



# Коммерсантъ



Понедельник 21 сентября 2015 №172/П (5682 с момента основания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Владимир Путин проверил боеготовность вооруженных сил РФ в степных условиях — 4



новости | В Крыму и Севастополе массово затягивается прием на работу федеральных чиновников — 5

## ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ

07 Москва подошла к аварийным зданиям Реконструкцией центра столицы займется ГУП

07 РЕН ТВ зарегистрировался в «ВКонтакте» Соцсеть легализовала видео очередного телеканала

09 Минэнерго не хочет тормозить инфляцию газом Ведомства спорят о повышении тарифов «Газпрома»

10 Никите Михалкову оставили процент Минкульт продлил аккредитацию РСП на десять лет

# ОПС республиканского значения

### Руководство Коми арестовано как преступное сообщество

В воскресенье работавший до позднего вечера Басманный суд Москвы санкционировал аресты полтора десятков фигурантов уголовного дела об организованном преступном сообществе (ОПС) и махинациях с госимуществом в Коми, главным обвиняемым по которому проходит глава региона Вячеслав Гайзер. По версии следствия, в республике на протяжении нескольких лет бюджетные средства инвестировались в перспективные предприятия, прежде всего агропрома и энергетики, которые затем продавались аффилированным с чиновниками фирмам. После этого, по данным силовиков, средства предприятий выводились в офшорные фирмы под видом выплаченных дивидендов.



Главу Коми Вячеслава Гайзера следствие считает одним из руководителей организованного преступного сообщества ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРОДОНОВА

Вячеслав Гайзер и большинство его подельников были задержаны в минувшую субботу. Самого губернатора взяли в Москве, в аэропорту Домодедово, откуда он собирался улететь на отдых за границу. Спикер Госсовета Коми Игорь Ковзель был задержан в Санкт-Петербурге, большинство остальных подозреваемых — в Коми. На протяжении выходных сотрудники СКР и ФСБ, осуществляющей оперативное сопровождение дела, проводили обыски по месту жительства и работы фигурантов, в том числе и в правительстве республики. Всего, как сообщили в СКР, было проведено более 80 обысков в Коми, Санкт-Петербурге и Москве, было изъято более 50 печатей и штампов юридических лиц, задействованных в реализации офшорных схем, финансовые документы по легализации похищенных активов на общую сумму более 1 млрд руб. Среди документов оказались налоговые сертификаты на кипрскую компанию Greettonbay Trading Ltd и Alpha Management Ltd., зарегистрированную на Сейшельских островах. Оперативники также нашли документы по переговорам о покупке самолетов Bombardier и Hawker. В следственном ведомстве отдельно отметили, что сыщики изъяли еще более 60 кг ювелирных изделий и 150 часов стоимостью от \$30 тыс. до \$1 млн, причем часы стоимостью \$1 млн якобы принадлежали Вячеславу Гайзеру.

Все эти мероприятия проводились в рамках уголовного дела, возбужденного управ-

лением по особо важным делам СКР в отношении 19 человек по ст. 210 УК РФ («Создание преступного сообщества и участие в нем») и ч. 4 ст. 159 УК РФ («Мошенничество в особо крупном размере, совершенное группой лиц по предварительному сговору»).  
О том, какое значение правоохранители придадут этому расследованию, говорит хотя бы тот факт, что Следственный комитет уже в воскресенье обратился в Басманный суд Москвы с ходатайствами об арестах 15 фигурантов дела и домашнем аресте еще одного, хотя УПК РФ позволял сделать это и днем позже. Подследственных к этому времени уже успели этапировать из Коми. Еще до суда официальное обвинение было предъявлено Вячеславу Гайзеру и его заместителю Алексею Чернову. Их, а также директора Сыктывкарского лесопильно-деревообрабатывающего комбината Валерия Веселова и бывшего зампреда правления ГК «Ренова» Александра Зарубина следствие считает руководителями ОПС. Отметим, что последний, по некоторым данным, сейчас находится за границей, поэтому в отношении него процессуальных действий пока не предпринималось. Как пояснил вчера «Ъ» представитель ГК «Ренова» Андрей Шторх, Александр Зарубин с 2009 года не имеет отношения к группе.

С 2003 по 2005 год Александр Зарубин был гендиректором ЗАО «Ренова», после реструктуризации этой компании в ГК «Ренова» он возглавлял АНО «Институт корпоративного развития», занимая при этом должность зампреда правления ГК «Ренова» и будучи ее миноритарным акционером.

С 2003 по 2005 год Александр Зарубин был гендиректором ЗАО «Ренова», после реструктуризации этой компании в ГК «Ренова» он возглавлял АНО «Институт корпоративного развития», занимая при этом должность зампреда правления ГК «Ренова» и будучи ее миноритарным акционером.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА | ГАЙЗЕРГЕЙТ

Уголовное дело против главы Республики Коми Вячеслава Гайзера, нескольких руководителей республики и ряда бизнесменов — беспрецедентный случай для российской политики. В администрации президента (АП) «Ъ» заявили, что Владимир Путин был в курсе готовящейся операции. Врио губернатора республики будет назначен «человек из другого региона». Подчеркнув, что господин Гайзер был на хорошем счету, эксперты предлагают искать причины громких арестов не в сфере политики.

По словам высокопоставленного источника «Ъ» в АП, задержание господина Гайзера оперативники ФСБ и СКР провели сразу же, как только собрали доста-

точную доказательную базу. Перед началом операции они доложили Владимиру Путину об имеющихся фактах правонарушений. Источник, близкий к АП, сказал «Ъ», что «президент давно заявил о курсе на борьбу с коррупцией во всех ее проявлениях и на всех этапах власти». «Ранее был арестован сахалинский губернатор. Без очень весомых доказательств решения об аресте Гайзера не было бы. Значит, они есть, и мы о них скоро узнаем». На этой неделе господин Гайзер может быть отправлен в отставку в связи «с утратой доверия», после этого будет назначен врио губернатора. По словам собеседников «Ъ», это будет человек со стороны, например, действующий глава другого региона, не избравшийся 13 сентября.

НОВОСТИ — С3

## Разговор по прямому поводу

### Россия и США стали больше обсуждать борьбу с терроризмом и будущее Сирии

18 сентября состоялся первый с начала украинского кризиса разговор министров обороны РФ и США. Телефонная беседа не единственный признак активизации диалогов между Россией и Америкой: госсекретарь США Джон Керри за минувшие дни трижды звонил министру иностранных дел Сергею Лаврову. Но перспективы сотрудничества осложняются разногласиями по вопросу о судьбе сирийского лидера. США добиваются отставки Башара Асада и против оказания ему любой помощи, а власти России не исключают, что рассмотрят вопрос о военной поддержке Сирии — в случае обращения господина Асада. «Ъ» выяснял, чем занимаются российские военные специалисты, уже находящиеся в Сирии.

### Базовая помощь

Найти российских военнослужащих, на данный момент находящихся в Сирии, «Ъ» удалось через социальные сети. На некоторых персональных страницах есть фотографии с места

службы в арабской республике, у других пользователей о направлении в Сирию или нахождения там сказано в статусе. Один из российских военнослужащих-контрактовиков, прикомандированный к 720-му пункту материально-технического обеспечения (ПМТО) ВМФ РФ в Тартусе, рассказал «Ъ», что персонал объекта, в начале сирийского кризиса составлявший несколько человек, сейчас превышает 1700 специалистов. «Они обустроивают и охраняют объект, перестраивают пирс», — отметил он. Срок пребывания в Сирии собеседника «Ъ» должен составить три месяца, после чего его ожидает ротация.

Планы по развитию ПМТО в Тартусе действительно есть, говорит источник «Ъ» в Генштабе, отрицая, впрочем, какую-либо связь между модернизацией объекта и «готовящимся военным вмешательством»: «Просто ПМТО сможет принимать одновременно корабли первого (эсминец) и второго (большой десантный корабль) ранга из состава российской средиземноморской группировки».

НОВОСТИ — С5

## Нефтяники сольют излишки в бюджет

### Минфин хочет изъять у отрасли часть доходов

Для закрытия дыр в дефицитном бюджете правительство хочет использовать «девальвационные» доходы нефтяников. Минфин предлагает повысить НДС и экспортную пошлину, изъять у компаний дополнительную маржу, которую они получили из-за падения курса рубля. В результате бюджет получит 400–500 млрд руб., дополнительных доходов в год, что позволит сохранить часть резервов до 2019 года. Для нефтяников такой рост налогов может вылиться в сокращение инвестиций примерно на 20%.

Минфин на днях неожиданно предложил существенно увеличить налоговую нагрузку на нефтяную отрасль, повысив ключевой налог на добычу полезных ископаемых (НДПИ) и экспортную пошлину на нефть, рассказали «Ъ» источники, знакомые с ситуацией. Эта идея была высказана на совещании у премьера Дмитрия Медведева 18 сентября. Речь идет о том, чтобы при расчете ставок НДПИ и пошлины применять к одному из параметров формул — вычету (минимальному необлагаемому налогу) уровню цены на нефть — не текущий курс рубля к доллару, а некий услов-

ный курс. Так, в 2016 году предлагается применить средний курс 2014 года, индексированный на инфляцию 2015 года, — 43,8 руб. за доллар. В дальнейшем курс индексируют на прогнозную инфляцию предыдущего года: в 2017 году он составит 47,1 руб., а в 2018 году — 49,8 руб. за доллар. Это значительно ниже реального прогнозного курса Минфина на 2016–2018 годы, который составляет соответственно 63,5 руб., 64,8 руб. и 65,8 руб. за доллар. Поскольку к вычету (\$15 за баррель) применяется более низкий курс рубля, чем к прочим компонентам формулы, реальная рублевая ставка НДПИ и пошлины вырастет. Это принесет федеральному бюджету, по оценке Минфина, дополнительно 609 млрд руб., 525 млрд руб. и 476 млрд руб. в 2016–2018 годах соответственно (см. график). Но снизятся поступления налога на прибыль от нефтяников, что в основном ударит по региональным бюджетам.

Суть вычета в том, что он отражает себестоимость добычи нефти на действующих месторождениях.

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С9

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ — С8

Подписной индекс 50060

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»	Железнодорожный транспорт	1.10.2015
	Стиль. Часы	8.10.2015
	Авто. Коммерческий транспорт	13.10.2015
по вопросам размещения рекламы: (499) 943 9108/10/12		

Реклама \*С 1175

**Breguet**  
Depuis 1775

**Mercury**

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393  
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031  
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000  
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870  
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

Классический хронограф 5287





















# культура

В Мультимедиа Арт Музее открылась выставка всемирно известной израильской художницы Михаль Ровнер. Подробности — в следующем номере „Ъ“

ВЫСТАВКА ИСТОРИЯ

## Утробный зов родины

«Это Австрия!» в Брегенце



«Все, что вы хотели знать об Австрии, но не знали, где посмотреть» — такой подзаголовок могла бы получить большая выставка австрийского модерниста, открытая в Брегенце. В пучину стилистических поисков 1920–1930-х годов нырнул специально для „Ъ“ АЛЕКСЕЙ МОКРОУСОВ.

Выставка «Это Австрия!» в Брегенце начинается еще перед входом в Музей земли Форарльберг. Здесь можно услышать фрагменты звуковой инсталляции Петера Вайбеля «Те, кто нас оставил» (австрийский художник и куратор стал гостем нынешней Московской биеннале), она звучит и в атриуме самого музея, и на всех его этажах. Точнее было бы назвать эту работу «Те, кого мы оставили на произвол судьбы» — известный концептуалист перечисляет имена тех, кто после присоединения страны к нацистской Германии эмигрировал из Австрии или решил остаться, а в итоге был арестован и погиб в концлагерях.

«Это Австрия!» — под таким девизом производитель фотоаппаратов Перуцц устроил в 1933 году фотоконкурс, призванный воспеть красоту родных просторов, единство пейзажа и гражданина. Идеологическая подоплека затеи была очевидна — переставшей быть империей стране требовалась новая национальная идея. При срочных поисках идентичности роль главного мифологизатора отводилась фотографии, не зря среди многочисленных фотожурналов 1930-х был и «Зов родины», издаваемый в Инсбруке.

Кураторы выставки в Брегенце обошлись с этим зовом сурово: в первых залах они показывали солдатские альбомы Первой мировой, в последних — фотоработы авангардистов. Контраст тем сильнее, что в промежутке между ними почти одни шедевры.

Нельзя сказать, будто их авторов сегодня забыли: многие из них считаются классиками живописи и фотографии, архитектуры и журнального дизайна. У одних — слава национального масштаба, хотя Рудольф Ваккер (1893–1939), представленный полудюжиной картин, явно заслуживает большего. Его полотно «Петрушка с куклами» (1922), находящееся в собственности города Брегенца, напоминает о двусмысленной атмосфере эпохи, где радость уцелевших в войне Первой мировой соседствовала с ужасом перед будущим.

У других — слава всемирная, как у Арнольда Шёнберга (композитор увлекался живописью и конструированием объектов) или архитектора-визионера Фридриха Кислера. Появление последнего неслучайно. Подзаголовок выставки «Изобразительные стратегии и концепции пространства. 1914–1938» подразумевает обилие театральных и архитектурных и моделей. Среди последних — «Франкфуртская кухня» (1926), разработанная Маргарете Шютте-Лихочки для массового жилья в рабочих районах. На площади 3,44x1,87 м автор разместила все нужное для жизни,

отсутствуют лишь посудомоечная и стиральная машины, которых тогда еще не было.

Представлен и макет дома, построенного в Вене по совместному проекту ученика Адольфа Лооса Пауля Энгельмана и великого философа и логика Людвиг Витгенштейна. Витгенштейн, дипломированный инженер и обладатель патента на усовершенствование пропеллера для самолета, учился и архитектуре, но это его единственный реализованный проект, и то он лишь дополнял изначальный замысел Энгельмана, сфокусировавшись в основном на три сантиметра, интуиция ему подсказывала, что так будет гармоничнее. Стрость к перфекционизму была ненапрасна — дому предстояло стать центром венской интеллектуальной жизни конца 1920-х, где встречались многие ученые.

Макет витгенштейновского дома сделали два года назад для фильма Дани Гала «Как из далеких времен». Фильм, премьера которого состоялась в прошлом году на Берлинале, показывают и в Брегенце. Он рассказывает о неожиданной дружбе Симона Визенталья и Альберта Шпеера, помимо фрагментов переписки знаменитый охотник за нацистами, прошедший через 12 концлагерей Визенталь сохранил копии своих писем к главному архитектору Третьего рейха и его ответы — здесь много цитат из работ Витгенштейна.

Есть в Брегенце имена, вошедшие в историю искусства по не зависящим от них обстоятельствам. Например, Луберт Ланцингер: его портрет Гитлера в рыцарских доспехах и с алым штандартом в руках представлен фоторепродукцией, а проткнутый солдатским штыком оригинал хранится в Музее армии США, куда картина поступила как трофей.

Искусство предчувствует катастрофы. Выставка полна работ, предвидящих будущее: авторам было достаточно внимательно посмотреть вокруг, чтобы понять, куда способно завести настоящее. Хранящийся в Берлинской галерее фотоколлаж дадаиста Рауля Хаусмана «Люди — это ангелы и живут на небе» (1921) или фотомонтаж Фрида Дикер-Брандайс «Так он выглядит, мое дитя, этот мир» (1933–1934) из Венского музея современного искусства оставляют мало шансов оптимистам. У Дикер-Брандайс, например, мир представлен как нагромождение сцен разрушения, насилия и страха, где рядом с новорожденным изображением штурмовиков и Гитлера. Многие, конечно, пытались избежать сближения с персонажами в коричневых рубашках, но удались не всем — Дикер-Брандайс, как и многие другие, погибла в Освенциме.

ВЫСТАВКА СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## Споры по широтному кругу вопросов

«Своя земля/Чужая территория» в Манеже

Выставка про спорную географию, сделанная куратором Юлией Аксеновой при поддержке галереи «Триумф» и Department of Research Arts, объединяет на нейтральной территории искусства 31 работу о геополитических конфликтах. Рассказывает ВАЛЕНТИН ДЬЯКОНОВ.

Всего-то десять лет назад вышла книжка известного американского кодумника Томаса Фридмана «Плоский мир», бестселлер по обе стороны Атлантики, идеалистический — как мы теперь понимаем — памятник эпохи глобализма. Фридман радостно и, как оказалось, совершенно необоснованно расписывал прелести планеты без границ. Сегодня ты в Эмиратах, завтра — в Кыржополе, электронная почта позволяет не вставать с рабочего места и так далее и тому подобное. Правда, и тогда концепция «плоского мира» вызвала обоснованную критику: прыжки по миру были доступны только узкой прослойке людей, связанных с финансовыми потоками, людей вроде самого Фридмана, экономиста по профессии. Лучшего опровержения завиральных идей, чем история, не найти — и в 2015 году никому и в голову не придет назвать нашу планету плоской: на всей ее протяженности постоянно натываются на новые заборы. Об этом как раз повествует выставка «Своя земля/Чужая территория», вдохновленная, если можно так выразиться, Крымом. Не секрет, что люди искусства не то чтобы верили в «плоский мир», но надеялись на его существование, а геополитические инициативы последних двух лет грозят не только человеческим жизням на востоке Украины, но и мирному сосуществованию на художественной сцене. Так, например, у куратора Юлии Аксеновой в прошлом году отменилась выставка трех украинских художников в музее «Гараж», назначенная на март. Да и в целом украинские авторы стараются теперь в московских событиях не участвовать. Нет их и на «Своей земле», если не считать харьковчанина Сергея Браткова, уже более 20 лет живущего в Москве.

Сам полуостров фигурирует здесь на фотографиях Игоря Мухина, снятых во время недавнего путешествия по крымским городам. Мухин — мастер репортажной съемки, он никогда не использует человеческие комедии ради проникнутого пафосом высказывания с какой-либо баррикады, и Крым у него тоже получается эмоционально нейтральным: откопав в его снимках политическую позицию не выйдешь. Работой, ближе всего подошедшей к зоне конфликта, становится видео вышеупомянутого Сергея Браткова «40 км от войны», снятое в поселке Бирючий рядом с Донецкой областью. Братков, как обычно, чередует меткие комические зарисовки и повседневный спор провинциальной жизни. Пожалуй, по видео и не поймешь, что рядом война.

Выставка сделана как набор контурных карт со школьных уроков географии. Каждому художнику предпослан план тех мест, о которых сделано его произведение. Стены покрашены в голубой — цвет рек и озер, но и неба, с одинаковым равнодушием взирающего на кровавые копошения обитателей Земли. География выставки заставляет рекомендовать ее бывшим двоичникам, но не только им. Здесь упоминается множество спорных территорий, довольно мало известных в европейском мире и редко появляющихся в обзорах исторических конфликтов XX века. Инсталляция Софьи Гавриловой «Полоса приюта» представляет собой реалистический портрет (почти диораму) побережья Северного Ледовитого океана, включающий разнообразный мусор. Предъявляя зрителям ничьи вещи, Гаврилова пытается рассказать о территориальных спорах вокруг Арктики как бы от противного. Большая тема для выставок — кровавый раздел Индии и Пакистана после обретения регионом независимости от Британской Империи. Существованию на границе так называемой линии Рэдклифа посвящен фильм индийца Амара Канвара «Время волне». Тут кинохроника недавних конфликтов накладывается на снятую художником документацию ритуального закрытия ворот в селе Вагах, по которому прошла граница. Шилпа Гупта показывает геополитику Индии в ином разрезе, предлагая случайно выбранным людям нарисовать карту страны по памяти. Некоторые респонденты этого импровизированного опроса бессознательно включают в состав Индии и Шри-Ланку, что кажется прекрасной иллюстрацией понятия «своя земля». Своя — это значит близкая и родная, а бюрократический термин «террито-



Выставка «Своя земля/Чужая территория» в Манеже рассказывает о том, как жители планеты ее делают

ФОТО ГЛЕБА ЩЕЛКУНОВА

рия» ограничивает полет фантазии и закрывает землю в рамках определенных политических условий.

Интересно и то, как захват территории показан на выставке вне актуаль-

ной повестки дня. «Лаборатория городской фауны» в инсталляции «Стоп» строит абстрактную архитектуру из стволов борщевика, природного аналога ИГИЛ. Краснодарская художница Юлия Казас наблюдает за борьбой разных видов плесени в серии фотографий «Геополитика» — и действительно, биологические наросты ведут борьбу, на вид напоминающую физические карты мира. В общем, в разго-

воре о территориях и землях не обойтись без органических метафор, что очень точно отражает глубинные подтексты темы. Недаром же любые претензии на те или иные земли всегда оформляются громкими словами о традиции, исконности, естественности. Единственный упрек выставке — это отсутствие четко выделенной, центральной идеи. Но как дайджест она работает и выглядит прекрасно.

Организатор:



Генеральный информационный партнер:



Информационный правовой партнер:



Ежегодный проект

# ЛИЗИНГ В РОССИИ

28 сентября 2015 г., «Коммерсантъ»

Рынок лизинга в 1 полугодии 2015 года

- Перспективы автолизинга
- Рэнкинги основных игроков
- География проблемных сделок

2 декабря 2015 г., Москва

XIV Ежегодная конференция «Лизинг в России»

- Перспективы развития оперативного лизинга: вынужденный рост
- Время перемен: как изменились требования компаний к лизингополучателям?
- Источники фондирования: жизнь при высоких ставках



www.raexpert.ru

