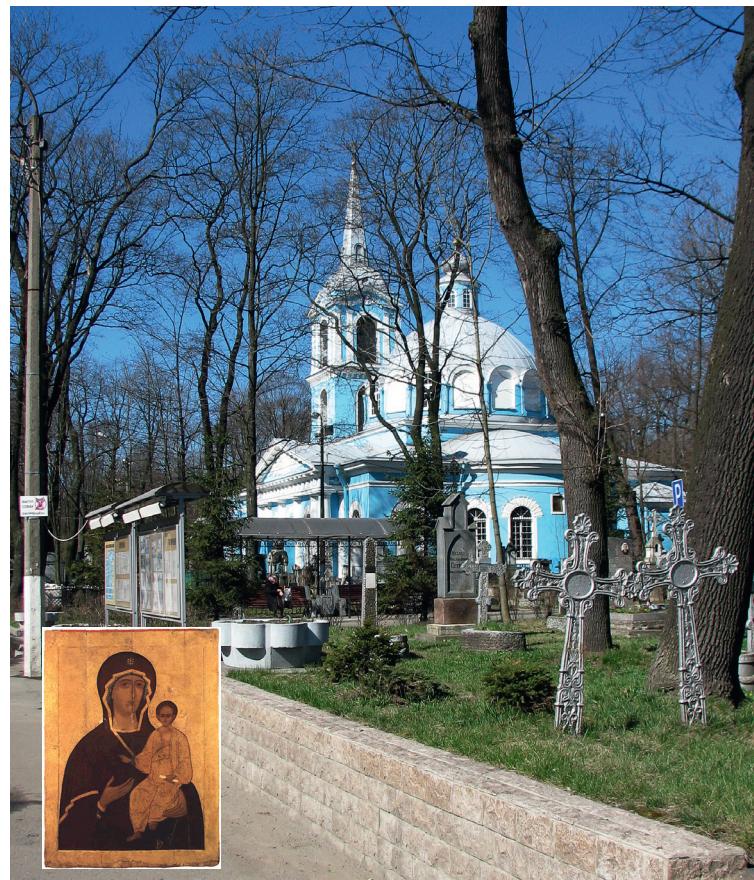
**И** В этом соборе находится один из чтиемых списков Смоленской иконы Божией Матери, а ранее здесь хранился сам древний образ, который был утерян в годы Великой Отечественной войны. В соборе имеется два престола. Главный из них освящен во имя Успения Пресвятой Богородицы, второй, придельный — во имя Смоленской иконы Божией Матери.

*Адрес:* г. Смоленск, ул. Соборный двор, д. 5  
*Телефон:* +7 (4812) 38-07-57

## ХРАМ СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ НА СМОЛЕНСКОМ КЛАДБИЩЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

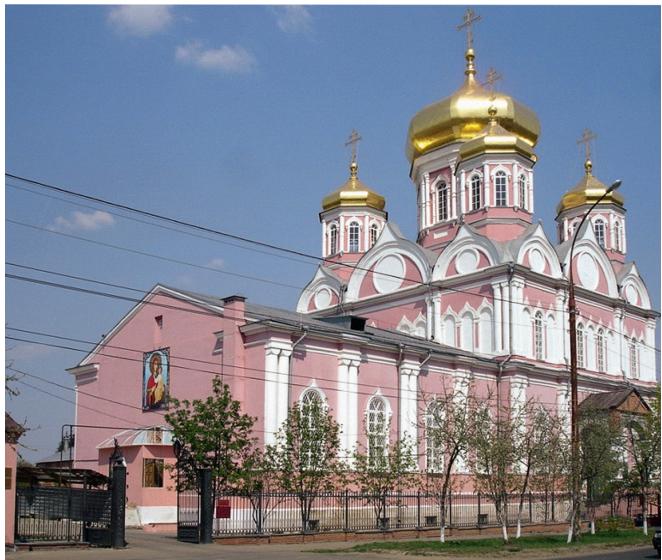
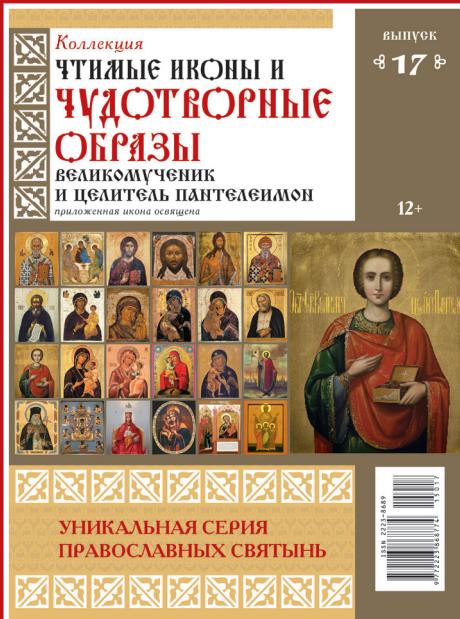
**И** В этом храме также имеется чтиимый образ Смоленской иконы Божией Матери, в честь которой освящен главный придел. По преданию, во время строительства этого храма к нему носила кирпичи святая блаженная Ксения Петербургская, в честь которой освящен южный придел. Северный освящен в честь иконы Божией Матери «Достойно есть».

*Адрес:* г. Санкт-Петербург, ул. Камская, д. 24



# АНОНС

## следующего номера



### ХРАМ СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ В ОРЛЕ

Храм, в котором хранится чтимый список иконы Божией Матери «Одигитрия», был заложен жителями Стрелецкой слободы в 1767 году. Благословил народ на возведение храма епископ Севский и Брянский Тихон (Якубовский).

*Адрес:* г. Орел, ул. Нормандия-Неман, д. 27

*Телефон:* +7 (4862) 59-04-31



### ХРАМ ПРП. ФЕОДОРА СТУДИТА (СМОЛЕНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ) У НИКИТСКИХ ВОРОТ В МОСКВЕ

Главный придел освящен в честь Смоленской иконы, второй — в честь преподобного Феодора Студита. Отличительной особенностью храма является то, что это был приходской храм А. В. Суворова.

*Адрес:* г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 29

(ст. м. «Арбатская», «Пушкинская»)

*Телефон:* +7 (495) 690-02-74

**Великомученик и целитель Пантелеймон вошел в историю христианской Церкви как один из уникальных святых. С одной стороны, он не был монахом-отшельником и не имел большого аскетического опыта. С другой же стороны, своими духовными подвигами, горячей верой и искренним служением Богу и людям он стяжал Божию милость, получив дар целительства и венец мученичества. Его награда — это уподобление Самому Господу Иисусу Христу.**



# МОЛИТВА

## Божией Матери пред иконой Ее Смоленской

### МОЛИТВА ПЕРВАЯ

О Пречудная и Превысшая всех тварей Царице Богородице, Небеснаго Царя Христа Бога нашего Мати, Пречистая Одигитрие Марие! Услыши нас, грешных и недостойных, в час сей молящихся и припадающих к Твоему Пречистому Образу со слезами и умиленно глаголюющих: изведи нас от рова страстей, Владычице Преблагая, избави нас от всякия скорби и печали, огради от всякия напасти и злывя клеветы и от неправедного и лютаго навета вражия. Можеши бо, о Благодатная Мати наша, от всякаго зла сохранити люди Твоя и всяким благодеянием снабдити и спасти; разве Тебе иныя Предстательницы в бедах и обстояниях и теплыя Ходатаицы о нас, грешных, не имамы. Умоли, Госпоже Пресвятая, Сына Твоего Христа Бога нашего, да удостоит нас Царствия Небеснаго; сего ради всегда славим Тя, яко Виновницу спасения нашего, и превозносим святое и великолепное имя Отца и Сына и Святаго Духа, в Троице славимого и поклоняемого Бога, во веки веков. Аминь.

### МОЛИТВА ВТОРАЯ

К кому возопию, Владычице? К кому прибегну в горести моей, аще не к Тебе, Госпоже Владычице Богородице, Царице Небесная? Кто плач мой и вздохание мое приемет, аще не Ты, о Пренепорочная, Надеждо христиан и Прибежище грешным? Приклони, о Пречистая Владычице, ушеса Твоя к молению моему, Мати Бога моего, не презри мя, требующа Твоей помощи, услыши стенание мое и вопль сердца моего внуши, о Госпоже Богородице Царице. И подаждь ми радость душевную, подкрепи мя нетерпеливаго, унылаго и нерадиваго к Твоему хвалению. Вразуми и научи мя, како Тебе молитися подобает, и не отступи от мене, Мати Бога моего, за роптанье и нетерпение мое, но буди ми покров и заступление в жизни моей и приведи мя к тихому пристанищу блаженного онаго покоя, и сопричи мя к лицу избраннаго Твоего стада и тамо удстой мя воспевати и славити Тя во веки. Аминь.