

Коммерсантъ



Четверг 2 февраля 2017 №19 (6013 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика | Премьер Венгрии Виктор Орбан подготовился к визиту Владимира Путина — 6



новости | Владимир Жириновский получит в ЛДПР руководящую должность, которую занимал его сын — 3

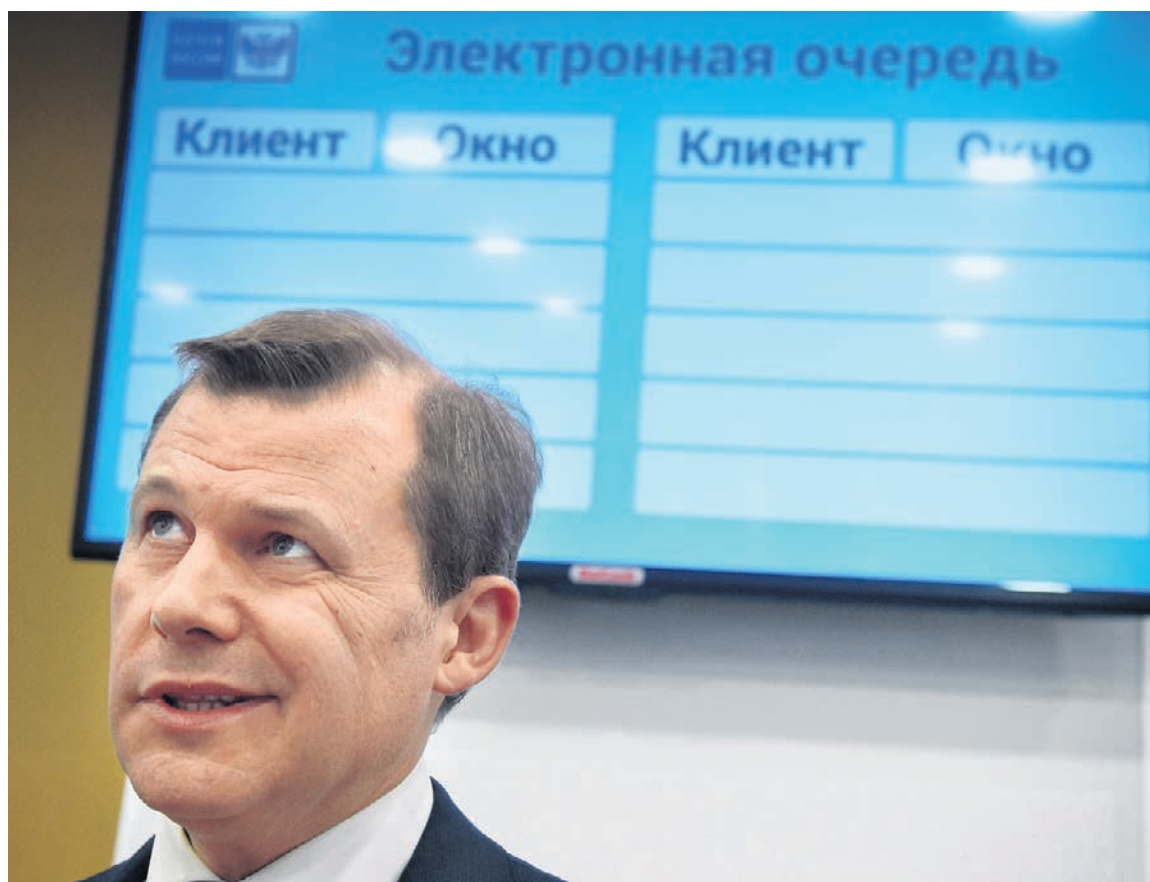
Увольнение до востребования

Руководителю «Почты России» нашли преемника в «Ростехе»

Как стало известно, «Б», Минкомсвязь начала подбирать замену главе ФГУП «Почта России» Дмитрию Страшнову, который в конце 2016 года оказался замешанным в ряде скандалов с участием правоохранительных органов. Самым вероятным преемником источника «Б» называют топ-менеджера «Ростеха» Сергея Куликова, чья кандидатура согласована ФСБ и администрацией президента. Новый руководитель должен перевести «Почту России» на новую модель управления, акционировать и приватизировать ФГУП. Контракт Дмитрия Страшнова истекает 1 июля, но, судя по уровню подготовки, замена может произойти и раньше.

О том, что член правления «Ростеха» Сергей Куликов может возглавить «Почту России», «Б» рассказали источники в правительстве и подтвердил собеседник в администрации президента. По их словам, уже состоялось две встречи топ-менеджера с министром связи Николаем Никифоровым, обсуждались «конкретные детали назначения». На прошлой неделе кандидатура прошла согласование в ФСБ, а на этой неделе ее поддержали в Кремле, говорят собеседники «Б», добавляя, что Сергея Куликова связывают хорошие отношения с главой администрации Антоном Вайно, который и предложил это назначение. «Перед новым руководителем ставятся задачи, которые не удалось решить нынешнему, в частности, переход на бизнес-ориентированную модель управления, акционирование и приватизация», — добавляет источник «Б».

По другой версии, инициатором назначения Сергея Куликова выступил сам Николай Никифоров: «У министра есть и другие кандидаты, но этот самый серьезный». В начале не-



Очередь претендентов на место Дмитрия Страшнова в «Почте России», видимо, длинной не будет

ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

дели, уточняет один из собеседников «Б», министр обсуждал ситуацию в администрации президента, «но согласование будет, только если одобрит президент». С премьером Дмитрием Медведевым и профильным вице-премьером Аркадием Дворковичем кандидат окончательного не согласован. Более того, по данным источника «Б», у вице-премьера есть свои кандидаты, среди которых называются помощник господина Дворковича Александр Устинов, член совета по стратегиче-

скому развитию «Почты России» Евгений Биргер и замминистра связи Михаил Евраев. Все они, как и представитель Аркадия Дворковича, от комментариев отказались. В «Ростехе» и Минкомсвязи не стали обсуждать возможное назначение. Господин Страшнов на звонки не ответил, в «Почте России» проигнорировали официальный запрос «Б».

Сорокалетний Сергей Куликов почти десять лет был личным помощником Сергея Чемезова — сначала в «Рособоронэкспорте», а затем в «Ростехе». В 2009 году возглавил его аппарат, а в 2013 году стал исполнительным директором госкорпорации. Также с 2015 года занимает пост индустриального директора радиоэлектронного ком-

плекса «Ростеха». В госкорпорации говорят, что в этой должности он обеспечил принятие «амбициозной стратегии развития до 2025 года, предполагающей 17-процентный рост годовой выручки», и реорганизовал органы управления.

Как отмечает один из коллег господина Куликова, в «Ростехе» он «зарекомендовал себя как эффективный менеджер» и теперь «готов к самостоятельной работе». Отдали связи топ-менеджер не чужой: с 2009 года Сергей Куликов курировал ряд проектов «Ростеха» в этой сфере, входил в советы директоров «МегаФона», «Скаргела» (бренд Yota), сейчас принадлежит «МегаФону» и Национального центра информатизации (НЦИ). Прошлой весной

НЦИ выиграл тендер на разработку и внедрение для «Почты России» автоматизированной информационной системы управления заказом.

Николай Никифоров начал искать замену Дмитрию Страшнову еще в 2016 году, говорит один из собеседников «Б». Тогда топ-менеджер оказался в центре громкого скандала: в Генпрокуратуре заявили, что его премия по итогам 2014 года (95,4 млн руб.) начислена незаконно и должна была составить не более 3,2 млн руб. В Следственный комитет были направлены материалы о возбуждении уголовного дела по статье о злоупотреблении должностными полномочиями. В конце декабря правительство согласовало продление трудового договора с господином Страшновым до 1 июля 2017 года. Но в январе Генпрокуратура инициировала проверку законности приобретения почтой двух самолетов Ту-204, а глава ведомства Юрий Чайка на днях назвал премию топ-менеджера «откровенной наглостью».

В то же время глава совета по стратегическому развитию «Почты России» Илья Ломакин-Румянцев полагает, что за то время руководства господина Страшнова разработана «разумная стратегия и начаты позитивные изменения». «Увеличилась скорость пересылки грузов, улучшилось качество доставки, а цены по посылкам снизились в среднем на 20%», — соглашается президент Национальной ассоциации дистанционной торговли Александр Иванов. — Одной из задач было сделать из «Почты России» структуру, которая денег не просит и приносит доход. Это получилось, хотя средств на модернизацию не хватает». Другой проблемой он назвал остановку реформы отраслевого законодательства.

Елена Киселева, Владислав Новый, Иван Сафронов

Госзакупки не вынесли прозрачности

Кремль и Белый дом обсуждают, как реанимировать IT-систему их контроля

Стартовавшая в 2017 году законодательная реформа по усилению казначейского контроля за бюджетными расходами едва не обрушила Единую информационную систему (ЕИС) закупок. Проблема вчера обсуждалась на совещаниях у президента и в Белом доме, а Федеральное казначейство официально принесло извинения заказчикам за сбой в ЕИС. По данным «Б», в правительстве сейчас решается вопрос о приостановлении применения предварительного контроля закупок для снижения нагрузки на систему. При этом полного контроля над ЕИС пока не добились ни одно из претендовавших на него ведомств — ни казначейство, ни Минэкономки.

Единая информационная система контроля госзакупок оказалась не готова к вступившим в силу 1 января 2017 года поправкам к закону о контрактной системе (44-ФЗ). Они, в частности, предусматривают усиление контроля казначейства за планами заку-

пок госзаказчиков, число которых резко возросло в связи с переводом под 44-ФЗ закупок унитарных предприятий, ранее работавших по правилам для госкомпаний. На этой неделе Федеральное казначейство (отвечает за эксплуатацию ЕИС) публично извинилось перед заказчиками за массовые случаи «невозможности» размещать данные о закупках, признав факт «технических трудностей» при работе с новой версией подсистемы закупок системы «электронный бюджет».

По статистике ЕИС, в конце января 2017 года число объявлений о контрактах в Москве и области упало в девять раз, а объем сократился больше чем в три раза (на конец января 2017 года — 74 извещения на 691 млн руб., годом раньше — 691 извещение на 2,3 млрд руб.). В Петербурге объем контрактов упал примерно в 20 раз — 60 млн руб. вместо 1,2 млрд годом ранее, число извещений — примерно вдесятеро (153 против 1,6 тыс.).

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА — С2

Минобороны с горой не воюет

Парку «Патриот» найдут новое место в Севастополе

Министерство обороны РФ отказалось от размещения филиала парка «Патриот» у горы Гасфорта в Севастополе. Соответствующее письмо ведомства вчера поступило в правительство Севастополя. Об этом сообщил врио губернатора города Дмитрий Овсянников. По его словам, Минобороны по-прежнему заинтересовано в строительстве парка в Севастополе и в ближайшее время военным предложат другие участки. Экс-спикер заксобрания Севастополя Алексей Чалый заявил «Б», что конфликт разрешился «замечательным образом».

Правительство Севастополя получило письмо Минобороны РФ, в котором ведомство отказывается от строительства филиала военно-патриотического парка «Патриот» на участке возле горы Гасфорта. Дмитрий Овсянников отметил, что решение связано в том числе с мнением горожан, высказавшихся на общественных слушаниях по этому вопросу. «В письме Минобороны написано, что есть готовность рассматри-

вать альтернативные участки. Сейчас мы предложим другие варианты. Мы хотели бы, чтобы проект парка «Патриот» развивался, но по данному участку работа пока остановлена», — сказал он.

Напомним, в мае 2015 года участок площадью 267 га за 1,4 млн руб. в год был сдан в аренду на десять лет байк-клубу «Ночные волки» правительством Севастополя, когда им руководил Сергей Меньяло. На участке собирались построить центр экстремальных видов спорта. Против выступали тогдашний спикер заксобрания Алексей Чалый и группа депутатов, настаивавшие на проведении конкурса проектов и слушаний. В августе 2015 года Александр Залдостанов (Хирург) заявил о создании совместно с Минобороны филиала парка «Патриот». Осенью 2016 года землю у горы Гасфорта в собственность запросило Минобороны. Дмитрий Овсянников заявил, что этот вопрос решится после общественных слушаний.

НОВОСТИ — С3

07 Энергетики подключаются к ОФЗ
Расчет средней доходности госдолга не устроил генерирующие компании

07 ВЭБ отходит от советов
Госкорпорация сократит представительство в органах управления других компаний

07 Полеты в бюджет и обратно
Дальний Восток опять просит субсидий на авиаперевозки

08 Акции в пользу пайщиков
Коллективные инвесторы наращивают риски

09 Орел на Украину не меняют
«Газпром» начал поднимать газ из ПХГ в Европе

10 Москва свяжется узлами
Власти города готовы отдать новые участки под ТПУ

«Шалтая-Болтая» собирают в СИЗО

В хакерском деле появились новые фигуранты

«Б» стали известны имена еще двух фигурантов уголовного дела, по одной из версий связанного с хакерской группировкой «Шалтая-Болтая». Наряду с ее предполагаемым лидером Владимиром Аникеевым с начала декабря в СИЗО находятся его знакомый Константин Тепляков и Александр Филинов. Проследного почти ничего не известно, зато господин Тепляков еще в 2009 году создал десятки фишинговых сайтов, а в последние годы жил в Таиланде и Киеве, управляя агентствами недвижимости.

Константин Тепляков и Александр Филинов, обвиняемые в нарушении ст. 272 УК РФ (неправомерный доступ к компьютерной информации), арестованы по постановлению Лефортовского районного суда Москвы в начале декабря, подтвердила пресс-секретарь суда Екатерина Краснова. По данным «Б», аресты произведены в рамках уголовного дела, фигурантом которого также выступает предполагаемый участник хакерской группы «Шалтая-Болтая» Владимир Аникеев, арестованный в ноябре 2016 года по обвинению в неправомерном доступе к компьютерной информации.

Ряд СМИ связали этот арест с другим громким уголовным делом в сфере кибербезопасности: в декабре 2016 года по обвинению в нарушении ст. 275 УК РФ (государственная измена) по ходатайствам следственного управления ФСБ арестовали сотрудников Центра информационной безопасности службы Сергея Михайлова и Дмитрия Докучаева, а также главу отдела расследования компьютерных инцидентов «Лаборатории Касперского» Руслана Стоянова. Впрочем, руководитель правозащитной организации «Команда 29» Иван Павлов, выступающий адвокатом одного из фигурантов дела о госизмене, связь отрицает. По его словам, сотрудников ФСБ и «Лаборатории Касперского» обвиняют в передаче информации иностранным спецслужбам.

деловые новости — С10

Подписной индекс 50060

«АТЕЛЬЕ» ПАРИЖ БУДЕТ ИЗБРАННЫМ РЕКЛАМА

КОЛЛЕКЦИЯ ATELIER

BE EXCEPTIONAL

Бутики S.T. Dupont
Москва: ЦУМ; галереи «Времена года»
г-ца «Рэдиссон Славянская»; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

Москва: Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

культура



В ГМИИ имени Пушкина открылась выставка «Ясумаса Моримура. История автопортрета». Подробнее читайте в ближайших номерах „Ъ“

ВЫСТАВКА ГРАФИКА

Тихое имя из безлюдного города Забывтый ленинградский художник 1920–1930-х годов получил выставку

В Библиотеке книжной графики, филиале тишайшей и достойнейшей межрайонной библиотеки им. М. Ю. Лермонтова в Санкт-Петербурге до 10 февраля открыта важная выставка. Графика ленинградского художника 1920–1930-х годов Юрия Сырнева чрезвычайно редко удастается пристального внимания. Рассказывает КИРА ДОЛИНИНА.

Юрий Аркадьевич Сырнев родился 30 мая 1905 года в Казани. Детство и юность провел в Таллине (Ревеле). В 1923 году приехал в Ленинград. Первая и последняя персональная выставка художника прошла в 1940 году в Ленинградском союзе советских художников. В начале 1942-го ушел добровольцем на фронт. Погиб в бою на Конотопском направлении 11 сентября 1943 года. Эти анкетные данные, конечно, рассказывают мало — ничего о том, как он был красив, как любил классическую музыку, которой занимался всерьез, как мог бы спокойно отсидеться в военных художественных бригадах (он еще до войны работал по заказам Ленинградского военного округа), но предпочел пойти на фронт и стать снайпером. Но нам эти факты важны не столько ради исторической точности дат, сколько для представления о краткости полета и его географии. Сырнев был живописцем по призванию, пейзажистом по способу восприятия мира и графиком по специальности. Не самое тривиальное это сочетание делает его выставку зрелищем особенным.

Два зала. Двадцатые-тридцатые годы. Самые ранние работы на выставке — около 1925-го. Самые поздние — 1938–1939 годов. Косые домишки Вятки, маленькие парусные лодочки, дымящиеся на реке баркасы, таллинское взморье, черныи воронки на ленинградской, но такой провинциальной улице, слягабаумы, рельсы, вагоны и пустота. Поразительное безлюдье этого мира, лишь черные тени вместо прохожих, сродни пейзажам фильмов Алексея Германа. Только в кино это художественное воспоминание, а тут — художественное же свидетельство. Этот мир не нуждается в людях как действующих лицах, люди спрятаны (упрятаны) в дома, трамваи, поезда, пустота говорит лучше присутствия.

Отдельным пунктом стоит книжная иллюстрация. Ученик Конашевича и Шиллинговского, с 1930 года Сырнев работал в детском отделе Госиздата у великого и ужасного Владимира Лебедева. В 1938–1941 годах — в Экспериментальной полиграфической мастерской в ЛОССХе. Звездой лебедевской команды он не стал, его дар вообще не из разряда звездных, но несколько книг, сделанных им в эти годы, отличный пример работы этой школы. Лихая и яркая иллюстрация и обложка к книге Александра Введенского «Коля Кочин» (1930), черно-белый политический триллер к повести Люка Дитриха «Через границу» (1932), лирическое повествование

у рассказов Юрия Владимировича «На яхте» (1930), много раз переиздававшееся и ставшее классическим причудливое, как главный герой, издание «Барона Мюнхгаузена» (1934) с иллюстрациями Доре и обложкой Сырнева.

Искусствоведы имя Юрия Сырнева знают, но оно живет где-то на задворках памяти — так, один из ленинградского «Круга художников». Что совершенно справедливо. Но тут есть одна загвоздка: в расхожем представлении период 1920–1930-х годов — это либо задушенный на глазах авангард, которому почет и уважение, либо начинающий поедать все на свете соцреализм, которому до последнего времени полагалось постоять где-нибудь в стороне. «Круг художников» в этом смысле ни то ни се, вроде и бунтарей они сторонились, но и совсем уж в литературно-центрическое передвижничество не впадали, несли в себе огромный заряд здоровой французскости. Как общество просуществовали недолго (с 1926-го по 1932-й, шесть лет на все про все), самые громкие имена отвалились по дороге (Александр Самохвалов прежде всего), в учебники большинство круговцев вошло под пустоватым именем «ленинградская школа».

Однако этот культурный пласт достаточно велик и чрезвычайно многогранен, чтобы вот так просто всех смести в одну миску. Тут и Алиса Порет, и Александр Русаков, и Николай Тырс, Николай Лапшин, Георгий Траугот и многие-многие другие. Очень разные и очень много способные рассказать о времени и о себе. Последние десятилетия коллекционеры, историки и галеристы этим занялись. В первую очередь Ильдар Галеев и Роман Бабичев, которые обладают солидными коллекциями «ленинградской школы». Питерская Библиотека книжной графики сама собирать не может, но регулярно выставляет вещи из частных коллекций и книги из своих фондов. Занимаются этим и сотрудники Русского музея. Выставка Сырнева в этом ряду — новый этап. Редкое имя, отлично подобранные вещи, очень ярко очерченный ими тип художника: грустного хранителя собственных миров, которые прекрасны именно тем, что живы в его памяти. Повесть сложно — но почти все пейзажи Сырнева написаны не с натуры, а в мастерской, более того, многие сделаны по памяти — как таллинские виды эстонского детства художника. Тут нет стилизации и внутренней борьбы идеального образа и собственной реальности (как у ближайшего друга Сырнева Павла Басманова, чье недолгое малевичанство много десятилетий приходилось скрывать за вроде бы реалистическими образами). Очень цельное искусство цельного человека, 1937-й он в этой своей пустынности перескочил, а до 1949-го не дожил. Может, и повезло. Так писать было бы уже невозможно, пустота места осталась, воздуха уже не хватило бы.



Цельное, но грустное искусство Юрия Сырнева создает мир, который не нуждается в людях как действующих лицах ФОТО ЕВГЕНИЯ ПАВЛЕНКО

ИНСТАЛЛЯЦИЯ ТЕАТР

Пятимерная видеопроекция Кейти Митчелл в электротейтре



Электротейтре «Станиславский» отметил двухлетие своего ребрендинга и открытия после реконструкции под руководством Бориса Юхананова видеoinсталляцией знаменитого британского режиссера Кейти Митчелл «Пять истин». Рассказывает РОМАН ДОЛЖАНКИЙ.

На несколько месяцев в фойе электротейтра разместился павильон-комната с десятью прямоугольными видеозаписями разного размера внутри. Несколько лет назад британский режиссер Кейти Митчелл, сегодня уверенно входящая в десятку самых интересных европейских постановщиков, придумала этот проект для лондонского Музея Виктории и Альберта. Выбрав в качестве материала сцену самоубийства шекспировской Офелии, Митчелл попыталась представить себе, как этот эпизод выглядел бы в постановке пяти великих театральных режиссеров прошлого века — Константина Станиславского, Антонена Арто, Бертольта Брехта, Ежи Гротовского и Питера Брука. То есть тех, кто не только (а в паре случаев — не столько) ставил великие спектакли, а оставил миру цельные системы взглядов на то, каким должен быть театр.

Конечно, выбор и темы, и способы высказывания здесь неслучаен. Кейти Митчелл чает, если не почти всегда, посвящает свои работы, как говорится, женским судьбам — конечно, не в бытовом, мелодраматическом, а в принципиальном, философском измерении. Сама режиссер от лавров едва ли не главной феминистки мирового театра мягко отказывается — видимо, из скромности. Так или иначе, но доведенная до отчаяния, отвергнутая Гамлетом Офелия — законная героиня Митчелл. А показанная теперь и в Москве работа может считаться подступом к спектаклю «Комната Офелии», сделанному британкой пару лет назад в берлинском театре «Шаубюне» — там зрителю предложено было посмотреть на весь сюжет «Гамлета» из этой самой комнаты. Предполагая, как может выглядеть Офелия «от Станиславского» или «от Брехта», режиссер, вероятно, уточняла для себя, какой должна предстать на театральной сцене Офелия «от Митчелл».

Каждому из пяти великих режиссеров-реформаторов отдано по два экрана. Митчелл прославилась спектаклями, в которых кино скрещено с театром и где видеореальность творится прямо на глазах у зрителя. При этом технология монтажа изображения и звука сама по себе становится для режиссера сильнейшим средством интерпретации того или иного сюжета. Поэтому два ракурса, используемые для каждого из пяти сюжетов, создают хорошо знакомый

«монтажный» объем, пусть и камерный. Объем тем более содержательный, что всех Офелий играет одна и та же актриса, меняющаяся до неузнаваемости Мишель Терри.

Каждый сеанс длится десять минут, но оставаться в «комнате Митчелл» разрешено сколь угодно долго. Вообще, смотреть «Пять истин» можно разными способами. Театрально, возможно, предпочтут угадать ку — тогда нужно зажмуриться в начале, чтобы не видеть титров с фамилиями режиссеров, и пытаться распознать, кто есть кто (в версии Брехта Офелия освещена отстраняющим холодным светом и исполняет зонг; у Брука она нежна и уязвима; у идеолога «театра жестокости» Арто лицо все время преломлено линзами — мир плывет и реальность распадается; Гротовский контрастен, требова-

телен к зрителю и несколько истеричен; Станиславский правдив в деталях — глядя на лицо девушки, которое вот-вот кроет вода, трудно не заметить от ужаса и сочувствия). А кто из любознательных неопитов, вероятно, захочет посмотреть все варианты той или иной системы. Кажется, однако, что самое правильное — не зря же все экраны помещены автором в одно пространство — смотреть одновременно, постоянно вращая головой и пытаясь схватить взглядом ежесекундные различия.

Сюжет выбран драматический (хоть и закулисный — в самой трагедии Шекспира сцены смерти Офелии нет), для юмора в нем места не находится, но, как в каждом десяти-

Видеоинсталляция Кейти Митчелл показывает режиссерский театр XX века со всех сторон ФОТО АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

минутном экстракте, извлеченном из серьезного учения, в работе Митчелл можно найти и привкус интеллектуальной пародии. Оценить ее все-таки могут лишь искусственные, знатоки. Остальным, однако, выставка тоже несет важное послание, особенно актуальное здесь и сейчас: интерпретаций хрестоматийных сюжетов может быть ровно столько, сколько есть художников, берущихся за эти сюжеты. То есть сколько угодно и каких угодно. В разнообразии и равноценности истин, а вовсе не в следовании кем-то выбранной для всех системе и заключена главная радость театра.

издательский дом «Коммерсантъ»

Коммерсантъ Weekend



журнал о том, что делать

кино, театр, литература, музыка, мода, отдых, стиль жизни

каждую пятницу с газетой «Коммерсантъ»

kommersant.ru

РАРИТЕТ

«Псалтирь» времен Ивана Грозного вернется в Александровскую слободу

Руководство музея-заповедника «Александровская слобода» сообщило о приобретении уникального издания — «Псалтири» 1577 года, напечатанной учеником Ивана Федорова Андроником Невежей. Специальную значимость для музея придает этой богослужебной книге то, что она была издана именно в Александровской слободе, куда во время опричнины были перенесены

и двор Ивана IV, и несколько центральных государственных учреждений, одним из которых был основанный Иваном Федоровым печатный двор. «Псалтирь» (использовавшаяся в допетровской Руси не только в молитвенном обиходе, церковном и домашнем, но и как пособие при обучении грамоте) вышла спустя 14 лет после первой точно датированной русской книги — «Апостола» Ивана Федорова. Книга напечатана в две краски, снабжена великолепными орнаментальными заставками и гравюрой с изображени-

ем царя Давида, которая, как предполагают исследователи, выполнена под влиянием европейского Ренессанса. На текущий момент известны всего 24 сохранившихся экземпляра «Псалтири» 1577 года. Один из них должен был быть выставлен на торги аукционного дома «Литфонд», причем стартовая цена составляла 2,5 млн руб. Руководство «Александровской слободы» смогло договориться о снятии «Псалтири» с торгов и о приобретении раритета во внеаукционном порядке. **Рита Русакова**

