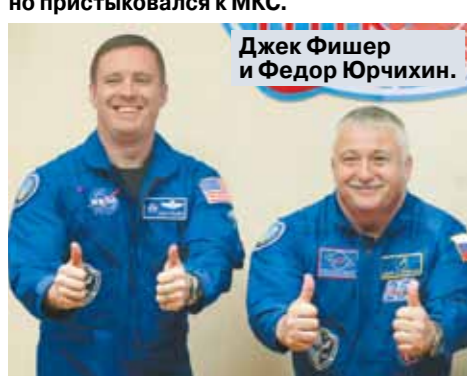


ПОЕХАЛИ! В КОСМОС НЕ ПОЗВАЛИ ТРЕТЬЕГО

Экипаж космического корабля «Союз-МС-04» стартовал в усеченном составе, по укороченной схеме, с собственным названием



Джек Фишер и Федор Юрчихин.

Итак, сбылась мечта космических туристов, для которых на «Союзах» снова освоились места. Теперь Роскосмос может дополнительно зарабатывать на доставке на МКС путешественников по \$50–60 млн.

РЕПЛИКА Ренат АБДУЛЛИН, корреспондент международного отдела

Вашингтон намерен пересмотреть свою политику на иранском направлении, заявил в ходе общения с журналистами госсекретарь США Рекс Тиллерсон.

Вашингтон намерен пересмотреть свою политику на иранском направлении, заявил в ходе общения с журналистами госсекретарь США Рекс Тиллерсон.

ПЕРСПЕКТИВА

Вчера открылся XIV Красноярский экономический форум. Как и всегда, его участники обсуждают новые вызовы и задачи, возникающие перед государством, бизнесом и регионами.

Участники мозгового штурма, который сегодня проходит в Красноярске, делятся своим видением дальнейшего развития этой безбрежной территории.

Развитие экономики Сибири и Дальнего Востока не первый год обсуждается на самом высоком уровне. Еще в 2010 году группа специалистов во главе с действительным членом РАН, депутатом Госдумы РФ Андреем Кокошиным представила доклад «Сценарии развития Восточной Сибири и российского Дальнего Востока».



Полет транспортного пилотируемого корабля новой модификации «СОЮЗ-МС-04»

стартовую площадку был замечен двукратный космический турист-миллиардер Чарльз Симони. Уже он, не успев попасть в полет с Юрчихиным, снова метит на третье кресло в следующем корабле — «Союз-МС-05».

всего за 4 витка вокруг Земли вместо 34, что заняло у него всего 6 часов вместо двух суток. Такая укороченная схема уже практиковалась баллистическими РКК «Энергия» с 2013 года на кораблях предыдущих серий.

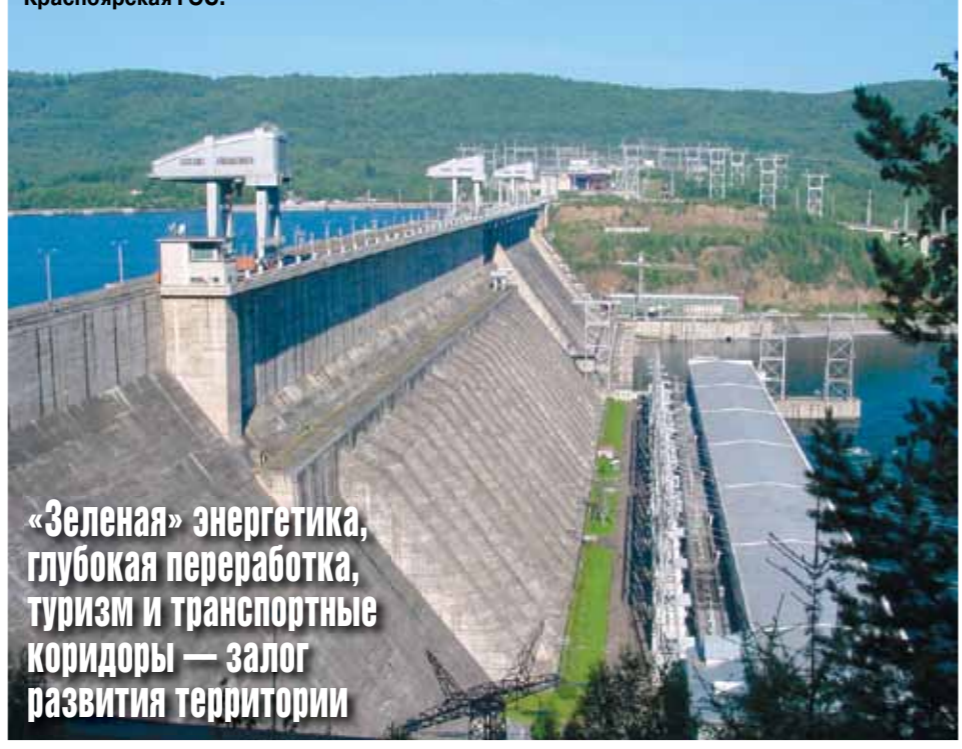
Космонавты в полете будут представлять три — четыре члена, а российский сегмент — всего двумя космонавтами.

ТРАМП ДОБРАЛСЯ ДО ИРАНА

Готовы ли США к новому конфликту?

достаточно быстро «откатилась» к прежнему состоянию. Разумеется, Трамп, не имеющий должного опыта, пытается сейчас обозначить свою позицию по ключевым внешнеполитическим направлениям.

НОВЫЙ СЦЕНАРИЙ ДЛЯ СИБИРИ



«Зеленая» энергетика, глубокая переработка, туризм и транспортные коридоры — залог развития территории

частью страны и активно «поднимаем» сейчас Дальний Восток.

РЕПЛИКА ...ПОКЛОНСКУЮ ЛИШИТЬ...?

Такая точная цитата по отношению к «Ленину в октябре» 1937 г. издания относится, правда, к другому фильму (уже мужского рода) — еще не вышедшей в 2017 г. пресловутой «Матильде» и ее автору.

Впрочем, бывшая крымская прокурорша, ввалившись нахрапом в нашу Москву и Госдуму — по классической схеме «в чужой монастырь со своим уставом», принялась творить в нашей Общественной палате ТОКЕО.

Принем не просто экспертизу с привлечением неких ученых, «докторов наук», явно ангажированных истероидной навязчивостью крестового похода их заказчицы.



Наталья ВЕДЕНЕВА.

А язык ведь отображение мыслей — пардон за банальность. Каковы в таком случае мысли Поклонской? Вот ступи в Крым по дороге.

Для чего правительство раздувает пузырь? Для поддержания приятного взору платежного баланса: вот, мол, враги вводят санкции и обрушивают цену на нефть, а сальдо доходов и расходов у нас все равно положительное.

Вот где бы нашей прокуратуре развернуть всю мощь и палитру своей деятельности по защите закона и охране граждан от терроризма.

АРМИЯ

451 Военный госпиталь МО РФ



Новое здание 451-го военного госпиталя для лечения российских военнослужащих и членов их семей открылось на 201-й российской военной базе в Таджикистане.

ЭКОНОМИКА КАРМАНА ПРОТИВ ЭКОНОМИКИ НАЦИИ

Никакого рецепта по выходу из текущего провала у российского правительства не существует

Очередной ежегодный отчет премьер-министра Дмитрия Медведева в Думе напомнил социальную шизофрению. С одной стороны, «прогресс, пусть и небольшой, — как успокаивал премьер, — есть в каждой из отраслей, критически важных для развития страны».

Откровением стало и то, что иностранные спекулянты, в последнее время вваливающиеся на наш финансовый рынок десятки миллиардов долларов, поступают так потому, что видят «фундаментальные улучшения».

Ничего не говорилось о и раздуваемом при помощи тех же иностранцев финансовом пузыре. В 2016 г. доля нерезидентов в государственных ОФЗ составила 28%, в акциях — до 45%, в прямой спекуляции валютой — до 50%.

Всего этого в выступлении премьера не было. Зато присутствовало легкое отчаяние от ситуации перманентного идеологического тупика.

Все как завещал товарищ Маркс с его знаменитой формулой «товар — деньги — товар». Но разве не видно, что в марксовской формуле зарыто неперименованное противоречие.

Отличие экономики кармана от экономики нации состоит в том, что формула «товар — деньги — товар с прибавочной стоимостью» видоизменяется на алгоритм «товар — деньги



РОССИЯ РАСШИРЯЕТ БАЗУ В ТАДЖИКИСТАНЕ К новому госпиталю добавятся казармы и жилые дома



Table of TV programs for Monday, April 24, 2017. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.

Table of TV programs for Monday, April 24, 2017. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360°, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and program details such as time, title, and description.

ВТОРНИК, 25 АПРЕЛЯ

Table of TV programs for Tuesday, April 25, 2017. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details such as time, title, and description.

Table of TV programs for Tuesday, April 25, 2017. Columns include channel logos (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360°, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and program details such as time, title, and description.



Table of TV programs for Wednesday, April 26, 2017. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Wednesday, April 26, 2017. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, KaryCarb, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, April 27, 2017. Columns include channel logos (1, Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, genre).

Table of TV programs for Thursday, April 27, 2017. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, Sony, 360, KaryCarb, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, genre).

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and their respective program schedules for Friday, April 28th.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and their respective program schedules for Friday, April 28th.

СУББОТА, 29 АПРЕЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, ТВ3, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and their respective program schedules for Saturday, April 29th.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and their respective program schedules for Saturday, April 29th.



Table of TV programs for the week of April 21-27, 2017. Columns include channel (e.g., 1, ТВУ, 5, РОССИЯ, СТС, ТНТ, ТВ3), time, and program title with details.

Table of TV programs for the week of April 28-30, 2017. Columns include channel (e.g., ЗВЕЗДА, ДОМАШНИЙ, СОНЬЯ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА, МАТЧ), time, and program title with details.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Он очень похож на «Школу» Валерии Гай Германики. Такой же бескомпромиссный жесткая. Такой же сверхпрофессиональный. Там тоже играют никому не известные артисты. И играют гораздо лучше, чем известные.

Это к тому, что такое наш родной сериал сегодня. Полугламур, полухалтура, полугруппы, полусекс. И деньги, которые всегда не хватает. Большая часть которых уже ушла на гонорары. Хорошие гонорары.

На таком фоне выделиться очень просто. Делай что должно, и будь что будет. Не отступай от профессии ни на йоту, ни на шаг. Воплощай смысл. Владей ремеслом.

Режиссер Павел Бардин — именно то, что надо. Он никогда не попусту принципам, почти как та самая Анна Андреева. (Люди, вышедшие недавно на Пушкинскую, уже даже не знают, о ком я сейчас написал.) Это фильм про мигрантов, сами понимаете откуда. Которых мы не любим, конечно. Но очень тщательно это скрывается. Получается плохо.

Ты смотришь будто документальный фильм, реалисти-шоу. И нет никакой «четвертой стены».



«Салам, Москва!» — очень честный сериал. Его показывают поздно, после двенадцати. В ночь. Детям до 18 лет не разрешается!

голубого экрана, никакой имитации. Жизнь без прикрас, как она есть. А через эту жизнь считается, проникает любовь. И люди, настоящие люди. Такие же, как мы, но и совсем другие. Со своими отношениями, терками, криминалом. Но и бесстрашной любовью. Им тяжело, нам тяжело. А кому сейчас легко? Закончился «Салам, Москва!», и что дальше? Москва не резиновая? Еще какая резиновая! Тут

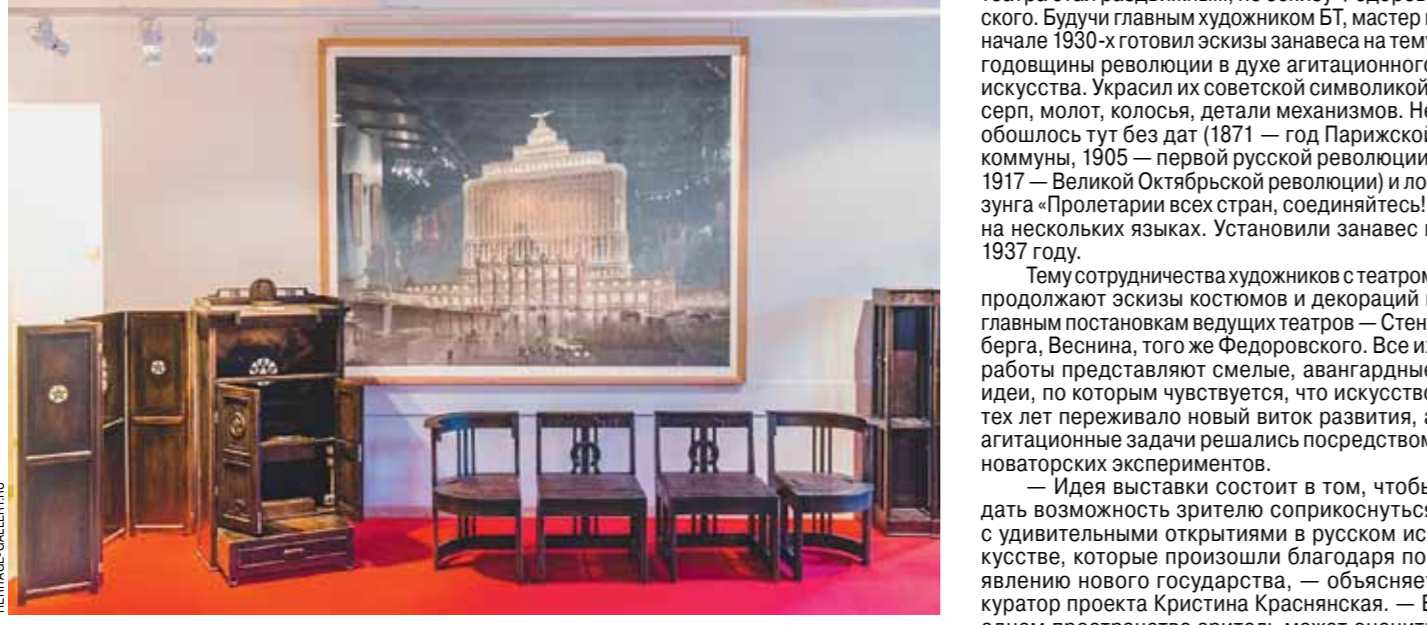
можно творить, снимать бесконечно. Например, следующий фильм может называться «Здоровеньки были, Москва!». А что, мы так любим украинцев, просто до слез. Или «Шалом, Москва!». Мы же обожаем евреев, тем более из «Московского комсомольца». Или «Гамарджоба, Москва!». А кто не без ума от грузин, назови?

А на худой конец: «Хэллоу, общепитные слушайте!». Москва же слезам не верит, правда?..

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

РЕВОЛЮЦИЯ С АВАНГАРДОМ И АГИТАЦИЕЙ

На выставке «Новое искусство нового государства»



Что происходило с искусством в первые два десятилетия после революционных событий — рассказывает и показывает галерея «Эрмитаж». Делает она это изысканно — в плане подборки вещей, их размещения и выстраивания диалога со зрителем как такового. Экспонаты представляют ключевые художественные явления времени: агитационное искусство, конструктивизм, советское ар-деко. Авторы — безымянные: Родченко, Лентулов, Штеренберг, Анненков, Степанова, Древин... Их супрематические и кубистические эксперименты в области живописи и графики приятно для глаз разбавляют редкие работы ведущих художников агитационного поля, отвечающих за архитектуру, скульптуру, дизайн, плакат, декоративно-прикладное искусство. К материалам они прибегали самым разным: от кости и фарфора до лака и текстиля. Их в свою очередь аккуратно развешивают уникальные предметы мебели из Дома на набережной автора Ивана Мухоморова, мемориальный кабинет НКО «Воршиловский уголок», архитектурные проекты Щусева, Алабяна, Чечулина...



Большой политикой управляют «Оптимисты»

УРОК ДИПЛОМАТИИ

Шестидесять лет манят режиссер своим обаянием, красотой, наивностью и романтичностью. И зрители с готовностью откликаются на возможность окунуться в это время и проникнуться его духом. А новый сериал о советских дипломатах 60-х годов «Оптимисты», премьера которого состоится в следующий понедельник на канале «Россия 1», позволит также взглянуть в мир политики — мир, также полный авантюризма.

«Мне кажется, что зрители полюбили шестидесять лет, потому что они красивые, потому что платя на девушках особенные и хорошо сидят. Это яркое время. И ничего удивительного, что про это время снимают кино. Но мир, в который мы ныряем, — это не только другая страна. Это дипломаты, — рассказывает продюсер сериала Валерий Тодоровский. — Изначально этой истории в том, что она про молодых талантливых людей, которые наивно, но очень смело решили изменить мир. Это не про то, как весело было гулять с девушками по ночам среди поливающих машин. Это более общественно-значимая история. Это политика».

«1960 год. Высоко над Москвой, в одной из башен здания Министерства иностранных дел СССР, работает уникальная Информационно-аналитическая группа, ИАГ. Молодые сотрудники ИАГ, недавние выпускники МГИМО — Андрей Муратов, Лена Корнеева, Аркадий Голуб — прекрасное образование и хорошо знакомы с жизнью стран, которые «журнируют». Политика для них — трехмерные шахматы; а их коллеги из «мыслительных котлов» Вашингтона и Лондона — достойные соперники, которых нужно красиво обыграть. Руководит группой Рута Блаумена, которой пришлось бежать из США из-за своих коммунистических убеждений. Но ее вскоре отодвигают на вторые роли — в ИАГ назначен новый начальник. Когда директор группы становится немногочисленным Григорий Бирюков, «ослабленный» в ИАГ из Международного отдела ЦК КПСС, антипатия между ним и его подчиненными вспыхивает мгновенно. Но в первый же свой рабочий день — 1 мая 1960 года — Бирюков сталкивается с беспрецедентным дипломатическим кризисом, от решения которого зависит не только дальнейшая судьба отдела, но и вся внешняя политика Советского Союза. В бебе над Свердловском обитает американский самолетостроитель, его пилот майор Пауэр взят в плен...»

«Наши авторы придумали такой отдел в МИДе, которого на момент 1960 года не существовало. Информационно-аналитическая группа

«Я, кстати, в детстве хотел быть дипломатом, хотя и не очень хорошо учился. А мама считала, что мне нужно стать международным журналистом, и тогда я смогу ездить за границу, как Сенкевич. И я написал в МГИМО запрос, но мне даже не ответили, — продолжает актер. — Но вообще работа дипломата мне кажется очень неблагородным трудом. Ты вынужден извлекаться в чужую, но все равно говорить, что ты чист и прекрасен. И не от тебя все это зависит, ты выражаешь чью-то мысли, которые тебе могут быть даже не всегда понятны».

«А мне профессия дипломата кажется прекрасной. И она подошла бы мне во всех смыслах, кроме одного очень важного для меня аспекта: в профессии дипломата нужно очень много говорить, — признается актер Риналь Мухаметов, исполнивший роль Аркадия Голуба. — Дипломаты должны очень много знать, очень быстро уметь жонглировать своими мыслями. В этом их уникальность: подбирать за какие-то считанные секунды очень нужные слова. И при этом эта профессия безумно авантюрна и романтична».

«Мне кажется, работа дипломата близка к нашей актерской профессии, — рассуждает актер Егор Корешков, воплотивший на экране образ Андрея Муратова. — Потому что все время приходится играть. И все время приходится режиссер и говорит: «Так, этот дубль ты хорошо, весело сыграл, но теперь давай все то же самое, но грустнее». И ты все время меняешься, все время подстраиваешься под обстоятельства, ты должен быть гибким, пластичным, как жидкий металл, подтекающий под все камни».

«Как я выжил в образ человека шестидесяти годов? — продолжает Егор. — Я начал перекачивать снимки с Американского телевидения 1959 года. Смотрел на лица людей, на то, как они были одеты. Искал документальные материалы про 60-е годы, их, к сожалению, оказалось не так много. Можно, конечно, было бы судить по кинематографу, но там же все художественное, вымышленное. И еще я расспрашивал родителей, как это было у них. Это время, на мой взгляд, было более романтично, наивно, чем сейчас. Мне кажется, современные люди более грубые, черствые и закрытые, нежели в 60-е годы, на волне этой оттепели, на волне этих мечтаний».

«Наши сериал — приключенческая история на основе исторических событий. В нашей истории, конечно же, много вымысла. Но вся она выстроена на исторических фактах и событиях, вплоть до деталей, какаа погода была в тот день. Мы настолько были увлечены сюжетом и событиями, словно жили в то время, — подытоживает соавтор сценария Михаил Идов. — И если молодой будет интересна приключенческая история, в людях, которые знали ту эпоху, до сих пор видна ностальгия по тем временам».

«Оптимисты» с 24 апреля на канале «Россия 1».

Юлия МАЛИНИНА.



ПРОЕКТ ЗВУКОВОЙ ДОРОЖКИ
Авторская страница
Натальи Малаховой

MEGABIT AWARDS



LUMEN: «БЫТЬ СВИДЕТЕЛЕМ — СТЫДНО»

«Мегабит» всегда внимательно следил за творческими телодвижениями этой яркой команды, одной из немногих в России, чьи участники не боятся открыто и порой довольно жестко высказывать свое мнение о происходящем в стране и сошуме. Показательно, что в одноименной номинации ежегодной премии ZD Awards рок-группа заняла первое место. Главные итоги предыдущего года — альбом «Хроника бешеных дней» и тур с новой программой. Лидер коллектива Рустем «Тэм» Булатов поделился впечатлениями о нем и мыслями о том, способен ли артист каким-то образом влиять на сознание поклонников.

MEGA ИСТОРИЯ



КАК МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ ПРЕДВОСХИТИЛ РОЖДЕНИЕ ТРИП-ХОПА

В Москве отметили 85-летие известного композитора. Единственный персонаж — Она (так назвали его сами создатели), женщина, которая приходит на свидание на 32 минуты раньше (столько длится моноопера) и переживает за это время целый шквал эмоций. Слушая ее, погружаешься в бездонный психоделический океан, где сплетаются разные музыкальные мотивы, ритмы, партии и идеи. Темы гораздо шире, чем просто ожидания встречи с конкретным человеком, это и ожидание любви, счастья,

Победители ZD Awards — о силе слова, музыке протеста и амбициях

Оценки разнятся. Сколько там было тысяч человек? Максимум тридцать, по самым щедрым оценкам. Что это для города, в котором живет больше двенадцати миллионов? Даже для того, чтобы получился хотя бы один процент от всех жителей столицы, нужно в четыре раза больше участников. Хотя повестка дня определенно была важной. Сегодня перед нашими согражданами стоит много животрепещущих вопросов. И при желании решить любой из них можно было собрать больше людей под своим знаменем, чем то, ради чего собрались протестующие 26 марта. А так... Может, большинство и не равнодушно. Может, в заочной схватке Медведева и Навального большинство своим бездействием поддержало Дмитрия Анатольевича. Не исключаю и такого отношения к вопросу.

тренды. музыка. обновления

«А какова в целом роль артиста, выражающего свою гражданскую позицию, в социально-политических процессах?» Как и в любых других: если ты, например, сочинишь песню о любви, обязательно найдется хоть кто-то, кто скажет, что именно эта песня отражает те чувства и эмоции, которые слушаешь пережить, но не можешь выразить сам. Так и здесь: я не вижу другой роли. Автор делится мироощущением, мироощущением, историей, эмоцией. И кому-то все это очень близко и понятно. А дальше как во всем известной композиции: «Нам песня строить и жить помогает...»

«Вы уже много лет продолжаете довольно мощное творческое движение. Что дает силы двигаться дальше, помогает не останавливаться в каких-то сложных ситуациях? И вообще, с какими сложностями приходится сталкиваться, если они есть?» Мы занимаемся любимым делом. Все, что с нами происходит ежедневно, — это воплощение мечты. Такая мечта, о наличии которой мы в юности не смеишь признать, а сейчас, когда мы самые близкие, настолько она казалась несбыточной... Любые сложности легко преодолевать, когда есть понимание того, что именно ты обрел.

Юлия Бужилова: самая яркая участница первой «Фабрики звезд» неожиданно появилась на Большой сцене после своего таинственного исчезновения.



Юлия Бужилова: самая яркая участница первой «Фабрики звезд» неожиданно появилась на Большой сцене после своего таинственного исчезновения.

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Advertisement for Classifieds website with various service listings: прием объявлений по телефону, медицина, недвижимость, юридические услуги, музыкальные инструменты, и др.

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений.

