

Коммерсантъ



4 601865 000240



Четверг 27 сентября 2018 №176 (6414 с момента возобновления издания)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Главы Чечни и Ингушетии определили административную границу республик. Утверждение соглашения отложено из-за протестов — 3

новости | Младший брат экс-главы Дагестана Раджаб Абдулатипов задержан по подозрению в участии в ОПС — 4



Угольщики пробивают себе тоннель

Железные дороги готовы их принять на условиях take-or-pay

Расшировкой одного из самых проблемных участков российских железных дорог, Северомуйского железнодорожного тоннеля на БАМе, может заняться частный инвестор. Как стало известно «Ъ», построить второй тоннель стоимостью около 100 млрд руб. готов «Сибирский антрацит» Дмитрия Босова. Но реализация этих планов может повлечь кардинальную перекройку системы взаимодействия ОАО РЖД с грузоотправителями: монополия предложила предоставлять инвесторам приоритетный доступ на участки сети в обмен на повышенную оплату и на условиях take-or-pay, которые сейчас на железных дорогах не применяются. Эксперты опасаются, что это приведет к хаосу в перевозках.

Как стало известно «Ъ», в конце августа глава группы «Сибирский антрацит» Дмитрий Босов сообщил гендиректору ОАО РЖД Олегу Белозерову (копия письма есть у «Ъ») о желании участвовать в строительстве Северомуйского тоннеля-2 за свой счет или через партнерство с монополией. В письме говорится, что сейчас предприятия «Сибантрацита» добывают более 26 млн тонн угля в год, а к 2022 году планируется довести объем только в Сибири до 52 млн тонн. Для собственных нужд «Сибантрацит» строит порты «Вера», УППК «Север» и «Терминал А» с объемом перевалки 55 млн тонн. Основные потребители — страны АТР, поэтому группа выражает «крайнюю заинтересованность в увеличении пропускных способностей инфраструктуры ОАО РЖД».

Северомуйский тоннель — самый длинный на железных дорогах РФ на БАМе (15,3 км) — введен в эксплуатацию в 2003 году, строился 26 лет. Он может пропускать 16 млн тонн грузов в год. Проект второго тоннеля, который позволит увеличить пропускную способность до 100 млн тонн, обсуждался на президентской комиссии по ТЭК 27 августа, тогда глава ОАО



Дмитрий Босов готов сам проложить дорогу для своего угля на восток
ФОТО АЛЕКСАНДРА РЮМИНА/ТАСС

РЖД Олег Белозеров говорил о необходимости приступить к ТЭО. Срок строительства он оценивал в десять лет. Стоимость

проекта не называлась, источники «Ъ» и эксперты говорят примерно о 100 млрд руб. ТЭО должно быть готово к 20 декабря (см. «Ъ» от 30 августа).

«Мы уже сегодня видим, что тоннель может стать сдерживающим фактором увеличения объема перевозок на восток, — говорят в ОАО РЖД, — поэтому считаем целесообразным провести ТЭО строительства второго тоннеля». Чтобы говорить о схеме строительства и возможном привлечении инвесторов, необходимо завершить оценку, заключили в монополии.

● Угольные активы Дмитрия Босова и его партнеров в РФ — «Сибирский антрацит» (добыча в 2017 году — 7,4 млн тонн), «Восток-уголь» с разрезами Восточный и Кийзасский (совокупно добыли 14 млн тонн в 2017 году), проектами по добыче угля на Таймыре (Арктическая горная компания) и в Амурской области (Огодвинский энергетический холдинг). Кроме того, бизнесмен контролирует через компанию Власкрасе ряд угольных активов в Индонезии.

Представитель господина Босова отказался от комментариев. Проект «Север» реализует «Открытый порт Находка», аффилированный с группой «Сумма» Зиявудина Магомедова (под арестом с марта). В июле «Ведомости» сообщили, что группа ведет переговоры о продаже терминала с Дмитрием Босовым и Романом Троценко, по данным «Ъ», интерес к активу также проявлял Андрей Бокарев. В группе «Сумма» «Ъ» сообщили, что не продавали «Север» Дмитрию Босову. В ОАО РЖД не комментируют предложение бизнесмена, но спустя несколько дней после его письма первый заместитель гендиректора монополии Вадим Михайлов направил в ФАС проекты изменений в уставе железнодорожного транспорта и правила недискриминационного доступа перевозчиков к инфраструктуре ОАО РЖД (копия письма от 4 сентября есть у «Ъ»).

деловые новости — 9

Ход тремя конями

Президент провел перестановки в губернаторском корпусе

Вчера президент Владимир Путин провел ряд кадровых назначений глав регионов. Врио губернатора Приморского края вместо участвовавшего в губернаторских выборах (результаты второго тура признаны недействительными) Андрея Тарасенко назначен глава Сахалина Олег Кожемяко. Это четвертый дальневосточный регион, которым ему предстоит руководить. Врио главы Астраханской области назначен заместитель руководителя Федеральной таможенной службы (ФТС) Сергей Морозов. Он сменил руководившего 14 лет регионом Александра Жилкина. Врио главы Кабардино-Балкарии назначен Казбек Коков. Политолог Ростислав Туровский полагает, что глав регионов начали «менять заблаговременно, чтобы подготовиться к выборам в 2019 году».

Олег Кожемяко пошел на четвертый регион

В ходе встречи с Владимиром Путиным глава Сахалина Олег Кожемяко попросил «согласовать» его участие в выборах главы Приморья, которые должны пройти до 16 дека-

бря. «Тарасенко уже попросился на другую работу, понятно почему, но оставлять такой важный регион, как Приморский край, без руководства невозможно не только на два месяца, но и на один день», — сказал президент. Господин Кожемяко объяснил свое намерение участвовать в выборах главы края связями с этим регионом: он родился, вырос, учился и начинал свою карьеру в Приморье, а также был депутатом и членом Совета федерации от края: «Поддерживаю отношения с однокурсниками, с теми, с кем учился, занимался спортом, работал». «То есть это ваш родной дом, хотите вернуться домой», — заключил президент. Приморский край стал четвертым регионом Дальнего Востока, который возглавил Олег Кожемяко. Он был главой Корякского АО (сейчас входит в состав Камчатского края), Амурской и Сахалинской областей. Отметив, что господин Кожемяко на посту главы Сахалина «с хорошими показателями каждый год заканчивает», Владимир Путин сообщил, что перед главой Приморья стоит «большое количество задач».

новости — 3

Магистральный план завязался в узел

Московскому транспорту не хватает 800 млрд рублей

Москве, ОАО РЖД и Минтрансу придется решить вопрос о дополнительном финансировании развития Московского транспортного узла (МТУ). Как стало известно «Ъ», МТУ вошел в комплексный план развития магистральной инфраструктуры в РФ, но дефицит средств — 771,6 млрд руб. Мэр Москвы Сергей Собянин просит вице-премьера Максима Акимова обеспечить выделение на строительство московских центральных диаметров (МЦД) по 154,3 млрд руб. ежегодно до 2023 года. Решение пока не принято, зато другую новую просьбу Москвы и центральных регионов — выделять ОАО РЖД по 50 млрд руб. на внутригородскую железнодорожную инфраструктуру — правительство уже готово одобрить.

Развитие МТУ включили в комплексный план развития магистральной инфраструктуры, сообщили «Ъ» в аппарате профильного вице-премьера Максима Акимова. Вопрос возник в связи с отсутствием МТУ в имеющейся у «Ъ» версии плана, а также в контексте мате-

риалов ОАО РЖД (есть у «Ъ»), где говорится, что развитие узла закреплено в плане с объемом финансирования 145,9 млрд руб. в 2019–2022 годах, но существует потребность в дополнительных 197,6 млрд руб. с пиком инвестиций в 2023–2024 годах. Как пояснили «Ъ» в аппарате господина Акимова, по объему финансирования продолжится работа совместно с правительством Москвы, ОАО РЖД, Минфином и Минтрансом. В Минфине «Ъ» перенаправили в Минтранс, где комментариев не дали.

В ОАО РЖД подтвердили, что финансирование МТУ обсуждается. В проекте долгосрочной программы развития ОАО РЖД до 2025 года на развитие МТУ в 2019–2025 годах предусмотрено 306 млрд руб. (вдвое больше, чем указано в документах ОАО РЖД, касающихся магистрального плана), на организацию диаметрального внутригородского движения в МТУ (создание МЦД) — еще 110 млрд руб., на улучшение облика пассажирских устройств МТУ — 18,4 млрд руб. Средства Москвы указаны в объеме 57,9 млрд руб.

деловые новости — 9



07 Детское питание не держит марку
Ассоциация его производителей против контрольно-идентификационных знаков

07 Катар по мелочи не сжижает
Страна увеличивает планы по производству СПГ

Роутерам требуются промоутеры

Минпромторгу предложили ограничить иностранных вендоров в пользу российских

Российские производители телекоммуникационного оборудования попросили Минпромторг принять меры к увеличению их доли на внутреннем рынке, которая сейчас не превышает 6–8%. Речь идет, в частности, о квотах на закупку российского оборудования не только государственным, но и коммерческими структурами, а также запрете иностранцам участвовать в конкурсах при наличии минимум двух отечественных предложений. Сами операторы связи считают, что иностранное оборудование лучше по качеству и цене, а его ограничения приведут к росту цен для потребителей.

Альянс ТЭЛМИ (объединяет российских Т8, «Элтекс» и «Микран») предложил Минпромторгу комплекс мер по поддержке отечественного производителя (презентация есть у «Ъ»). Сейчас 92–94% российского рынка телеком-оборудования занимают иностранные компании, из которых около 90% приходится на китайских производителей (Huawei, ZTE и др.) и около 10% — на западных (Juniper, Cisco, Nokia), указывает альянс. Объем рынка там оценивают в 150 млрд руб. в год. Отечественные производители хотят увеличить свою долю с 6–8% минимум до 30% за два-три года и планируют «агрессивный выход на зарубежные рынки».

Телекоммуникационное оборудование российского происхождения (ТОРП) почти не имеет преференций в тендерах, утверждают в альянсе и просят ввести для всех покупателей обязательную квоту в 25–30% на закупки ТОРП. Также ТЭЛМИ предлагает запретить участвовать в конкурсах поставщикам иностранного оборудования при наличии минимум двух предложений ТОРП, исключить возможность статуса ТОРП для оборудования иностранного происхождения независимо от уровня локализации, а также поставить условие по доле ТОРП в инфраструктурной карте нацпрограммы «Цифровая экономика». Кроме того, альянс просит господдержку в заключении долгосрочных договоров с операторами связи, ЦБ, Сбербанком, РЖД, «Газпром», «Роснефть» и др.

деловые новости — 10

Подписной индекс 50060 П1125

Реклама Женевы

Положите начало собственной традиции.

Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31 Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

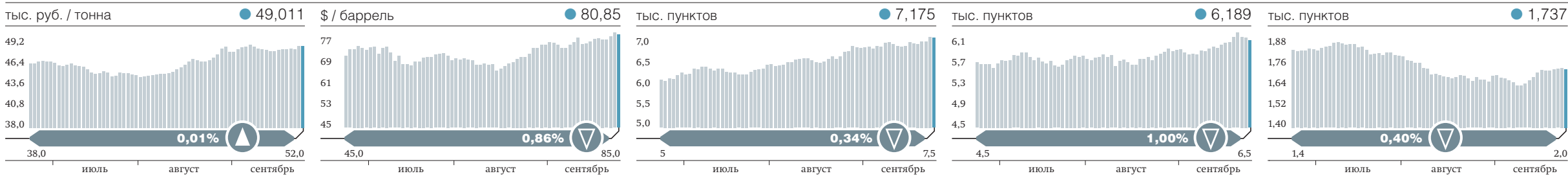
тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru

Хронограф мод. 5170R

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



Переходный парадокс

Заявления на перевод в ПФР граждане приносят сами, на перевод в НПФ — отправляют курьера

В конце лета кампания по переводу пенсионных накоплений граждан ускорилась — в августе было подано больше всего в этом году заявлений о переходе...

тили на запрос „Б“. Другие крупные игроки — НПФ «Большой», «Сафмар», а также Национальный НПФ — суммарно собрали к 1 сентября несколько десятков тысяч заявлений...

Самой большой популярностью пользуется подача заявлений через курьера, по итогам восьми месяцев на них пришлось более 85% от общего числа поступивших в ПФР документов.

Ни в одном из опрошенных фондов не смогли объяснить, почему превалирует подача заявлений курьером вместо почты или курьера.

Наиболее активными игроками по привлечению пенсионных накоплений до начала осени были три НПФ — «ВТБ Пенсионный фонд», «Согласие» и «Газфонд ПН».

«Татнефть» выжмет залежи до капли

Компания обещает рост добычи на треть к 2030 году

«Татнефть», обладатель самых старых нефтяных месторождений в России, планирует к 2030 году увеличить добычу нефти на треть, до 38 млн тонн...

месторождений, что позволяет ей рентабельно разрабатывать некоторые залежи, которые были бы неэффективны при обычной системе...

Ключевым собственником компании является правительство Татарстана (34% плюс «золотая акция»).

1953 год стал годом начала промышленной разработки Ромашкинского месторождения в Татарстане

При этом у компании всего 4 млрд руб. чистого долга на конец прошлого года. К 2030 году «Татнефть» ждет роста капитализации на 50%, до \$36 млрд.

В своей стратегии нефтекомпания не обещает новых приобретений в добычном сегменте, опираясь на улучшение эффективности уже действующих активов.

Угольщики пробивают себе тоннель

В письме говорится, что поступило «обращение от пользователя услуг о возможности первоочередности предоставления гарантий по провозным способностям железной дороги на условиях повышенных платежей».



— Владимир Путин, президент РФ, о возможности расширения БАМа, 19 сентября

В ФАС «Б» подтвердили получение письма ОАО РЖД. Заместитель главы службы Александр Редько сообщил «Б», что ведомство поддерживает частные инвестиции в инфраструктуру, направленные на прирост грузопотоков, не включенные в долгосрочную инвестпрограмму и не обеспеченные долгосрочными тарифами.

ФАС с ОАО РЖД уточняют детали и производят оценку финансовых последствий, добавил чиновник: «Будем исходить из эффекта для экономики: создаются дополнительные провозные или пропускные мощности и потребитель согласен их оплатить?»

платы за проезд по ограниченной инфраструктуре в интересах одних потребителей за счет отказа в перевозке другим? Необходимо исключить неверную мотивацию: зарабатывать дополнительные доходы на ограничениях провозных или пропускных мощностей, подчеркивает Александр Редько.

Источником «Б» в отрасли отмечает, что развитие Дальнего Востока и Сибири — это «хороший общеполитический тренд», а обозначив намерения финансировать тоннель, «Сибантрацит» сможет повысить лояльность ОАО РЖД и получить преференции уже сейчас.

естественных монополиях и железнодорожном транспорте, говорит еще один собеседник «Б». Цена услуги «договорная», то есть любая, и «может быть просто космической».

Глава «Infoline-Аналитики» Михаил Бурмистров считает, что обещания Дмитрия Босова выглядят «утопическими нереалистичными». Сама идея резервирования и оплаты за гарантированные провозные мощности может привести к полной катастрофе с точки зрения работы сети.

Анастасия Веденеева, Анатолий Джумайло

Магистральный план завязался в узел

В ОАО РЖД пояснили, что развитие МТУ включает множество проектов. «В частности, для увеличения скорости и объемов перевозки контейнерных грузов с Дальнего Востока в направлении портов Северо-Запада и западной границы требуется усиление инфраструктуры большего Московского окружного кольца и западной границы требуется усиление инфраструктуры большего Московского окружного кольца...

что из 931 млрд руб., необходимых на МЦД, финансированием обеспечены лишь 159,5 млрд руб.: 53,1 млрд руб. предусмотрено в бюджете РФ на 2019–2021 годы, 65,1 млрд руб. — в бюджете Москвы и 41,3 млрд руб. выделяет ОАО РЖД.

В мэрии Москвы от комментариев отказались. Еще один источник «Б» знаком с другим письмом в адрес господина Акимова, которое направлено несколько глав регионов Центрального федерального округа, включая Сергея Собянина.

его аппарате получить не удалось). Замгендиректора ИПЕМа Владимир Савчук поясняет, что во всем мире пассажирские перевозки не считаются доходной сферой деятельности, чтобы можно было привлечь коммерческие средства в достаточном объеме.

Наталья Скоорьгина, Иван Буранов

Advertisement for Sberbank (Открытие) featuring the slogan 'Расчетный счет и Бизнес-карта' and a list of benefits like 'Открытие счета — 0 руб.', 'До 4 мес. обслуживание счета — 0 руб.', and 'Выпуск и обслуживание Бизнес-карты Visa — 0 руб.'.

культура

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

В поисках утраченного салона

«Парижские вечера баронессы Эттинген» в ГМИИ

Открывшаяся в ГМИИ выставка «Парижские вечера баронессы Эттинген. Руссо, Модильяни, Аполлинер, Сюрваж, Фера» впервые обстоятельно знакомит публику с личностью Элен Эттинген (1875–1950). До революции она уехала из России в Париж, где открыла знаменитый салон на Монпарнасе, собиравший самых передовых художников и поэтов, а еще была меценатом, коллекционером и сама занималась творчеством. Рассказывает Игорь Гребельников.

Выставка, объединившая произведения из ГМИИ, ряда парижских музеев, французских и российских частных коллекций, мебель, предметы декора, документы, автографы, по сути, возвращает имя баронессы Элен Эттинген в историю искусства начала XX века. Притом отводит ей место яркой героини — художницы, поэта, писательницы, подруги и покровительницы многих художников, в том числе и самых известных. Не то чтобы это совсем уж забытое имя: ее картины не так давно выставлялись в одной парижской галерее, они есть в собраниях парижских музеев, а в 2008 году

Немецкая баронесса русского происхождения во Франции стала покровительницей передовых художников всех мастей
ФОТО ПЕТРА КАССИНА



живописи и графика Эттинген промелькнули на торгах аукционного дома Artcurial, посвященных наследию ее двоюродного брата, русского по происхождению художника-авангардиста Сержа Фера, сделавшего себе имя в Париже. Однако обстоятельного музейного показа ее жизнь удостоилась впервые (кураторы выставки — французский историк искусства Сильви Бюиссон и Алексей Петухов из ГМИИ).

Титул баронессы и немецкая фамилия достались Елене Миончинской, дворянке с польскими корнями, родившейся на территории нынешней Украины, от мужа-немца. Брак продлился всего год, после чего она сначала уезжает в Италию, где завязывает роман с художником Арденго Соффичи, а в 1903 году переезжает в Париж, где воссоединяется со своим двоюродным братом Сергеем

Ястребовым (псевдоним Серж Фера он возьмет позже), обучающимся живописи в Академии Жюлиана. И сразу же оказывается в гуще художественной жизни, причем самой передовой — знакомится с поэтом Гийомом Аполлинером и художниками «Улья». А позже — с Анри Руссо, уже модным и дорогим художником, которому начинает покровительствовать: вместе с братом они приобрели его девять теперь ставших хрестоматийными картин (Элен посвятит Таможенику множество эссе и две обстоятельные монографии).

В друзьях у баронессы — весь цвет тогдашнего бунтарского искусства: Брак, Пикассо, Грис, Леже, Модильяни, Метсенж, Архипенко. К 1912 году, когда, переселившись в огромную квартиру на бульваре Раппай, она откроет там художественный салон, у них с кузеном будет солидная коллекция

африканской скульптуры и картин авангардистов (причем и Элен, и Серж тоже уже художники, выставляющиеся на Салоне независимых). В следующем году она выкупает права на ничем не примечательный журнал

В друзьях у баронессы — весь цвет тогдашнего бунтарского искусства, а ее журнал становится рупором самых актуальных веяний в искусстве и литературе

Soirees de Paris («Парижские вечера») и передает руководство им Аполлинеру, а Серж Фера занимается его художественным разделом. Журнал становится рупором самых актуальных веяний в искусстве и литературе: Элен под псевдонимами Рок Грей и Лео-

нар Пьё публикует в нем свои эссе и стихи — авангардные образчики «графической поэзии». Кстати, среди читателей журнала был и Сергей Шукин: на выставке есть февральский номер «Парижских вечеров» за 1914

год с репродукцией «Субботы» Андре Дерена, как и сама знаменитая картина, которую уже через месяц после публикации приобрел русский коллекционер.

Но все изменилось после революции в России: имения Элен были национализированы, и, лишившись доходов, она была

вынуждена закрыть салон (а в 1935 году — съехать с квартиры на бульваре Раппай).

Элен по-прежнему много публикуется в журналах (в частности, издает — опять под псевдонимом — автобиографический роман «Замок Красный Став», в котором бесцеремонно мифологизирует допарижский период своей жизни), пишет картины, но уже скорее декоративного, чем экспериментаторского толка — и то сказать, ведь наступила эпоха ар-деко. Данью новым временам и обстоятельствам становится ее неожиданное увлечение рукоделием: художница создает сложно вышитые гладью панно, подушки, накидки, скатерти, а также расписывает вазы, придумывает одежду и мебель. «Мне бы хотелось представить публике передвижной дом, который его изобретатель, художник Анжибу, назвал Дворец Романишель» — так она объясняет свои новые проекты. В ее цветистых, многослойных, старательно вышитых предметах декора для этого воображаемого дома (им на выставке отведен большой зал) нетрудно разглядеть своего рода поиски утраченного времени, воспоминания о знаменитом салоне.

Выставка в ГМИИ и открывается образом дома, уставленного африканскими статуэтками, увешанного картинами Анри Руссо, Леопольда Сюрважа, Сержа Фера, портретами самой Эттинген кисти Жана Метсенже и Амедео Модильяни (картина последнего представлена черно-белой фотографией: местонахождение оригинала неизвестно), ее смелыми абстрактными рисунками. Каждый последующий зал оказывается комнатой, которую населяют уже другие персонажи, но везде ощутимо личное присутствие баронессы — в собственных ли ее работах или в произведениях ее друзей-художников, куда более прославившихся.

Впрочем, упрекать Элен Эттинген в том, что богемная суета, возможно, не оставила времени для ее собственного оригинального творчества, вряд ли будет справедливо. Если ко всей бурной деятельности баронессы добавить ее многочисленные романы с художниками и разнообразные любовные треугольники, а также бесконечную мифологизацию своей биографии, то выйдет эталонный образ эмансипированной дамы начала XX века. Такими были Коко Шанель, маркиза Казати, Тамара де Лемпицка, Зинаида Гиппиус — все они, как и героиня выставки, к собственной жизни относились как к произведению искусства.

КОНЦЕРТ СТАРИННАЯ МУЗЫКА

«Страсти» без пристрастия

Эндрю Пэрротт исполнил Баха в Москве

Сегодня в Петербурге открывается фестиваль EarlyMusic. На сцене Государственной академической капеллы прозвучат «Страсти по Иоанну» Иоганна Себастьяна Баха в исполнении ансамбля Taverner Choir, Consort and Players под управлением Эндрю Пэрротта. Накануне именитые английские аутентичисты выступили в Москве. В концертном зале «Зарядье» их непривычного Баха оценил Сергей Ходнев.



Хористы из певцов, собранных Эндрю Пэрроттом (справа), получались более убедительными, чем солисты

Если кто, увидев в названии ансамбля Эндрю Пэрротта слово «choir», вообразит себе гулко выпевающий баховские хоралы строй человек так в сорок, то зря. Это даже не компания в полтора десятка хористов, более или менее стандартная для нынешних аутентичных исполнений барочного ораториального репертуара. Нет, принципиальная идея тут в том, что на каждую хоровую партию достаточно одного-единственного голоса, а там, где нужно вот прямо массивное звучание, — целый дух или даже, ладно уж, трех голосов. Итого девять певцов. И это всё: они и хористы, и солисты.

Пэрротт обижается, когда его называют «минималистом». Скупость исполнительского состава в этом случае — не художественный прием, а возвращение к собственной баховской практике; сейчас музыку кантора лейпцигской Томаскирхе на такой, ансамблевой лад исполняют все чаще, но именно Эндрю Пэрротт подвел под эту манеру солидное научно-исследовательское основание своей книгой «Основы баховского хора» (The Essential Bach Choir, 2000).

Это вовсе не бирюльки: на кону правомерность нашего восприятия важнейших произведений западного музыкального канона с самыми разными социально-культурными оборотами. Баховский хор, говорят Пэрротт и его единомышленники, не звучащая масса и не монолитный коллектив, а совместное музицирование немногочисленных одиночек, в котором каждый все время на виду (на слуху, если точнее). Это убедительно не только так теория. Во всяком слу-

чае, хоровые tutti теперь в «Зарядье» звучали так ладно, пропорционально и детально, что дополнительные аргументов и не требовалось. Текст подан внимательнее некуда, текстура безусловно четкая, звук красив — редкое удовольствие.

Сложность в том, что такая ансамблевая концепция баховского хора в идеале предполагает, что получающиеся индивидуумы становятся артисты исключительного дарования, которые способны как в ариях показать сильную и выразительную работу, так и в хоровых эпизодах действовать с тактом и деликатностью. У солистов, певших «Страсти» в Москве, второе получалось прекрасно, первое же — не очень. Аккуратно, прочувствованно, с безусловным вкусом, но блекло. Молодой тенор Хуго Химас, правда, в речитативах Евангелиста продемонстрировал прекрасный светлый тембр, вполне запоминающийся. Однако арии у него получались так, что обычная академическая практика, где Евангелиста поет один певец, а теноровые арии другой, все-таки начинала казаться резонной. И уж совсем некондиционные соло, к сожалению, были у сопрано Эмили ван Эвера (постоянной участницы проектов Эндрю Пэрротта уже не одно десятилетие), просто

убившей — иначе не скажешь — великую арию «Zerfließe, mein Herze».

Осложнила дело и акустика, в целом для такого камерного состава комфортная, но не всегда благодарная в частности. Скажем, чудесные гобой и флейты было слышно с идеальной отчетливостью, а вот струнные звучали размыто; когда певцы подавали «хоровые» реплики в арии «Eilt, ihr angefochtenen Seelen» из-за спин инструменталистов, выходило почти неразличимо.

Бывает «проза поэта», а бывает «дирижирование музыковедом», и велик соблазн отнести работу Эндрю Пэрротта именно к этой категории. Если бы не одно обстоятельство: на поверку сухость и интеллектуальность в этих «Страстях» все-таки не превалировали. Да, вселенской патетики, надрыва, демонстративного катарсиса в такой версии баховского пассиона не нашлось. «Страсти по Иоанну» получились другими: сосредоточенными, короткими, почти домашними по объему мягкой эмоции. Близоли это даже не к баховским намерениям, а к самой функции этого произведения, вписанного в благочестивую рутину протестантского церковного календаря, — вопрос, возможно, дискуссионный. Но очевидно, что в споре об идеальной интерпретации «Страстей», которые в бесконечных записях оборачиваются и красочным «священным театром», и разрезанными высотами духа, сама эта сознательная, прилежная и умная умеренность — важная реплика.



Коммерсантъ

КОНФЕРЕНЦИЯ AD&ART 2018

ЭПОХА АВАНГАРДА РОССИЙСКОГО БИЗНЕСА И КОММУНИКАЦИЙ

19 СЕНТЯБРЯ

16+



ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РОССИЙСКАЯ КОМПАНИЯ ВТОРОЙ ГОД ПОДРЯД СТАЛА ОБЛАДАТЕЛЕМ ГРАН-ПРИ ПРЕСТИЖНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ КОРПОРАТИВНОГО ВИДЕО, ДОКУМЕНТАЛИСТИКИ И НЕИГРОВОГО КИНО.

По традиции гран-при вручает лично основатель и президент US International Film and Video Festival Ли Глакман и для этого он приезжает в страну-победительницу. Вручение наград 2018 года прошло в рамках специальной сессии на конференции «AD&ART 2018. Эпоха авангарда российского бизнеса и коммуникаций».

В 2018 году экспертное жюри удостоило «Золотой камеры» и гран-при фестиваля фильм компании FREEMOTION GROUP «Пункт назначения Тобольск», снятый для нефтехимической группы СИБУР. Артур Борцов, директор по корпоративным коммуникациям СИБУРА, так прокомментировал получение награды: ««Запсибнефтехим» — во всех отношениях уникальный проект, начиная от масштабов производственных площадей и мощностей и заканчивая особенностями технологических процессов и уровнем подготовки специалистов, которые будут работать на заводе. Победа фильма «Пункт назначения Тобольск» иллюстри-

рует высочайший уровень человеческих достижений в области логистики, передовых технологий и командной работы».

«Серебряную камеру» фестиваля в 2018 году присудили фильму FREEMOTION GROUP «Оставленные» для компании «Салым Петролеум». Дипломы за третье место фестиваля в 2018 году получили фильмы «Зазеркалье» для благотворительного фонда «ЖИВИ» и «Жан Хуан Лу» — для ресторанный холдинга Дениса Иванова.

Партнер специальной сессии
FreeMotion PRO

Партнер
СИБУР

