

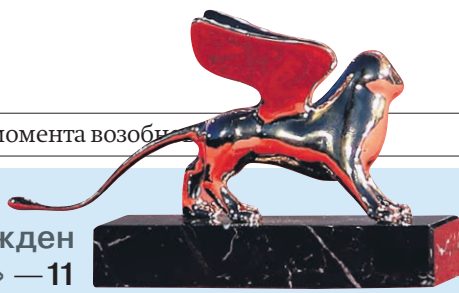
Коммерсантъ



Понедельник 13 сентября 2021 №164/П (7126 с момента возобновления выпуска)

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

культура | «Золотой лев»
Венецианского фестиваля присужден французскому фильму «Событие» — 11



новости | Поставщик наручных часов из боевой экипировки «Ратник» для Минобороны арестован по делу о хищениях — 4

Железнодорожающий транспорт

Дефицит инвестпрограммы ОАО РЖД на 2022 год составляет 270 млрд руб.

Правительство начало обсуждение инвестпрограммы и финансового плана ОАО РЖД на будущий год. По данным «Ъ», сейчас дефицит инвестпрограммы составляет 270 млрд руб. Еще больший дефицит ожидается в финплане, утвержденном в конце прошлого года: для его балансировки предлагался целый ряд мер, в том числе включение ВЭБ.РФ в капитал ОАО РЖД на 82 млрд руб. По мнению экспертов, нагрузка по реализации железнодорожного строительства в любом случае ляжет на государство, поскольку сами железные дороги такие средства изыскать не смогут, так происходит в том числе за рубежом.

Источники «Ъ» рассказали, что в обсуждаемой сейчас правительством инвестиционной программе ОАО РЖД на 2022 год зафиксирован дефицит. Один из собеседников «Ъ» говорит о сумме в 270 млрд руб., другой о «сотнях миллиардов». В ОАО РЖД и Минтранс от комментариев отказались. Источники «Ъ» в правительстве подчеркивают, что «цифры в ходе обсуждения могут многократно поменяться».

Дефицит инвестпрограммы в 2022 году наблюдался еще в трехлетнем финплане, одобренном правительством в декабре 2020 года (см. «Ъ» от 8 декабря 2020 года). В итоговом финансовом плане, поданном на одобрение правительства, в качестве базового был принят бездефицитный вариант, когда инвестпрограмма в 2021–2023 годах составляла менее 1,5 трлн руб. (463,4 млрд, 399,4 млрд и 582,6 млрд руб. соответственно). Однако при условии реализации всех проектов комплексного плана модернизации инфраструктуры ее объем резко возрастал — до 2,3 трлн руб., и пик инвестиций приходился как раз на 2022 год (807,4 млрд руб.).

Возникла суммарный дефицит более 850 млрд руб., в том числе 400 млрд руб. в 2022 году. В итоге была утверждена расширенная инвестпрограмма в объеме более 2 трлн руб., говорил тогда премьер Михаил Мишустин. Инвестпрограмма на 2021 год была принята в объеме 731 млрд руб.

Для закрытия дефицита в 2022 году, помимо мер, связанных с повышением тарифов на перевозку контейнеров, отмены или прео-



Правительство ищет способ закрыть дефицит в размере почти 300 млрд руб. в инвестиционной программе ОАО РЖД на 2022 год
ФОТО ЕВГЕНИЯ НАДАЛИНСКОГО

бразования скидки на порожний пробег инновационных вагонов, поднятия тарифов на антрацит (они должны были дать в совокупности порядка 25 млрд руб.), предложено несколько мер финансового характера.

В частности, планировалось включение ВЭБ.РФ в капитал ОАО РЖД в 2022 году на 82 млрд руб. с мораторием на выплату дивидендов до 2025 года, для чего банк планировали докапитализировать в будущем на 30 млрд руб. Также было принято предложение Минфина о выделении ОАО РЖД дополнительных 140 млрд руб. в 2025–2026 годах, что увеличит возможности привлечения монополией средств на финансовых рынках на 108 млрд руб. уже

в 2022 году, говорил министр финансов Антон Силуанов. Разрешение не платить дивиденды по обыкновенным акциям из прибыли 2021 и 2022 годов (см. «Ъ» от 10 сентября) идет в ключе принятых тогда решений: за счет этих невыплат ОАО РЖД планировало сэкономить 74 млрд и 80,3 млрд руб. соответственно.

В ВЭБ.РФ от комментариев, насколько актуальны планы по выкупу привилегированных акций ОАО РЖД уже в 2022 году, отказались, в Минфине и Минэкономике не ответили на запросы «Ъ».

Однако с прошлого года ситуация заметно поменялась. Рост грузооборот и доходов ОАО РЖД от них заметно превысил плановый уровень. Погрузка по итогам 2021 года сейчас ожидается на уровне 1285 млн тонн, что на 1,6% выше прогноза. Однако при этом на расходной части бюджета ОАО РЖД сказался рост цен на материалы, прежде всего на металл (порожние вагоны монополия оценила в 17–19 млрд руб.).

В связи с этим монополия вернулась к идее смены в тарифной формуле потребительской инфляции на промышленную (см. «Ъ» от 21 июня). По информации «Ъ», это рассматривается как один из путей к закрытию дыры в инвестпрограмме 2022 года. Но предложенная ОАО РЖД формула позволила бы в 2022 году обеспечить лишь 19,4 млрд руб. дополнительных тарифных сборов. А ФАС в конце августа выступила против изменения формулы, отметив, что оно не отвечает принципу долгосрочности и предсказуемости, а обсуждать актуализацию формулы до рассмотрения финплана, инвестпрограммы и долгосрочной программы развития ОАО РЖД преждевременно.

При этом объем расходов на железнодорожную инфраструктуру успел увеличиться — в частности, рассматриваемый проект обеспечения вывоза угля с Эльгинского месторождения, даже если будет реализовываться без нагрузки на ОАО РЖД, потребует расходов го-

сударственных средств, в том числе средств ФНБ.

Заместитель гендиректора ИПЕМ Владимир Савчук отмечает, что ОАО РЖД вошло в ту же фазу, что и инфраструктурные компании других стран, как Deutsche Bahn, SNCF, Network Rail и другие. Столкнувшись с дефицитом финансирования, они наращивали долг (на сегодня у каждой он составляет в пересчете 4–5 трлн руб.), бремя которого берет на себя государство, дабы снять его с грузопользователей и пассажиров. Сейчас, полагает господин Савчук, средства для дополнительного обеспечения финансирования инвестпрограммы у самого ОАО РЖД не так велики — это десятки миллиардов, а вовсе не сотни. Теперь, добавляет эксперт, все зависит от того, какие средства изыщет государство с учетом того, что более медленное развитие как грузовой, так и пассажирской инфраструктуры прямо влияет на динамику ВВП.

Наталья Скорлыгина

Гадание на партийной гуще

Доля «Единой России» в будущей Думе будет зависеть от одномандатных округов, «Новых людей» и пенсионеров

Социологи и эксперты публикуют последние прогнозы результатов думских выборов: со вторника сделать это будет нельзя по закону. Эксперты Фонда развития гражданского общества (ФОРГО) считают, что ЕР по итогам кампании может рассчитывать на 42–46% голосов по спискам, а КПРФ — на 17–19%. Другой прогноз дают социологи КПРФ: по их мнению, разница рейтингов двух партий минимальна. Все эксперты согласны, что конституционное большинство ЕР будет зависеть от ее успехов в одномандатных округах, а также от того, пройдут ли в парламент малые партии. Такой шанс они видят у Партии пенсионеров и «Новых людей».

Фонд развития гражданского общества представил свой прогноз предстоящих думских выборов. По оценке ФОРГО, «Единая Россия» получит 42–46% голосов избирателей, КПРФ — 17–19%, ЛДПР — 11–13%, а «Справедливая Россия — За правду» (СРЗП) — 7–9%. Представители фонда отмечают, что шансы попасть в парламент имеют «Новые люди» и Партия пенсионеров — обе могут рассчитывать на 3,5–5%. При этом глава ФОРГО, координатор экспертного совета ЕР Константин Костин поясняет, что одновременно обе партии преодолеть пятипроцентный барьер

не смогут. Шансы «Яблока» эксперты оценивают на уровне немногим более 3%.

В построении прогноза эксперты ФОРГО опирались на данные и прогнозы ВЦИОМ, ФОМ и ИНСОМАР, которые ранее представляли «Ъ». Сентябрьские замеры полстеров давали ЕР от 41,3% (ФОМ) до 45,1% (ИНСОМАР). В то же время коммунисты получили от 18,6% (ИНСОМАР) до 19,2% (ФОМ). ВЦИОМ на основе опроса, проведенного 6–8 сентября (инициативный всероссийский опрос 4 тыс. респондентов комбинированным методом телефонного и поквартирного опросов, статистическая погрешность не более 2,5%, формулировка вопроса: «Если бы выборы депутатов Госдумы проводились в ближайшее воскресенье, то за какую из этих партий вы бы, скорее всего, проголосовали?»), давал 42% «Единой России», 19% — КПРФ. Потенциальный результат ЛДПР полстеров оценивали от 11% (ВЦИОМ) до 14,9% (ФОМ), СРЗП получила от 7% (ФОМ) до 8,1% (ИНСОМАР), «Новые люди» — от 4,5% (ФОМ) до 5,2% (ИНСОМАР).

Константин Костин поясняет, что его эксперты корректировали прогнозы социологов с учетом электоральной истории и прогноза по явке.

Для кур не хватает рук

Производители просят решить вопрос с дефицитом работников

Высокая конкуренция на рынке за персонал и сохраняющийся дефицит трудовых мигрантов из ближнего зарубежья серьезно сказывается на бизнесе птицеводческих компаний. Им не хватает до 6 тыс. работников. Участники рынка уже попросили власти снизить для них выплаты, в частности по пенсионному и медицинскому страхованию персонала. В обмен производители готовы поднять рабочим зарплаты.

Проблемы нехватки кадров в птицеводческих компаниях обсуждались 10 сентября на совещании в Минсельхозе, сообщили «Ъ» несколько участников встречи. По словам одного из них, представители Национального союза птицеводов (НСП) заявили, что сейчас, прежде всего в убойных и разделочных цехах, не хватает в общей сложности 5–6 тыс. человек.

В Минсельхозе хотя и сообщили «Ъ» о стабильности ситуации с персоналом на предприятиях отрасли, но признают недостаток рабочей силы. «Это носит единичный характер и связан с оттоком части работников на более высокооплачиваемые проекты», — добавили в министерстве. В НСП отказались от комментариев.

По словам собеседников «Ъ», на совещании упоминалась острая нехватка персонала в двух крупных игроков рынка —

группы «Черкизово» (произвел в 2020 году 794 тыс. тонн мяса бройлера) и ГАП «Ресурс» (708 тыс. тонн за тот же период). В компаниях подтвердили «Ъ» этот факт. Одна из причин — отток населения из малых городов, где сосредоточены птицеводческие производства, в крупные города, поясняет представитель ГАП «Ресурс», уточняя, что эта тенденция возникла давно.

Ситуацию усугубляет конкуренция на рынке труда, добавляет представитель «Черкизово». По его словам, из-за развития сервисов по доставке товаров в этот сектор переходит часть работников в том числе птицеводческих производств. В то же время компенсировать выбывающий персонал трудовыми мигрантами практически невозможно из-за пандемии, говорят в «Черкизово».

Сложившаяся ситуация не позволит птицеводческим компаниям сохранить производство на уровне 2020 года, как того требует Минсельхоз, считают в ГАП «Ресурс». С января по июль 2021 года выпуск этого мяса в целом по стране снизился на 1,9%, до 3,5 млн тонн (данные НСП). В Минсельхозе заверили «Ъ», что по итогам этого года производство курятины будет сопоставимо с результатами 2020 года.

07 ЦБ разъяснил нелегальность Регулятор определил критерии сомнительных платежей

07 Прочь Сочей Спрос на курортное жилье перетекает в Крым

07 Дефицит сырья подогрел цены на антифриз Переработчики жалуются на нехватку моноэтиленгликоля

08 Хакеры встраиваются в экосистемы Злоумышленники атакуют партнеров банков

09 Тракторам построят мосты ПТЗ вложит 7,5 млрд рублей в локализацию

09 Газ не интегрируется Москва и Минск отложили ценовые споры на год

10 Башни откроют для публики Независимый оператор сотовых вышек планирует IPO

Операторы вступились за тайну

Данные об абонентах предложили передавать Роскомнадзору только по решению суда

Информация о корпоративных абонентах операторов связи, которую они должны будут передавать Роскомнадзору по новым требованиям законодательства о борьбе с серыми сим-картами, относится к тайне связи, считают в МТС, «Вымпелкоме» и Tele2. Речь идет о соединениях абонентов и идентификаторе, который присваивается каждой сим-карте. Сбор таких данных в единой системе грозит их утечкой, опасаются операторы. Но в Минцифры и Роскомнадзоре настаивают, что эта информация поможет выявить сим-карты, оформленные на подставных лиц.

«Ъ» ознакомился с отзывами комиссии Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП) по связи и IT, Tele2 и МТС на проект постановления правительства, утверждающий порядок и состав сведений о корпоративных абонентах, которые должны предоставлять мобильные операторы для исполнения закона о серых сим-картах. Документ подготовило Минцифры, он будет опубликован на портале regulation.gov.ru 5 августа.

Согласно принятым в декабре 2020 года поправкам к закону «О связи», регулирующим оборот серых сим-карт, все новые клиенты-юрлица операторов должны с 1 июня регистрировать пользователей корпоративных сим-карт в единой системе идентификации и аутентификации (ЕСИА). Текущие абоненты должны внести сведения до 1 ноября.

Проект Минцифры в случае принятия вступит в силу 1 октября, и не позднее чем через 70 дней после этого операторы должны предоставить в Роскомнадзор паспортные данные корпоративных абонентов, информацию о работодателе, номер телефона, данные об оборудовании, а также идентификатор в сети подвижной радиотелефонной связи, используемый при оказании услуг связи (IMSI — International Mobile Subscriber Identity; уникальный номер сим-карты). Роскомнадзор, в соответствии с документом, также сможет запросить данные о звонках или передаче данных и расположении ближайших базовых станций при оказании услуг.

Комиссия РСПП, МТС и Tele2 обратили внимание, что часть требуемых сведений может передаваться только по решению суда. Речь, в частности, идет об IMSI, который в судебной практике признан сведениями, составляющими тайну связи. Сама передача информации о соединениях абонентов также составляет тайну связи и может передаваться третьим лицам только по решению суда, отмечают в МТС.

деловые новости — с10

Подписной индекс 50060 П1125

культура

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Событие, которого не было «Золотой лев» отправился во Францию

«Золотой лев» Венецианского фестиваля, который прочли итальянцам, присужден французскому фильму «Событие» Одри Диван. О том, что стояло за этим решением и как оказались проигнорированы сильные конкурсанты из Восточной Европы, рассказывает Андрей Плахов.

Раздача призов началась с конца. Актерским призом имени Марчелло Мastroianni — им отмечаются перспективные молодые исполнители — награжден Филиппо Скотти, сыгравший как бы юного Паоло Соррентино в его квазиавтобиографическом фильме «Рука бога». Этой награде все порадовались, думая, что она для самой козырной итальянской картины — участницы конкурса не последняя.

Потом был вручен стоящий довольно низко в иерархии спецприз — он достался «Дыре» Микеланджело Франмартини. А ведь итальянцы выставили целых пять фильмов на конкурс, причем на любой вкус, и наверняка ждали главной награды — для Соррентино или Франмартини. Но «Рука бога» снискала только Гран-при жюри. В других обстоятельствах и это можно было бы считать успехом, но статус каннского завсегдатя, впервые соревнующегося в Венеции, предполагал только полную победу. Выйдя на сцену и принимая вторую по рангу награду, Соррентино не поднимал глаз от конспекта своей речи и выглядел почти плачущим.

За лучшую режиссуру награждена Джейн Кэмпбелл (фильм «Власть пса»), за сценарий — Мэгги Джилленхол («Потерянная дочь»). И в правильности обоих решений нет уверенности. Кэмпбелл снизила собственную, некогда взятую в ее лучшей работе «Пианино», режиссерскую планку, а в «Потерянной дочери» много достоинств, но сценарий к ним вряд ли относится. Зато порадовали актерские призы. Как лучшую актрису наградили Пенелопу Крус за роль в «Параллельных матерях» Педро Альмодовара — эта роль звезды действительно хороша. В мужском актерском сегменте жюри, наоборот, проигнорировало всех международных знаменитостей и наградило Кубком Вольты филиппинского актера Джона Арсилью за образ коррумпированного жур-

налиста, вступившего в поединок с мафией, в фильме Эрика Матти «На работе-2: Исчезнувшая восьмерка».

Можно было догадаться, что возглавлявший жюри Пон Чун Хо, режиссер корейских оscarоносных «Паразитов», не оставит без внимания единственную азиатскую картину конкурса. Но то, что «Золотой лев» уйдет к французскому «Событию», скорее всего, объясняется ситуацией внутри жюри, которую председатель не контролировал. И это решение останется одним из самых сомнительных в истории Венецианского фестиваля.

Героиня «События», французская студентка, забеременевшая и желающая избавиться от ребенка в дремучем 1963 году, страдает, и ее очень жаль. Девушка хочет учиться в вузе, ребенок ей совершенно не нужен, а закон запрещает аборты. Стоит ей произнести само это страшное слово, как все, включая врачей, меняется в лице от ужаса. А сокурсница героини падает в обморок от одной мысли, что может забеременеть, ведь для нее это просто катастрофа, конец жизни.

Возможно, сочувствие к французским девушкам было бы еще сильнее, если бы рядом с «Событием» не показывали фильмы — мексиканские, польские, украинские, российские, американские, в которых люди пытались застенками, распинали и убивали. Эти люди тоже были достойны сочувствия. Конечно, кино не скорая помощь и не сеанс психотерапии, тут другие приоритеты — прежде всего художественные. Но на этом фронте «Событие» проигрывает многим фильмам, прежде всего таким, как «Чтобы не оставлять следов» Яна П. Матушинского и «Капитан Волконогов бежал» Натальи Меркуловой и Алексея Чупова. Но жюри предпочло не прислушаться к их сложной мелодике, требующей хоть какого-то знания польских или российско-советских реалий, и выбрало более знакомую музыку — «Событие», которое даже в рамках феминистской повестки большим событием не стало.

В 2007 году на Каннском фестивале победил фильм Кристиана Мунджу «4 месяца, 3 недели и 2 дня», сюжет которого строился вокруг запретного аборта в Румынии эпохи Чаушеску. Эта картина положила начало румынской новой волне, главной чертой которой стало умение поднять маленькую житейскую историю до уровня высокой экзистенциальной драмы. И в то же время это были фильмы — социальные и политические высказывания. Ни о чем подобном Одри Диван, написавшая несколько сцена-



Главный приз фестиваля оказался в руках Одри Диван, награжденной за не слишком памятное «Событие»
ФОТО REUTERS

риев и недавно двинувшаяся в режиссуру, даже не мечтает. Времена, когда сценаристы и режиссеры во Франции были историками и философами, давно прошли. Любопытно

было бы узнать, что думает по поводу принятого решения член жюри, румынский режиссер Александр Нанзу, автор номинированного на «Оскар» фильма «Коллектив». Уж он-то точно находится в восточноевропейском контексте.

Российское кино, в последнее время демонстрирующее фестивальные успехи, не осталось незамеченным и в Венеции. Фильм

«Обходные пути» Екатерины Селенкиной, показанный в дебютной программе «Неделя критики», отмечен призом, специально придуманным для женщин-режиссеров в возрасте до сорока лет. И даже в «Событии» есть русский компонент: музыку к этой картине написали Евгений и Александр Гальперины — наши соотечественники, живущие и работающие в Париже.

ВЫСТАВКА ИСКУССТВО

«То же самое, что всегда, но в стекле»

Выставка «Glasstress. Окно в будущее» в Эрмитаже

Почти все залы Главного штаба, отвечающие в Государственном Эрмитаже за показ современного искусства, отданы сегодня под стекло. Быть стеклянным — таково основное условие участия в открывшейся в пятницу выставке «Glasstress. Окно в будущее», на которой «Студия Беренго» из венецианского Мурано представляет работы 51 художника, сделанные при участии стеклодувов этой мастерской. Имена художников велики: среди них Ай Вэйвэй, Илья и Эмилия Кабаковы, Джозеф Кошут, Мэт Коллишоу, Тони Крэгг, Ян Фабр, Джек и Динос Чепмены; имена стеклодувов остались неизвестными. О роли прозрачного и призрачного материала в современном искусстве задумалась Кира Долинина.



Привычные предметы по случаю выставки обрели неожиданные размеры
ФОТО АЛЕКСАНДРА КОРЯКОВА

современное искусство. Он повторил успех стеклодува Эджидио Костантини, делавшего в 1960-х годах совместные вещи с Пикассо и Шагалом. Первыми авторами студии Беренго стали Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут и Янис Кунеллис, ра-

Смесь из приемов и подходов совершенно ядерная, а топография выставки настолько путанная, что единственной логикой здесь можно считать желание разместить все привезенное на всех имеющихся площадях

боты которых вошли отдельной выставкой в Параллельную программу Венецианской биеннале 2009 года. Дальше больше — Заха Хадид, Кики Смит, Фред Уилсон и другие. Проект получил общее название Glasstress, а каждая конкретная выставка прибавляет к нему свой подзаголовок.

Стекло здесь имитирует иные материалы (ткани, кабели, камень, металл) и совсем уж далекие от хруп-

кости объекты (строительные леса, соску, чиновничью печать, гамак, барабан, костыли, столбики ограждений в музеях или аэропортах). Привычные вещи раздуваются в прямом смысле до потолка (вазы, бокалы, шляпа, многометровые люстры). Стекло как новый материал играет

по-новому во вполне традиционных жанрах (натюрморт в жанре Vanitas, венецианское зеркало как обрамленные видеокомпозиции, стеклянные статуи-ноктурны размером с привычные надгробные фигуры). Смесь из приемов и подходов совершенно ядерная, а топография выставки настолько путанная (она разместились на трех этажах, между которыми плутать и плутать), что единственной логикой экспозиции можно считать желание разместить все привезенное на всех имеющихся площадях. Что очень жаль: количество тут мешает качеству, всего слишком много. С идеологией на выставке, понятно, вообще все окей — есть и неоклонализм, и про экологию, и про пандемии, и про искусственный интеллект. А вот те работы, которые могли бы быть принципиальными смысло-

выми точками, тут проскакивают в бесчисленном ряду просто «красивых» или «принципиально важных».

Это мог бы быть «Любой двухметровой квадратный лист стекла, опирающийся на любую стену» Кошута — как концептуальный жест, разговор об эфемерности искусства как такового. Или «Прах к праху» Антонио Риелло, в котором сожженные книги упокоились в стеклянных «урнах» — как тот же Vanitas, но во всей реальности исторической памяти. Или работа Сезара «Сжатие» (1992), отсылающая к его же серии сжатых гидравлическим прессом индустриальных отходов, только тут сжаты огнем стеклянные бутылки от кока-колы — классический разговор о консюмеризме, выросший из пол-арта, а потому куда более интересный, чем те вещи на выставке, которые о том же,

но слишком в лоб. И дело не только в больших именах. Отличная огромная роза из осколков тончайшего стекла Йозефы Гаш-Мухе открывает разговор об остроте, ранении, слабости и силе в женском / мужском мирах куда тоньше, чем десяток активно феминистических работ с выставки. В иных случаях, как с «Вечным эмигрантом» Кабакова, элементарным повторением вещи 1995 года, стекло не играет вообще. Честнее всех о такого рода предметах сказали веселые циники братья Чепмены, назвав свою очередную серию жуговатых цветных черепов, изъеденных червями, «То же самое, что всегда, но в стекле». Плохо, что так можно было бы назвать большую часть этой красивой, аттракционной, местами веселой, но совершенно непродуманной как единое целое выставки.

КоммерсантъFM 93.6

слушайте online

⟨ на www.kommersant.ru ⟩

