



КАК НЕ ПОПАСТЬСЯ В МАГАЗИННЫЕ ЛОВУШКИ

Читайте 4-ю стр.

«Я – ЮНАРМИЯ»

Подмосковные юнармейцы примут участие во Всероссийском патриотическом форуме

Читайте 5-ю стр.

КОМУ НЕ УГОДИЛИ ПУШИСТЫЕ «ПСИХОТЕРАПЕВТЫ»?

Всех кошек изгнали с территории психиатрической больницы

Читайте 3-ю стр.

ВИДЕО на сайте mk.ru

ЧЕРНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ «АНТОНОВА»

Катастрофа самолета под Москвой вызвала шок и в России, и на Украине

Катастрофа самолета Ан-148, выполнявшего абсолютно рядовой рейс из Москвы в Орск, стала настоящим громом — пусть не среди ясного неба (над столицей вчера кружила метель), но уж точно в среде авиаторов. «Антонов» считается надежным самолетом, конкретный борт был сдан в эксплуатацию всего 7 лет назад, и никаких видимых проблем с ним ранее не возникало. Тем не менее,

пролетев всего 50 километров от аэропорта «Домодедово», лайнер рухнул в чистом поле близ деревни Аргуново Раменского района.

71 погибший. Среди них 65 пассажиров.

У любой подобной трагедии — множество версий. Уже вчера назывались приоритетные: столкновение с вертолетом, отказ двигателя,

метеоусловия. «МК» выяснил, что: предыдущий Ан-148 разбился по аналогичному сценарию;

украинское происхождение Ан заставляет задуматься о криминальной версии; последняя проверка авиакомпании «Саратовские авиалинии» выявила неисправности у Ан-148.

Читайте 2-ю стр.

В НЕТРЕБКО ГНЕВ, ДА В НЕМ УРОК

Узнав о запредельных ценах билетов на концерт, певица пригрозила в Москву больше не приезжать

На днях в концертном зале имени Чайковского Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов дали единственный концерт, посвятив его памяти Дмитрия Хворостовского. Однако на отдельных сайтах были зафиксированы цены (к nominalu не имеющие отношения) до 150 тысяч рублей. Мало того, задолго до концерта отдельные ловаки умудрились продавать вообще несуществующие билеты. Нетребко возмутилась.

Читайте 3-ю стр.

ТЫ ВИНОВАТ УЖ ТЕМ, ЧТО ПОПЫТАЛСЯ КЛИКНУТЬ...

Очередной абсурдный приговор — 2,5 года колонии за перепост незапрещенной картинки

14 декабря 2017 года на пресс-конференции президента Владимира Путина прозвучал вопрос журналиста про то, почему у нас в стране сажают за репосты. После этого все надеялись, что количество подобных уголовных дел сойдет на нет. Но, увы, ничего не произошло. Уже через две недели, 22 декабря 2017-го, студент Александр Крузе из Старого Оскола получил 2,5 года колонии-поселения за четыре репоста у себя на странице в социальной сети ВКонтакте. Бдительные работники ФСБ и СК (а за ними и Фемида) посчитали их экстремистскими. Все четыре картинки до сих пор можно легко

найти в Интернете на самых разных сайтах: Минюст и не думал признавать их запрещенными. А сам студент, разместив их, проводил опрос в рамках написания дипломной работы (учится на пятом курсе юрфака). Как вообще в современной России «рождаются» экстремисты? Зачем они так нужны правоохранительной системе? И почему отдельные следователи и судьи не боятся выносить решения, которые заведомо могут стать отличным поводом бросить камень в Россию? Ответы на эти вопросы «МК» искал на примере уголовного дела бедного студента.

Читайте 5-ю стр.

ЦЕННОЕ ПИСЬМО СТАНЕТ ЕЩЕ И ДОРОГИМ

Новые тарифы на почтовые услуги разработала ФАС. Сильнее всего цены взлетят на ценное письмо и заказную бандероль.

Как стало известно «МК», ведомство подготовлен проект приказа с новыми тарифами.

Последний раз цены на пересыпку почты внутри страны менялись полгода назад. Теперь чиновники решили, что их снова пора поднять. Как сказано в пояснительной

записке к документу, в среднем рост составит 5,4%.

Тем не менее в рублях прибавка к некоторым ценникам станет весьма очевидной. Например, заказная почтовая карточка вместо нынешних 33 рублей будет стоить 37. А отправка заказной бандероли подорожает на целых шесть рублей.

А вот тарифы на обычное письмо и легкую бандероль весом до 100 граммов не изменятся.

Читайте 3-ю стр.



telegram:@mk_srochno

МНОГОДЕТНЫЙ МОСКВИЧ ПОЛУЧИЛ 20 ЛЕТ ТЮРЬМЫ ЗА МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

Отца большого семейства Кунцевский суд Москвы на днях отправил в колонию на 20 лет за многолетнее сексуальное насилие над своими пятью детьми. Педофил винил и не признан.

Как ранее рассказывал «МК», в конце 2016 года старшая дочь 47-летнего безработного москвича Алексея Шалатовского обратилась в детский сад. Глава семьи довольно редко бывал трезв, постоянно расpusкал кулаки на своих домочадцев. А из-за беспородного пьянства едва ли не угодил в 2011 году в тюрьму, после того как кинулся с ножом на своего младшего брата. (Алексей требовал от него деньги за долю в квартире родителей.) Правда, к началу судебного процесса стечки попомились — и дело прекратили.

Эта история стала шоком для матери и двух братьев Алексея. Они его всегда жалели, поскольку у него наблюдалась проблема с психикой на протяжении всей жизни. Параенью до 16 лет стоял на учете у психиатра. В детстве ребенок пережил сильный стресс, когда из семьи внезапно ушел отец. Девять классов мальчик закончил при психоневрологическом диспансере. Поступил в ПТУ, после окончания которого его по неизвестным причинам призвали в армию. Отслужив срочную, он сразу же сбежал. Молодые жили в четырехкомнатной квартире, и матери будущему предложили поместить в вручкусы, боковые стены

будут плотно заполняться воздухом, соответственно, удлиняясь. При этом авторы предлагают выпустить сумки с нескользкими отsekами, чтобы можно было надувать их по необходимости. Заполнениенейлоновых стекон «сотами» нужно для придания им необходимой прочности. То есть в расширенной части можно будет положить даже хрупкие предметы и не бояться, что при погрузке в аэропорт хрустальная ваза из Китая разбьется: стекни попросту смятут удар и оставят предмет в целости.

Преимуществом своего ноу-хау изобретатели называют легкость конструкции и долговечность. По сравнению с чемоданами, которые имеют телескопически расширяющиеся детали, здесь отсутствует трение между элементами, а значит, материал будет меньше подвержен истиранию.

Визуально сумка мало чем отличается от привычной взгляду и выглядит как прямогульная конструкция с выдвигающейся ручкой. Но за простым исполнением скрывается несколько интересных решений. Так, увеличить пространство внутри можно будет с помощью боковых стекон, сделанных изнейлона и соединенных между собой (наподобие пчелиных сот). С помощью насоса, который изобретатели предлагают поместить в ручкусы, боковые стеки

будут плотно заполняться воздухом. При этом авторы предлагают выпустить сумки с нескользкими отsekами, чтобы можно было надувать их по необходимости. Заполнениенейлоновых стекон «сотами» нужно для придания им необходимой прочности. То есть в расширенной части можно будет положить даже хрупкие предметы и не бояться, что при погрузке в аэропорт хрустальная ваза из Китая разбьется: стекни попросту смятут удар и оставят предмет в целости.

Преимуществом своего ноу-хау изобретатели называют легкость конструкции и долговечность. По сравнению с чемоданами, которые имеют

телеокопики расширяющиеся детали, здесь отсутствует трение между элементами, а значит, материал будет меньше подвержен истиранию.

«МК» ПОНУПЛЯЕТ НОВОСТИ!

Хотите разбогатеть? Всего один телефонный звонок может принести вам 5000 рублей! Этот гонорар ждет любого, чья новость будет опубликована на

Звоните на телефон 8-495-707-29-98. E-mail: mknews@mk.ru



www.mk.ru

Ежедневная общественно-политическая газета
Распространяется в 85 субъектах РФ
Цена в розницу договорная

№30 (27.614)

понедельник

12 февраля 2018

MOSKOVSKIY KOMSOMOLETS



С МАСЛЕНИЦЕЙ!

Блины с яблочками и бренды от Анны Семенович

ЗЛОДАНИЯ

Татьяна ФЕДОТКИНА, редактор отдела репортеров

ДОБРО НА ПЕРЕХОДЕ НЕ ВАЛЯЕТСЯ

Вideo из Ярославля, на котором видно, как на переходе, поскользнувшись, падает женщина, бьет рекорды по количеству комментариев.

Конечно, дело не в балансе падения, а в том, что со сменой цвета светофора машины начинают движение. Одна из них задевает женщину крыльем, опрокидывает на землю и, похоже, проезжает по ноге. Другая проходит рядом на максимально опасном расстоянии.

Всего за пару часов несколько сотен человек рассказали тем водителям, какие ошибки. А также вспомнили, что проходил, не зная, что происходит. Семен Елистратов был неволево даже говорить об этом. Мужик, онстыдился, что после финиша, который принес ему, олимпийскому чемпиону Сочи-2014, бронзовому Пхенчхана-2018, заплакал. А прошел Семен свои главные забеги так, что тут не плакать можно было, рыдать от

Читайте 6-ю стр.

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

Семен Елистратов: «бронза».

ВРЕМЯ ТРЕТЬИХ

Спецкор «МК» Ирина Степанцева передает из Южной Кореи с зимних Олимпийских игр

...Семен Елистратову было неволево даже говорить об этом. Мужик, онстыдился, что после финиша, который принес ему, олимпийскому чемпиону Сочи-2014, бронзовому Пхенчхана-2018, заплакал. А прошел Семен свои главные забеги так, что тут не плакать можно было, рыдать от

счастья. Первая наша медаль на выстраиванных Играх. На Олимпийских играх с перебинтованной душой.

Читайте 6-ю стр.

ФОТОРЕПОРТАЖ на сайте mk.ru

Семен Елистратов: «бронза».

NON-STOP

Подготовила Ирина СЕЛИВЕРСТОВА

КАДР



11 февраля в Москве прошел третий зимний велопарад. Участников не остановил даже зарядивший снегопад: в этом году из-за руля «зеленых коней» сели больше двух тысяч человек (в четыре раза больше, чем в прошлом). Среди велосипедистов было много иностранцев: из Малайзии, Чили, Бразилии и еще 20 стран. Всего они проехали около 14 километров по Фрунзенской, Пречистенской набережным и другим улицам.

— Ну нужно показать, что есть запрос на развитие велодвижения в Москве, что необходимо строить инфраструктуру и поддерживать ее состояние, в том числе зимой, — сказал на открытии парада организатор, советник министра транспорта России Владимир Кумов.

ВУЗЫ

В РОССИИ ПОЯВИТСЯ ВОЕННАЯ КАФЕДРА ДЛЯ ДЕВУШЕК

30 первых девушек-студенток будущей осенью приступят к занятиям на военной кафедре Санкт-Петербургского государственного экономического университета. Об этом сообщила заместитель министра обороны РФ Татьяна

Шевцова. Девушки начнут обучение по программам подготовки солдат и сержантов запаса. Их профилем станет обеспечение вещами и продовольствием. Эксперимент проводится на базе Военной академии материально-технического

обеспечения им. Хрулева. После успешного окончания обучения сдачи теоретического экзамена, прохождения сборов и сдачи практического экзамена студенты зачисляются в запас в звании сержанта, — пояснила Татьяна Шевцова.

Депутат заксобрания Ленинградской области Владимир Петров предложил возврратить в теле- и радиоэфире производственную гимнастику. Он обратился к министру связи и массовых коммуникаций РФ Николаю Никифорову: «Вместо одного или двух блоков рекламы можно было бы разместить несколько передач с записью гимнастики... Здоровый и бодрый сотрудник обладает более высокой производительностью». Предлагается запускать блоки с производственной гимнастикой на главных телеканалах в утренние и рабочие часы.

Комментирует фитнес-тренер Олег Белов: «В процессе любой деятельности возникает утомление (обычно за 1–2 часа до обеда и за 1,5 часа до конца рабочего дня). Если в это время сделать несколько гимнастических упражнений, то дальнейшая работа будет выполняться с большей энергией. Кроме того, многие профессии связаны с нагрузкой на одни и те же группы мышц. При этом происходит непрерывное возбуждение в одних и тех же участках нервной системы, что приводит к утомлению нервных центров. То же происходит и при длительной умственной работе».

НА ЗАРЯДНУ СТАНОВИСЬ!



ФОТОФАКТ

Девушка, которая родилась без половины лица, хочет стать как все. 30-летняя Иванка Данисова из Словакии имеет врожденное заболевание — синдром Гольденхара, из-за которого у нее изначально отсутствовала половина лица, а врачи предсказывали ей недолгую жизнь. Она говорит, что ее детство было мукой, но она не только выжила, но также стала адвокатом и сделала ряд операций, изменивших ее внешность. Теперь она готовится к финальной операции, после которой будет выглядеть как все.



КОНФУЗ

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СБОЙ ПОМЕШАЛ КОСМИЧЕСКОМУ «ПРОГРЕССУ»



Старт ракеты «Союз-2.1а» с кораблем «Прогресс МС-08», намеченный на воскресенье с космодрома «Байконур», перенесен на резервную дату 13 февраля из-за сбоя автоматики. По информации «Роскосмоса», «на старте прошла команда на автоматическое выключение двигателей, причина

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, лекарствами и средствами личной гигиены для членов экипажа, а также научное оборудование, в том числе аппаратура для мониторинга миграции диких животных «Икар», которую российские космонавты должны установить на внешней поверхности станции во время выхода в открытый космос.

выясняется». Как отмечают эксперты, аналогичная ситуация нестыковки бортового и наземного оборудования случилась во время октябрьского пуска корабля «Прогресс МС-07». Проблема может крыться в ошибке компьютера системы управления. «Не исключено, — считают отраслевые специалисты, — что

располагают специалисты, — что

из-за ошибки в программном обеспечении могли не открыться клапаны на ступенях ракеты-носителя и произошел отбой».

«Прогресс МС-08» должен был доставить на МКС 1,39 тыс. кг сухих грузов, 890 кг топлива, 420 кг воды, 46 кг сжатого воздуха и кислорода в баллонах, комплектующие для системы жизнеобеспечения, контейнеры с продуктами, одеждой, л

Игорь НИКОЛАЕВ,
доктор экономических наук

ЭКОНОМИКА

НАЛОГОВЫЙ
МАНЕВР РАЗГОНИТ
ИНФЛЯЦИЮХотели как лучше,
а получилось как всегда

В правительстве снова заговорили о налогом маневре. На этот раз чиновники планируют снизить страховые взносы работодателей с 36 до 21%, но взамен повысить налог на добавленную стоимость (НДС) с 18 до 21%. Об этом сообщил глава Центра стратегических разработок Алексей Кудрин. По его словам, Минфин выступает против такого варианта, поскольку он приведет к потерям и без того дефицитного бюджета. Однако, как отмечают эксперты, прежде всего пострадают кочельки рядовых россиян. Повышение НДС неминуемо отразится на ценах в магазинах — они резко взлетят вверх.

Налоговая дискуссия среди чиновников приобрела социальный оборот. Именно неэффективное поступление страховых взносов чиновники называют главной проблемой российской налоговой системы. Поэтому они неоднократно пытались снизить взносы в обмен на рост налогов.

Ранее глава Минфина Антон Силуанов предлагал снизить страховые взносы до 22% и до такого же уровня увеличить НДС. В министерстве считают, что таким образом удастся оздоровить российский бизнес. Предложение сократить взносы до 21% и поднять НДС до тех же 22% в ведомстве не поддерживают.

«Налоговый маневр — это предложение сократить страховые взносы с 36 до 22%. Этого на зарплаты, тем самым предполагается облегчить легализацию зарплат. А это нагрузку, чтобы бюджетная система ничего не потеряла, перенести на НДС, подняв его с 18 до 22%. Сейчас обсуждается вариант 21/21. Минфин против, так что считают, что на этом эффекте мы теряем, а на 22/22 потерять вроде бы нет», — заявил глава Центра стратегических разработок Алексей Кудрин.

При этом, как сообщил бывший министр финансов, сам он не спешит поддерживать налоговый маневр. По его словам, такая мера не приведет к быстрому выходу бизнеса из тени, а налоговая нагрузка на отрасли серьезно перепределяется.

Дело в том, что компании, которые имеют высококвалифицированных сотрудников, платят своим сотрудникам высокую зарплату и страховые взносы за них — социальные, медицинские, пенсионные. Безусловно, они заинтересованы в снижении налога на труд с 36 до 21%. Однако для предприятий, где трудаются работники с низким окладом, эффект от налогового маневра будет минимальным. Но при этом деятельность таких компаний связана с НДС — они закупают оборудование, производят товары. Повышение налога на добавленную стоимость не пойдет на пользу их финансовому состоянию.

Кроме того, чтобы нивелировать свои издержки, предприятия в итоге будут повышать цены на свои товары, что, безусловно, ударит по кошелькам россиян, которые «худеют» уже четвертый год подряд.

К слову, население с начала 2018 года резко сократило свои расходы и потянуло затяжную пояса. Как сообщает «Ромир», после роста в декабре на 15,9% в январе траты граждан снизились сразу на 19,3%.

Поэтому, как предупреждают эксперты, ждать ничего хорошего от налогового маневра, который готовят нам правительство, не стоит. «Повышение НДС в любом случае приведет к повышению розничных цен и снижению и без того слабого спроса». Предприятиям от этого станет только тяжелее работать. Компенсировать снижение налогов и сборов нужно не повышением других, а общим ростом экономики, созданием условий для легального ведения бизнеса. Мировая практика показывает, что снижение налогов ведет к повышению собираемости. И не стоит бояться соверщать решительные шаги и снизить налоговую нагрузку. Только так можно преодолеть кризис», — полагает первый заместитель директора Института актуальной экономики Иван Антрапоров.

Ирина БАДМАЕВА.

СЕГО ДНЯ

СКАНДАЛ

с 1-й стр.
Поскольку именно этот концерт со-
максимально щадящие деньги, Анну вы-
вело из себя, что так называемые
перекупщики при одном упоминании ее имени
активизировались, что и привело к ажио-
тажным ценам...

«Уважаемые устроители концертов! Менедже-
ры и перекупщики — если я ЕШЕ РАЗ (большими
буквами, — Я.С.) услышу, что цены на мои концерты
зашкаливают 100 000 рублей — я просто не приду!

...всем спасибо!»

В этой истории есть несколько аспектов. Даже не все из них будем вскрывать. Аспект первый, очевидный: по счастью, из всей культурной братии именно оперные дивы, мощные женщины — по-коине Вишневская, Образцова, ныне живущие Мария Максакова, Нетребко, — никогда за словом в карман не лезли, и если им надо рубануть правдивому, они ее рубнут, ни на что не посмотрев и никого не убоявшись. Это счастье, что такие люди в наше осторожное время и в нашем сверхосторожном обществе есть. Это главное.

Другой момент, что концерты иных звезд первой величины не так чисты здесь, и их горючая — я не говорю про данный концерт, а в принципе — могут достигать вполне себе весомых денег, плюс рэйдер, охрана, гостиные и прочее... и это может влиять даже на легальное ценообразование, а что уж говорить о всяческих махинациях.

И наконец, проблема перекупщиков. С нею мучатся с переменным успехом разные театры первой величины, хотя, если брать абсолютные цифры, то не уж и много в Москве событий, по-настоящему вызывающих взрывной ажиотаж. Да, в Большом — это «Шелкунчик» на Новый год, теперь, наоборот, «Нуреев». Ну еще можно нацепить по разным театрам с десяток названий, но, полагаю, это не составляет что-то около 1% всех зрелищных мероприятий в городе...

С этим вопросом — как бороться с перекупщиками — мы обратились к директору театра «Ленком» Марку Варшаверу.

ПРОБЛЕМА

Десятки психотерапевтов со скандалом лишились своей работы и вынуждены погибать от голода в Центральной клинической психиатрической больнице расположенной в столице на улице 8 Марта. Правда, речь идет не о настоящих медработниках, а об их пуштиках «коллегах» — кошках, которые в течение многих лет помогали больным стабилизироваться и общаться с внешним миром. Но недавно руководство наложило на кошек табу и обрекло на верную смерть, запретив работникам медицинского учреждения кормить четвероногих.

В редакцию «МК» обратились сразу же несколько сотрудников больницы. Медперсонал был тревогу — кошки буквально вымирают на их глазах. Не скрывая имен, историю о том, как раньше жили муры на территории психиатрической лечебницы, отважились рассказать две недавно уволенные сотрудницы — Любовь Смекалина и Людмила Чернова. Но их слова подтверждают и действующие работники.

— Кошки появились в больнице лет двадцать назад, — говорит Чернова. — Они всегда жили в подвале корпуса, где находятся аптека. Ходили беспрепятственно зде, ластились к больным. Некоторые пациенты даже специально таскали для них котлы из столовой или просили родственников привозить им корм, очень любили с ними разговаривать и играть. Были у нас еще две собаки: Розочка и Чамбу. Когда началась весь этот ужас, Чамбу забрала домой одна из медсестер, а вот Розочка осталась. Ей, как и кошкам, теперь совсем несладко. Собаку больше не пускают греться в пункте охраны. В морозную ночь на вторник, 6 февраля, она тоже спала на улице и промерзла к дереве, а коллегам запретили ее освобождать. Кошкибегают за врачами и медсестрами по пятам и хлебно плачут. А персонал подкармливает их поздно вечером, так как по всему периметру поставлены камеры.

Людмила несколько лет работала в больнице врачом-инфекционистом. Но ее карьера закончилась внезапно попавшейся на подборку животных женщины вывалили начальству и предложили написать заявление по собственному желанию либо пообщаться найти для этого причину. Подобное произошло и с уборщицей Любовью Смекалиной, которая трудилась в больнице более 17 лет.

— Когда начались февральские снегопады, я увидела, что продух, через который кошки попадали в подвал, завалило, — рассказывает 69-летняя женщина. — Стала его расчищать, чтобы бедняжки не задохнулись, и уже через два часа была вынуждена подать заявление. Конечно, мы все были предупреждены, что с животными никак

В НЕТРЕБКО
ГНЕВ...

Тот самый концерт, после которого Анна пригрозила больше не выступать.

— А кто сегодня является перекупщиком? — рассуждает Марк Борисович. — Законы так трансформировались, что это является как бы бизнесом, вы понимаете, в чем дело? И не думаю, что их возможно победить. Это нереально.

— То есть они — если, конечно, не подделывают билеты напрямую — работают в законном поле?

— Получается, да. Единственное, за что их можно скватить за руку, это неуплата налогом. А завышение стоимости... Я купил пачку сахара и хочу продать ее за миллион. Если найдется такой человек, который у меня ее купит, — в чем проблема? Сегодня это не называется спекуляцией.. Если у меня есть билеты, которые являются моей собственностью и кто-то купил их у меня в тридорогу, то единственное, что полицейский может сделать, это отвести меня в налоговую. Вот и все наказание. На самом деле вопрос крайне сложный.

— Простых рецептов нет?

— Я не могу такой рецепт дать. Анне не нравится, что 100 000 билеты стоят. А может, наоборот, стоит радоваться? Значит, это людей интересует, куда хотят попасть. Шутка шуткой, но доля правды тут есть. А когда не хотят покупать — зрители не

только не переплачивают, но вы и за самую минимальную цену билеты не продаёте.

Сложность проблемы отмечает и **директор Театра оперетты Владимир Тартаковский**:

— Перекупщики есть во всем мире, в основном это касается, конечно, не «репертуарных», а разовых событий — возьмите финал какого-нибудь Европейского чемпионата по футболу. Там цены поднимаются во много раз: билет за 80 евро перепродаётся за 800, а билет официальной стоимостью 1000 евро продаётся по пять тысяч. Этого очень сложно избежать. Но сейчас все это открыто делается, а если ввести против этого санкции и запреты, это просто уйдет в подполье. Как раньше у нас торговали из-под палатки... Если бы Нетребко дала 3–4–5 концертов, а не один, наверное, цены были бы пониже. А когда один — получите ажиотаж. Но бороться этим надо не на чём-то заработать. Но бороться этим надо не запретами, а иными способами.

Ян СМИРНICKИЙ.

МУРЗИКАМ
ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО
За что кошек изгнали
с территории психиатрической больницы?

нельзя взаимодействовать, — начальство даже выпустило соответствующий приказ и расклеило объявление. Но мы же не живодеры!

Сотрудники больницы пытались самостоятельно ограничить численность кошек, которых сейчас на территории около двадцати. Приглашали ветеринара, который стерилизовал представителей пущистой диаспоры и даже выдал им паспорта. Но все не успели — новая политика администрации сделала невозможным визит зоодоктора.

По словам сотрудников, больные постоянно спрашивают, куда делись их мурзики, и очень расстраиваются, получив отказ увидеть их снова.

Тем не менее администрация больницы не преклоняется. Цитируем ответ руководства редакции «МК»: «Бездонные кошки не контролируются ветеринарными службами, а значит, подвержены болезням: бешенству, стригущему лишай, дерматомикозам, хламидиозу, глистным инвазиям и др. На них паразитируют блохи, которые переносят блонетозные бактерии к человеческому организму, — сифилис, гепатит, сальмонеллез, туляремия. Все это означает, что бездонные кошки представляют опасность для человека как напрямую, так и через домашних любимцев. Больница не имеет возможностей по обеспечению безопасности своих со зверем им грозит увольнение, они попросту не могут этого сделать.

МИНИЕ ЭКСПЕРТА

Комментирует фелинолог Ангелина СИРОТИНА: «При общении между кошкой и человеком устанавливается очень тесная связь. Особенно это касается людей с проблемами в психике. Лишившись животного, такой пациент будет сильно страдать, возможно даже ухудшение его самочувствия и обострение заболеваний. В анималтерапии есть отдельный раздел, касающийся лечения с помощью взаимодействия с кошками, — фелинотерапия. Общение с кошачьими очень полезно для детей с отставанием в развитии, аутистов, больных с синдромом Дауна. Пациенты при игре с четвероногими успокаиваются, стабилизируются, животные как бы восполняют их проблемные места. Ученые доказали, что помимо психологического зодчества кошки влияют и на физическое состояние организма: нормализуется артериальное давление, снижается сердечная недостаточность, уходят даже боли и жар».

Екатерина СТЕПАНОВА.

КОНФУЗ

В ТУАЛЕТ —
ПО СПРАВКЕ
ОТ ВРАЧАИнициатива учителя
московского лицей названа
жестокой и глупой

В лицее №1795 Восточного административного округа Москвы детям запретили выходить в туалет во время урока. Для того чтобы сделать исключение из этого правила, нужен документ — медицинская справка.

Общественность заподозрила в этом странном распоряжении злой умысел московского Департамента образования, который запретил пользоваться отхожими местами во время уроков во всех школах, но выяснилось, что департамент тут ни при чем. И даже директор лицей заявила, что не имеет отношения к этому решению: по ее словам, данное распоряжение — инициатива одного из классных руководителей.

Как сообщили родителям, в лицее была распространена памятка, в которой говорилось, что выход из класса «по нужде» во время урока возможен только на основании медицинской справки, подтверждающей, что ребенок не может терпеть в течение 45 минут. Родителям попросили предупредить детей, что посещать туалет следует на переменах.

Директор московского лицей №1795 Валентина Сетежева сообщила, что руководство не имеет отношения к памятке, и извинилась перед родителями за дезинформацию.

«Как директор школы заявляю, что данная ситуация будет разобрана, подобных фактов не повторится, — сказала она. — По факту расследования...»

А как к подобному требованию относятся другие школьные преподаватели? Об этом мы спросили самих учителей.



«Глупое и жестокое требование, — говорит учительница младших классов Ольга Сергеева.

— Дети часто забываютходить в туалет на перемены, могут заснуть или отвлечься на что-то. А на уроке присичт. И что, надо не выпускать? А если ребенок не выспался? Представьте, сколько его ждет насмешек! Так же, впрочем, как и того, кто принесет такую справку. Всему классу сразу станет известно, что раз его выпускают с урока в туалет — значит, он «зассых».

Стадия сидения на урinalsе называется «недержанием».

«Стадия с

Страшный сон Крузе

«Спасите Сашу Крузе, иначе мы будем бояться высказывать свое мнение, рассказывать анекдоты» — цитата из официального обращения в Союз журналистов Москвы. Собственно, этого письма мы и начали наше расследование.

Главный герой, он же обвиняемый, точнее уже осужденный — 23-летний Александр Крузе. Родился в Петербурге, потом вместе с семьей переехал в Старый Оскол Белгородской области. Симпатичный, худощавый, среднего роста, без всяких там наколок-тигриников, одет просто. Совершенно обычный парень, мало чем отличающийся от других.

— Футбол люблю, — говорит он мне. И добавляет: — А еще книги по военной истории. Вообще первая, которую я прочитал, была про Суворова.

В то время как другие ребята поступают в вуз, чтобы «отмазаться» от армии, Саша, наоборот, взял академический отпуск в институте, чтобы пойти служить. Отслужил и сел за учебники. Учится он на юрфаке Воронежского экономико-правового института по направлению «головное право». Весной 2018 года у Саши должна быть защита диплома на тему «Экстремизм в современных условиях: международные аспекты противодействия».

Данная тема была выбрана принципиально, — рассказывает Крузе. — Потому что еще на первом курсе преподаватели проводили беседы будущих дипломных работах, где акцент ставился на то, что студенты многие темы обходят стороной, так как необходимо проводить долгосрочные исследования. В пример привели экстремизм. Ну вот я и решил взять его в «разработку».

Параллельно с учебой Саша много работал — семье нужны были деньги на лечение отца. Последний год труженился на кондитерской фабрике, ночами «шабашил» на страже. Вседе был на хорошем счету (загеба вперед, скажу, что суд завалили отличными характеристиками), однако Саше в самых разных местах.

В жизни Саши и его семья все изменилось 11 июля 2017 года. Тогда в квартиру Крузе впервые пришли сотрудники ФСБ.

— Я спал, мать разбудила, сказала, что пришли из органов, — вспоминает Саша. — Я вообще не понял сначала, что произошло. Следователь ФСБ не стал ничего объяснять, потому мысли в голову лезли самые разные — думал, может, кто-то из друзей погиб или еще что в таком же роде. Потом привезли в местное управление ФСБ и там стали допрашивать. Говорили, что я нацист, экстремист и это видно по моему странничке в соцсети Вконтакте. Справились пренебрежением к коммунистам, евреям, кавказцам, неграм... Я даже сочел со своим в какой именно ненависти меня подозревают. Мне казалось, я сплю. Говорили о рапортах. Я объяснял, что, во-первых, веду научную работу, во-вторых, все, что я рапорт, есть на просторах Интернета и не запрещено до сих пор. То есть все обвинения в мой адрес — это предвзятой! А потом я вспомнил, что читал, как у нас, в Старом Осколе, уже был один такой случай — парня посадили за рапорт. Итог уже окончательно просунулся.

«На деревьях вместо листьев...»

— Помню день, когда к нам пришли с обыском, — рассказывает отец, Александр Крузе. — Сотрудники ФСБ пытались найти хоть какую-то уликну, что мой сын экстремист. Изъяли системный блок — он был приобщен к материалам дела как орудие преступления. Во время обыска я сказал майору ФСБ Пантыкину: «Вы же ФСБ, а занимаетесь такой ерундой. Угроза государству идет не отсюда».

В конце июня против студента завели уголовное дело по статье 282 УК РФ «Возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства». Но узнал об этом только 27 августа.

— Когда я спросил в местном подразделении СК, почему меня не поставили в известность, там ответили: первый следователь не хотел с моей историей связываться. Потому месяц искали нового, того, кто возьмется. В итоге мое дело встало самым молодым сотрудником, и оно у него было первое.

Следствие торопилось, допросы следовали за допросами. Угрожали, что если не признается, то посадят в СИЗО. Но в чем признаваться?

В материалах дела речь идет о четырех рапортах. Разберем их все.

Первый рапорт. Картина, на которой перечеркнут серп и молот, и надпись: «На деревьях вместо листьев висеть будут коммунисты».

Выход экспертов: «Данное изображение содержит лингвистические и психологические признаки возбуждения вражды, ненависти по отношению к коммунистам как группе лиц, выделяемой по идеологическому признаку».

Сама лично за пару минут нашла это изображение в статье одного интернет-издания от 21 июня 2015 года. Никто ее до сих пор оттуда не убрал, то есть этому СМИ никто не вынес ни предупреждения, ничего. Изображение не признано экстремистским в принципе, но его признали таковым на личной странице Александра Крузе.

Репост третий. Речь национал-социалиста Максима Базылева, которая произнесена на митинге под познком «За чистую Москву» возле ДКАЗЛ 31 мая 2005 года: «Мы говорим о том, что Москва перестает быть городом русских. Теряет свое этническое лицо». Текст иллюстрирован изображением самого «оратора».

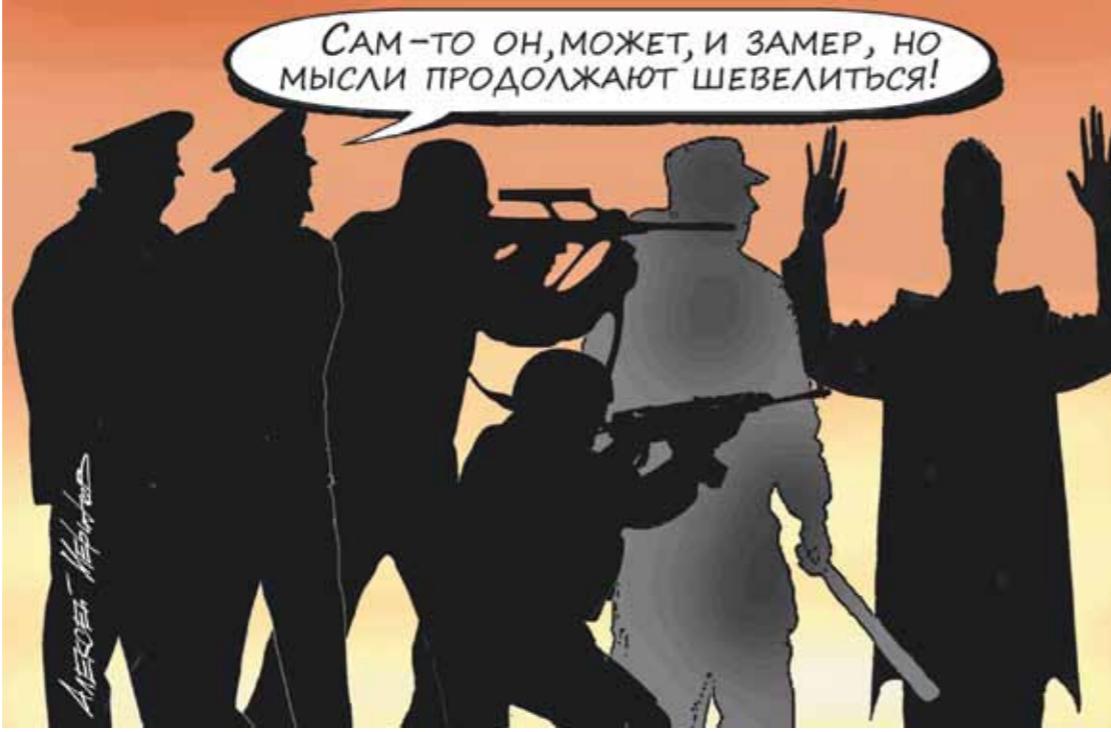
Выход экспертов: «Данное изображение содержит лингвистические и психологические признаки возбуждения вражды, ненависти по отношению к группе, выделяемой по признаку национальности, происхождения (нерусские люди, в частности представители, уроженцы Кавказа и Средней Азии)».

— Это опять-таки рапорт в рамках опроса для диплома, — поясняет студент. — Никакой ненависти к этим национальностям у меня нет и быть не может, я играю в футбол с друзьями-арабами и т.д.

Репост четвертый. Другое высказывание все того же Базылева касается на этот раз правительства: «Знайте, власту в собственном государстве никто вам на блондечке не преподнесет. Будет кровь, будут слезы наших матерей».

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

**ТЫ ВИНОВАТ УЖ ТЕМ...**

казнь была в середине прошлого столетия и в нашем государстве, где правила коммунистическая партия СССР было казнено много невинных людей. Что это было?

— Коммунистов я не очень люблю, — признается Крузе. — Слишком хорошо историю изучал. Но мне и в голову не пришло, что картина к чему-то призывают в наше время в нашей стране. Это ведь скорее историческое изображение.

Репост второй. Изображение двух солдат, перенесенной звезды Давида, русского и украинского флагов и надписи: «Превратим войну братоубийственную в войну освободительную».

Выход экспертов: «Данный материал содержит лингвистические и психологические признаки побуждения (в том числе призыва) к совершению насилиственных действий против евреев как группы лиц, выделяемой по национальному (этническому) признаку».

— Эксперт, лингвист и психолог вышли за пределы своих специальных познаний и дали оценку значения знака, похожего на знак звезды Давида, — комментирует защитник. — Определены принадлежности и значения знаков, гербов, значков и т.п. — это прерогатива геральдистов!

Но они почему-то не привели.

— Этую картинку я конкретно использовал для своей дипломной работы, — говорит Александр. — Было важно понять, кому она понравится и кто как ее трактует, чтобы потом это описать. А как еще я мог делать исследование? Но изначально никакой опасности в картинке я не видела, она до сих пор есть в сети Вконтакте, я проверил — ее нет в списке запрещенных. А что касается евреев, у меня половина родственников — представители этой национальности, о чем следователь отлично знал. И вообще я взял ее с сайта ДНР, так что думал, она в окне там, которая стала трагедией. Но звезду Давида я даже внимания не обратил.

Вы будете смеяться, я нашла это изображение даже в статье одного интернет-издания от 21 июня 2015 года. Никто ее до сих пор оттуда не убрал, то есть этому СМИ никто не вынес ни предупреждения, ничего. Изображение не признано экстремистским в принципе, но его признали таковым на личной странице Александра Крузе.

Репост третий. Речь национал-социалиста Максима Базылева, которая произнесена на митинге под познком «За чистую Москву» возле ДКАЗЛ 31 мая 2005 года: «Мы говорим о том, что Москва перестает быть городом русских. Теряет свое этническое лицо». Текст иллюстрирован изображением самого «оратора».

Выход экспертов: «Данное изображение содержит лингвистические и психологические признаки возбуждения вражды, ненависти по отношению к группе, выделяемой по признаку национальности, происхождения (нерусские люди, в частности представители, уроженцы Кавказа и Средней Азии)».

— Это опять-таки рапорт в рамках опроса для диплома, — поясняет студент. — Никакой ненависти к этим национальностям у меня нет и быть не может, я играю в футбол с друзьями-арабами и т.д.

Репост четвертый. Другое высказывание все того же Базылева касается на этот раз правительства: «Знайте, власту в собственном государстве никто вам на блондечке не преподнесет. Будет кровь, будут слезы наших матерей».

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с разными пользователями сети, делая на них акцент. Крузе вел их на форумах, а в личной переписке.

— Я объяснял судье, что именем для именования этой темы мой сын вел диалоги в соцсети ВК, представившись разными псевдонимами, все разговоры были вымыщены, — говорит отец. — Реакцию он анализировал. Думал: почему человек такие стал. Потом мне рассказывал (и писал в дипломе), что кому-то не нравится финансовое положение и он нашел выход в радикальных течениях, кто-то изображенений моды, у кого-то личные причины. В результате сын обрел необходимый опыт и анализ, которые раскрыли эту тему. Доказательство того, что он проводил исследование: в одном из диалогов он даже пояснял человеку, что проводит опрос. Судья была представлена распечатка данного диалога, но судья игнорировала это.

Дело дошло до суда. На заседании Крузе сказал о дипломе, просил опросить тех, кто подтвердит, что тему выбрал еще на первых курсах. Никого из этих свидетелей не вызвали. Вместо этого стали разбирать диалоги Александра с

Финал в шорт-треке и первая медаль спортсмена России.



СПОРТ

с 1 стр. «Финишировали, и понимаю, что я третий. Вижу, как радуется мой тренер, и такие эмоции... Откуда и что, я не понимаю, но только успевала закрыть руками очки, чтобы не сфотографировали, как мужчина из России плачет. Обнимает тренер, кричит, что поздравляет, а я вот так сжала, как маленький ребенок, и у меня просто текут слезы...»

Здесь, в Корее, мы научились ценить не только медаль каждой пробы, но и каждое выступление.

Выбираются наши ребята на олимпийский свет, как из подземелья. Это стоит не просто обычных усилий — выйди и покажи талант и наработанное годами. В Пхёнчхане за каждый шагом любого спортсмена команды ОАР следят со всех сторон. Что сказал? Куда пошел? В правильной ли форме? И никто стопроцентно не может знать, как его эмоциональные слова звучатны позже. Например, слова Семёна об отстраненных товарищах.

«Посвящаю медаль всем ребятам, которых тащили и наверх, мерзко без каких-то объяснений отстранили. Эта медаль для вас. И боритесь до конца, не сдавайтесь». Нет, МОК не будет разбираться ни с какими словами во время Игр. Но существует программа надзора за олимпийскими атлетами из России, за их поведением. В конце Игр исполному МОК отдаут все собранное непосильным трудом. А потом последует решение — были ли сложности при выполнении всего нашим ребятам предписанного? Этого нам уже объяснял представитель МОК. Про слова Елистратова там уже знают.

«Я реально не отступил там, где другие отступали, и не сдался там, где сдавались другие. Безумно рад, безумно горд», — скажет все там же в смешанной зоне, Семён.

Скажется, что его решение поехать на Игры поддержали отстраненные Ан и Григорьев. «Говорили: Семён, не слушай никого, на твоем месте мы приняли бы именно такое решение — ехать. Меня ведь многие спрашивали, почему я или нет на Олимпийские игры. Говорили: думай. Ну как я не могу? Это моя жизнь, мой путь к мечте. Олимпийская медаль — такая штука, что невозможно ничего загадать. Выходя здесь на старт, я думал: это сейчас выйду и получу. Выходил с абсолютно холодной головой. Но мне прямо очень понравился полуфинальный забег — все там получилось как надо. В финале на все, к сожалению...»

Тот забег, который очень понравился Семёну, лишил меня голоса на время. Сорвал Шорт-трек, а главное — Семён, который стал первым, словно показал все изворотливые пути к победе в этом сложнейшем виде спорта. Пролезти в любую щель, не дать себя оттолкнуть, оттолкнуть самому... Дистанция — 1500 метров! За это время шорт-трек успеешь и возненавидеть за свойственную ему довольно гадкую тактику поведения, и прийти в восторг от виртуозного владения коньками и буквально миллиметрового понимания ситуации. Нервы смотрятых — вздыг. Эмоции — шальные. Трибуны переполнены.

Помню, как Светлана Журова, олимпийская чемпионка в коньках, рассказывала: когда

ВРЕМЯ ТРЕТЬИХ

спортсмены падают и страшно врезаются в борт, это только на зрителей действует, впечатляет. Волонтер, который, стоя за двумя рядами толстенных подушек отлетел после удара в борт упавшего шорт-трекиста метра на два и был подхвачен товарищами по волонтерскому движению, тоже был впечатлен. Головой мотал долго.

Шорт-трек падениями богат. Групповыми особенно. А в финале с Елистратовым бежали еще ах восемь (обычно шесть)! «Непривычно, конечно. Нельзя было садиться назад, в концепт-группы, шансы там сводятся к нулю. Пытался бежать в «головке». Трибунам кричат, мой тренер что-то кричит, я не понимаю. Думаю: так, стоп, нужно концентрироваться!»

Концентрироваться приходится не только в борьбе. Первой в этот день была медаль для нашей урзанной сборной, первой была и пресс-конференция. Сразом Елистратов сидел уже без видимых эмоций. Хорошо, что запепелтов все же не так много. Вопросы иностранных журналистов nosili достаточно корректный характер.

Рассказал Семён и им, что посыпается на гряду отстраненных ребятам, очень рано медали в таком нетростном для нашего спорта ситуации, благодарен всем, кто помогал и помогает. «Всем, кто за меня стоит: моей команде, российским болельщикам, которым удалось попасть на эти Игры и удаётся поддерживать нашу команду, и не только российским, большое спасибо!»

Рассказал о том, как тяжко пришлось ему, олимпийскому чемпиону Сочи, многократному чемпиону Европы, чемпиону мира. В этом сезоне не болезнь преследовала, перебивалась с места на место. Он ведь еще в Сочи обещал борьбу за личные медали в Пхёнчхане. «А буквально месяц назад из-за сложностей и проблем на Кубке мира я был дважды!»

И еще скажет: «Я знаю, что такое допинг». Та история с мельдонием втуне Семёна в сорвавшиеся разбирательства. Рассказывать в подробностях никто не готов, да, наверное, и нет в этом особой нужды. Время, во всяком случае, совсем неподходящее. Но обвинения, затем заявления главы Федерации коньков о детекции лжи для сборной, затем отлучение от нее одного из спортсменов — все это помнится. Семён был оправдан, нервы канатов тогда не стали ни у кого. Именно это и имел в виду Елистратов, говоря о допинге.

Об этом же спустя несколько часов пришлось говорить и главе медицинского департамента МОК Ричарду Баджетту (он входил в комиссию по допуску наших спортсменов в Пхёнчхан), отвечая на вопрос одного из иностранных корреспондентов: а как это Семёну выдали приглашение на Игры?

«Как известно, мельдоний — это особый вопрос. Длительность его выхода из организма неизвестна. В Восточной Европе препарат использовали широко, и до определенного момента он не был запрещен. Нужно говорить честно, это не считалось допингом». Уф-ф, можно было прямо начать лить в этот момент Баджетту.

А Семён Елистратов, непосредственно сообщив присутствующим, что больше всего сейчас хочет в туалет по-маленьку, а затем высаться, кинет еще и улыбнется в сторону

Утром пришло сообщение на телефон на чистом корейском языке. Удивилась. Перефразила: в 160 километрах от Пхёнчхана зафиксированы толчки магнитной 4,6 балла. Напряглась. Начала прислушиваться к себе и земле. Вышла на улицу — чуть не унесло ветром. Но — рвалась на командные выступления фигуристов. Если им на ветер и толчки наплевать, то и я должна быть улья.

Промежуточный этап, когда уже известен результат, можно описать только одним предложением, в нашем случае он таков: отставание от канадцев — шесть баллов. И если в стане одиночников не найдется того, кто завалит программу

капитально, тут уж «золото» повиснет на канадских шиях без вопросов. Надеяться на столь крутой сбой в чужой программе, конечно, можно, но верить — вредно. Хотя... Нина Мозер, например, уверяет, защищая Мишу Колайду от нападок после проваленной короткой программы, что ни один одиночник в десять утра здесь программу с полным набором прыжков чисто не прокатает. И правда, падают фигуристы много, падают почти все.

И как всегда, есть ключевое слово — «почти». Появилась на льду Гхёнчхана наша Евгения Медведева. Установила мировой рекорд. Сказала, что немного нервничала, но походу программы попробовала с этим справиться. «Ощущения довольно спокойные. Я была очень сосредоточена перед прокатом, возможно, надо постараться быть более расслабленной». И традиционно — «вперед еще много работы». Ох, Женя!

Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев в танцевальной программе стали третьими. У канадцев выступили Вирч — Мойр, они и победили, на втором месте — американские сестра и брат Шибутани, а вот итальянцы Капеллини — Ланотте нашим уступили.

Катя с Димой, как Женя, прилетели со сбора в Японию. Говорят: «Улетим снова». Утренние выступления фигуристов в Пхёнчхане, конечно, подкашивают — и спортивных, и журналистов, чего уж там. Ведь другие соревнования заканчиваются поздно, пока до дома доехал со всеми местными автобусными проблемами, на морозе в очередях насторожился — тут и угрюм подкралось незаметно.

Вот и Боброва говорит: «С ума сойти — 12 часов дня, а соревнования уже закончились. Сегодня встала в 3:15. В 6:25 была уже тренировка». Правда, фигуристы, наоборот, ложиться спать приходится рано. Организм тоже возражает. В производственной программе пар Евгений Тарасову и Владимира Морозова у нас заменили Натали Зайбико и Александр Зберт. Хорошо откатали, стали третьими — впереди оказались канадцы Меган Дюмэр — Эрик Редфорд с самым сложным техническим набором элементов и итальянцы Валентина Маркеи и Ондржей Готарек. Канадцы в общем зачете — первые, отрыв, в баллов, наши — вторые, отрыв от США — три балла.

А в заявках на производственную программу у мужчин и женщин произошли изменения. На лед выйдет Алина Загитова. Евгения Медведева свое дело сделала. В команде Японии Кэйтлин Танака заменит победившего в короткой программе Сомо Уно, а Сатоко Мияхару — Карака Сакамато. У США Адам Риппон поменяет Наташу Чена, в сборной Канады Кэтлин Осмонд освободит дорогу Габриэль Дэйлман.

Так что на фигурном катании — чем ближе к личному турниру, тем отчтливее — начинает потряхивать всех и без местных землетрясений. Кстати, один из представителей оргкомитета успел уже заверить, что спортивные объекты построены в Пхёнчхане с учетом сейсмоактивности, способны выдержать и семивалентное землетрясение.

Ну... Хорошо. Подумаем об этом ночью, возвращаясь в обещанный 25-градусный мороз с олимпийских трасс и тех самых объектов.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

НЕ ПРОПУСТИ

ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ-2018. ПОНЕДЕЛЬНИК, 12 ФЕВРАЛЯ (8 КОМПЛЕКТОВ НАГРАД)

3.05. Кёрлинг. Микст-дабл. Полуфинал 1. Швейцария — Россия

НАДЕЖДЫ

Анастасия Брызгалова и Александр Крушельницкий

Брызгаловой вновь придется сдиривать натиск швейцарки Перре.

Свою задачу попадания в четвертьфинал российской пары решила еще утром в субботу (блеснувший тройной тейк-аут Брызгаловой в игре с Кореей) вместе с канадцами. Поэтому настроиться на игру с соперниками из Страны кленового листа до конца не получилось. А в воскресенье утром пришло время настоящего триллера. Нашим не стоило уступать Швейцарии: поражение грозило четвертым местом в раунде-робин, что обнаруживалось свиданием с неудобной Канадой уже в полуфинале. Все складывалось на редкость удачно, б6-энде Настя и Саша «украли» усыпавших 2 камни на чужой последней руке.

Но затем, по словам Александра, не сумели собраться. Швейцарцы вчера тоже не хотели видеть Канаду раньше времени. Но тут в квартете вмешались китайцы. Нет, они помогли россиянам не из любви к ним, просто им самим сильно захотелось в плей-офф. В итоге питерская пара осталась в итоговой таблице третьей и рано утром по московскому времени выйдет на лед опять против Швейцарии. Поверим склону Крушельницкому на слово. А склонил он следующее: «Мы, как правило, никогда не уступаем одной и той же команде на турнире дважды».

4.00. Сноуборд. Женщины. Слоупстайл.

Финал (разыгрываются медали)

4.00. Фигурное катание. Командные соревнования. Мужчины. Произвольная программа

4.15. Горные лыжи. Женщины. Гигантский слалом. 1-я попытка

5.10. Фигурное катание. Командные соревнования. Женщины. Произвольная программа

6.20-7.10 Фигурное катание. Командные соревнования. Танцы на льду. Произвольный танец (подсчет очков и медали).

7.30. Сноуборд. Женщины. Хаф-пай.

Квалификация

7.45. Горные лыжи. Женщины. Гигантский слалом. 2-я попытка (разыгрываются медали)

10.20. Хоккей. Женщины. Группа В. 2-я попытка

13.10. Женщины. Биатлон. Гонка преследования, 10 км (разыгрываются медали)

13.30. Фристайл. Мужчины. Могул. 2-я попытка

14.05. Кёрлинг. Микст-дабл. Полуфинал 2. Канада — Норвегия

14.30. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

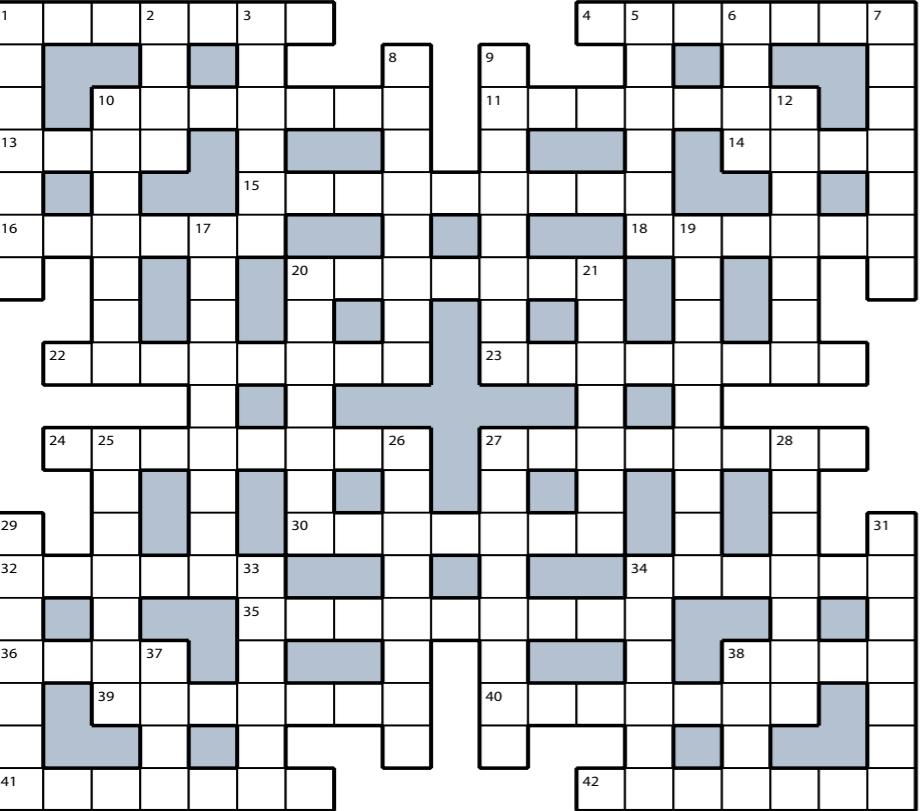
15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.50. Прыжки на лыжах с трамплина. Женщины. HS-109, нормальный трамплин (разыгрываются медали)

15.50. Скоростной бег на коньках. Женщины. 1500 м (разыгрываются медали)

15.5

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Дух пьесы, в конце которой все умирают. 4. «Миссия» масляного радиатора в холодном помещении. 10. Расмус, путешествовавший по стране в повести Астрид Линдгрен. 11. Специалист, следящий за газоном на футбольном поле. 13. Участь солдата, захваченного врагами. 14. Религиозный запрет на первоубийства народов. 15. Сорт яблок, носящий «чеховское» имя. 16. Серебро для производства резин. 18. Искусственная приманка для ловли рыб. 20. Модник хрущевских времен. 22. Длиннотистый твид, вязанный родившейся у участника банкета. 23. Гороскопных дел мастер. 24. Скоткод, не сидящий на месте. 27. Важнейшее качество часов, что не спешат и не отстают. 30. Движение вверх по служебной лестнице. 32. Глубокое уважение, благоговение. 34. Ступень воинской иерархии. 35. Смазывание ранки Иодом или зеленкой. 36. Прозище уроженцев США. 38. Ледяная изушка канадского эскимоса. 39. Драгоценный камень зеленого цвета. 40. Бобина с леской на спиннинге. 41. Слово, канувшее в Лету. 42. Плачущая орава из яслей.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 9 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кровать. 4. Обморок. 10. Болонка. 11. Триллер. 13. Труд. 14. Дичь. 15. Отрешение. 16. Недр. 18. Сделки. 20. Саженец. 22. Стварида. 23. Кикимора. 24. Квартира. 27. Воротник. 30. Агарик. 32. Стойло. 34. Уголок. 35. Кардиолог. 36. Ушиб. 38. Сила. 39. Забро. 40. Таможня. 41. Альбомка. 42. Лампада.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кастиг. 2. Вход. 3. Творог. 5. Балес. 6. Обед. 7. Кальмар. 8. Задержка. 9. Утренник. 10. Буддист. 12. Риелтор. 17. Универсал. 19. Драматург. 20. Свинина. 21. Ципорий. 25. Водолаз. 26. Аэродром. 27. Верность. 28. Идилия. 29. Уступка. 31. Складка. 33. Кирзов. 34. Угроза. 37. Барс. 38. Сноп.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 10 ФЕВРАЛЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Рефлекс. 4. Учебник. 10. Джемпер. 11. Вторник. 13. Оби. 14. Цаца. 15. Рассрочка. 16. Облава. 18. Шпрота. 20. Пристав. 22. Заводила. 23. Парадокс. 24. Кубейка. 27. Панorama. 30. Акведук. 32. Кастан. 34. Мануал. 35. Адаптация. 36. Клок. 38. Гроб. 39. Кавалер. 40. Именами. 41. Сувенир. 42. Экстерн.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рыболов. 2. Лыжи. 3. Камера. 5. Чардаш. 6. Блиц. 7. Каравай. 8. Брускина. 9. Автостоп. 10. Долпата. 12. Католик. 17. Виноделие. 19. Поддержка. 20. Присига. 21. Вареник. 25. Участок. 26. Аквариарк. 27. Подхалим. 28. Мемуары. 29. Экскурс. 31. Флагман. 33. Татами. 34. Милюкин. 37. Кафе. 38. Гнет.

ОТКРЫТА ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2018 ГОДА!

В ближайшие дни вышли «МК» или «МК-Бульвар» в одном из редакционных пунктов и получи подарок фирменный календарь на 2018 год или один из многочисленных фирменных подарков от редакции нашей газеты. Составлено по итогам декабря этого года в редакционных пунктах.

«Московский комсомолец» (5 раз в неделю) — 800 рублей; для вторников ВОВ и инвалидов I и II групп 730 рублей;

«Московский комсомолец» (6 раз в неделю) — 900 рублей; для вторников ВОВ и инвалидов I и II групп 830 рублей;

«МК-Бульвар» (1 выход в неделю) — 856, 11 рублей; для вторников ВОВ и инвалидов I и II групп 767, 39 рублей.

Стартует первым, количество календарей ограничено, фирменных подарков хватит всем.

Ждем вас по адресам:

р-н Бутырский, ул. Яблочкова, д. 37

р-н Гольяново, ул. Хабаровская, д. 15,

у/к «Энтузиаст»

м. «Петровско-Разумовская»,

Дмитровское шоссе, д. 49, у/к «Комсомолец»

м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4,

у/к «Матушкин», Зеленоград,

корпус 403а, ул. Матушкинка, д. 37

13 февраля с 8.00 до 20.00

общед. с 14.00 до 14.30

р-н Вешняков, ул. Вешняковская, д. 16а,

у/к «Гагарин»

м. «Петровско-Разумовская»,

Дмитровское шоссе, д. 49, у/к «Комсомолец»

м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4,

у/к «Матушкин», Зеленоград,

корпус 403а, ул. Матушкинка, д. 37

14 февраля с 8.00 до 20.00

общед. с 14.00 до 14.30

р-н Вешняков, ул. Вешняковская, д. 16а,

у/к «Гагарин»

м. «Петровско-Разумовская»,

Дмитровское шоссе, д. 49, у/к «Комсомолец»

м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4,

у/к «Матушкин», Зеленоград,

корпус 403а, ул. Матушкинка, д. 37

15 февраля с 8.00 до 20.00

общед. с 14.00 до 14.30

р-н Вешняков, ул. Вешняковская, д. 16а,

у/к «Гагарин»

м. «Петровско-Разумовская»,

Дмитровское шоссе, д. 49, у/к «Комсомолец»

м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4,

у/к «Матушкин», Зеленоград,

корпус 403а, ул. Матушкинка, д. 37

16 февраля с 8.00 до 20.00

общед. с 14.00 до 14.30

р-н Вешняков, ул. Вешняковская, д. 16а,

у/к «Гагарин»

м. «Петровско-Разумовская»,

Дмитровское шоссе, д. 49, у/к «Комсомолец»

м. «Кунцевская», ул. Молдавская, д. 4,

у/к «Матушкин», Зеленоград,

корпус 403а, ул. Матушкинка, д. 37

17 февраля с 10.00 до 16.00

общед. с 14.00 до 14.30

р-н Орбачевский, Ленинский пр-т, д. 105,

у/к «Эльдар»

ВНИМАНИЕ! Ветеранам ВОВ и инвалидам I и II групп необходимо обязательно передать в редакцию через оператора подписки ксерокопию соответствующих документов.

НЕ ПРОПУСТИ!

ЧИТАЙТЕ В ФЕВРАЛЬСКОМ НОМЕРЕ ЖУРНАЛА «АТМОСФЕРА»

■ «Я умею хорошо лгать, когда это требуется» — Северия ЯНУШАУСКАЙТЕ о русских корнях, семье и женской эмансипации

■ «Моя дочь Маша — будущая Шарапова» — Алексей УЧИТЕЛЬ впервые рассказал о младших детях — от актрисы Юлии Пересильд

■ «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась» — Иван ЖИДКОВ стал отцом во второй раз

■ «Мы с мужем собираемся жить в Израиле» — звезда «Молодежки» Ольга МАРГУЛИС тайно вышла замуж.

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ: «Я умею хорошо лгать, когда это требуется»

АЛЕКСАНДРА АРДИЛОВА: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ: «Моя дочь Маша — будущая Шарапова»

ИВАН ЖИДКОВ: «Когда Маша сказала, что беременна, я не колебалась»

ЮЛИЯ МАРГУЛИС: «Мы с мужем собираемся жить в Израиле»</p

с Натальей МАЛАХОВОЙ



VALTO JULEZ: СТОЛИЧНЫЙ АВАНГАРД С «УКРАИНСКИМИ КОРНЯМИ»

О певице из Москвы
узнали, только когда
она уехала из России

Уже лет 5, если не больше, в музыкальном сообществе ведутся эмоциональные дебаты о том, почему украинские исполнители часто демонстрируют более высокий уровень профессионализма, чем их российские коллеги, и (как логичное следствие) становятся здесь популярнее. В последние годы, правда, в связи с известными всем общественно-политическими проблемами говорить об этом стало якобы неприлично и непатриотично, но факт остается фактом. Певица Юля Митяшова родилась и выросла в Москве, но именно украинская сцена помогла ей громко заявить о себе и продолжить карьеру уже в родине. Свой день рождения на прошедших выходных она отметила дебютным концертом, назвав проект Valto Julez.

В 2016 году Юля решила попытать счастье на украинском «Голосе». На слепом прослушивании она исполнила песню «1944», с которой Джамала неудолго до этого победила на «Евровидении». Она показала свою, не похожую на оригинальную аранжировку композиции, украшенной которой стала вокальная имитация звука дудки в финале, и попала в команду Сергея Бабкина. Хотя до конца проекта Митяшова не дошла, зато успела обратить на себя внимание не только слушателей в Украине, но и своих соотечественников, с интересом наблюдавших за происходящим в Интернете. Особенно понравилось публике свежее прочтение хита Земфиры «Мачо», который превратился из танцевального, пусть и лиричного трека, в романс. Его, аккомпанируя себе на клавишах, молодая певица тогда сплела дuetом со своей тезкой Юлией Запорожец. Вернувшись после конкурсных приключений в Москву, артистка выдежала паузу, чтобы понять, как и куда ей двигаться дальше. Настало время собирать урожай, что и доказало прошедшее выступление.

Пространство небольшого клуба как будто превратилось в волшебное подводное царство, а сама хозяйка вечера — в наяду. Ее репертуар — сплав стилей, необычных риффов, тягучих, плавных звуков, текстов на русском и английском. В композициях нет однотипного жанра, есть легкость и свежесть звучания. Это можно назвать поп-музыкой, но очень свободной, не привязанной к ритмам и конкретным мелодиям. «Точкой отсчета стала первая репетиция в сентябре прошлого года, когда мы начали работать с Вовой — барабанщиком и сранжировщиком, — рассказывает Юля, — все песни уже были до этого, я сочинила их сама, но, встретившись с ним, поняла, что мне не хватало, мы стали заниматься оформлением, звучанием. Мы слышим друг друга с полусловами, и, собственно,

Юле украинская сцена дала сильный импульс. В чем секрет того, что она претендует на более высокий уровень качества, чем российская, и породила массу талантливых артистов и явления, прославившихся и у нас? Потан и Настя, Ани Лорак, Светлана Лобода, Елка. Из более молодых — Алексеев, Монатик. Говоря об авангардном сообществе — одеситка Юлия Тимонина, взявшая в конце прошлого года Гран-при на фестивале «Индюшата», который проходит в Москве. Как-то в интервью уже упомянут Потап, который сейчас занят не только своими выступлениями, но и продвижением подрастающего поколения звезд, сказал мне, что украинские артисты более подвижные, динамичные, легче экспериментируют — и в результате выдают больше свежего, интересного. «Нам тяжелее достаются деньги», — уверен он, — заборотки ниже, конкуренты выше. У нас нет общего стержня, вокруг которого выстраивалась бы концепция всего шоу-бизнеса, как это происходит в России. Наши музыканты сложнее долга держаться на волне популярности, поэтому приходится быть цепче: они очень стараются на выступлениях, должны каждый раз завоевывать расположение слушателей, удивлять их чем-то новым. В России по-другому: здесь любовь аудитории более доступна и длится дольше. Вы балуете своих артистов, и они иногда расслабляются, могут недотанцевать, недоговорить, недолепот, а то и просто спеть под фанеру». Исперывающие. Возможно, некоторые отечественные музыканты стоит задуматься о том, что ничего не вечно под луной, а публике чуть стrophe относиться к кумирам и чуть внимательнее к чему-то новому, тогда молодым и дерзким не нужно будет уезжать куда-то, чтобы они узнали в родной стране, как это произошло в истории с Митяшовой.

В его балете в роли феи, а точнее — фея, как и Бурна, выступает облыновенный башмачник, скорбный старичок — Яков Аронович Фейман, или дядя Яша (пронизительная актерская работа молодого артиста балета Александра Таранова). Говорят, что в Перми это лицо вполне историческое, звал его Яков Иосифович Кусик — он славился изготовлением обуви для балетных артистов и обувал всю пермскую труппу. Вот этот дядя Яша-то, как и в фильме «Красные башмачки», изготавливает для балерины волшебные пунты, которые изменят ее судьбу...

Есть в балете Мирошниченко, естественно, и Золушка — молоденькая советская танцовщица, только что пришедшая в театр. Валерия Надеждину (онартывательница Ирина Билиш, выдвинутая по номинации «Лучшая танцовщица»), нежданно-негаданно вытасченная из кордебалета и получившая главную роль в новой постановке Большого театра (привет фильму «Большой» Валерия Тодоровского). Есть и принц — как и в фильме Тодоровского — премьер Парижской оперы Франсуа Ренар (прекрасная работа Никиты Четверкова, тоже отмеченная номинацией).

Функции злобной мачехи и ее дочерей здесь выполняют прима-балерины театра Ольга Свицкого (Альбина Рангулова) и ее подруги, заслуженные артистки Ирина Шенешкина (от балетного термина «шене»; Ксения Барбашева) и Олимпиада Присядкина (Ольга Завгородняя). А иногда за мачеху (или, скорее, всплывающую тему времени) выступает и сама министр культуры СССР Екатерина Фурцева (отличный комический

фестиваль «Золотая маска» открылся балетом Пермского академического театра оперы и балета им. Чайковского «Золушка». Грандиозный форум продлится до 15 апреля. Сбербанк на протяжении 16 лет является генеральным партнером театрального фестиваля «Золотая маска». Один из главных результатов многолетнего сотрудничества банка и «Золотой маски» — максимальное расширение аудитории фестиваля.

Что до пермской «Золушки», то количество общих и частных номинаций, по которым выдвигают этот спектакль экспертами, рекордное — их восемь! По-видимому, перед нами один из самых очевидных претендентов на победу в этом году...

Алексей Мирошниченко (выдвиженец по номинации как лучший хореограф) работает в пермском театре в качестве главного балетмейстера уже девятый сезон, и все это время театр буквально бурлит от идей этого неистощимого выдумщика. Но то, что придумал он на сей раз, поразит даже самых отчаянных фантазеров — в его балете «Золушка» на музыку Прокофьева затанцевали Генеральный секретарь ЦК КПСС Никита Хрущев, министр культуры Екатерина Фурцева и великий хореограф Юрий Григорович, ведь именно эти имена угадываются за образами героев, придуманных им для этого балета.

Правда, изначальная идея принадлежала ему же, а художественному руководителю театра Теодору Курентзису (лучший дирижер). Он сформулировал ее одним предложением: «Большой театр ставит балет «Золушка». И лучшего подарка для возглавляемого им Пермского театра оперы и балета сделать не смог, ведь балет «Золушка» Прокофьев заканчивал писать именно в Перми, здесь же делал свои первые наброски к спектаклю и Константин Сергеевич с группой Кировского (Мариинского) театра, которая тоже находилась в Перми в зваках.

В принципе, новые повороты сюжета про-кофьевской «Золушки» разрабатываются уже давно. Побывала за новейшее время замарашка из сказки Перро и в Голливуде (редакция Нуриева), и в мире цеплюидных кукол у Маги Марен. Самым изощренным интерпретатором этой истории оказался Мэттью Бурн, переменивший Золушку в Лондон 1940 года, прямо под немецкие бомбардировки. Идею именно этого хореографа, правда, из другого его балета «Красные башмачки», который, в свою очередь, основывается на сказке Андерсена и легендарном однотипном английском фильме Майкла Пауэлла и Эмерида Прессбургера 1948 года с дягилевским премьером и хореографом Леонидом Мисинским в главной роли, и берет ее основу пермский балетмейстер.

В его балете в роли феи, а точнее — фея, как и Бурна, выступает облыновенный башмачник, скорбный старичок — Яков Аронович Фейман, или дядя Яша (пронизительная актерская работа молодого артиста балета Александра Таранова). Говорят, что в Перми это лицо вполне историческое, звал его Яков Иосифович Кусик — он славился изготовлением обуви для балетных артистов и обувал всю пермскую труппу. Вот этот дядя Яша-то, как и в фильме «Красные башмачки», изготавливает для балерины волшебные пунты, которые изменят ее судьбу...

Есть в балете Мирошниченко, естественно, и Золушка — молоденькая советская танцовщица, только что пришедшая в театр. Валерия Надеждину (онартывательница Ирина Билиш, выдвинутая по номинации «Лучшая танцовщица»), нежданно-негаданно вытасченная из кордебалета и получившая главную роль в новой постановке Большого театра (привет фильму «Большой» Валерия Тодоровского). Есть и принц — как и в фильме Тодоровского — премьер Парижской оперы Франсуа Ренар (прекрасная работа Никиты Четверкова, тоже отмеченная номинацией).

Функции злобной мачехи и ее дочерей здесь выполняют прима-балерины театра Ольга Свицкого (Альбина Рангулова) и ее подруги, заслуженные артистки Ирина Шенешкина (от балетного термина «шене»; Ксения Барбашева) и Олимпиада Присядкина (Ольга Завгородняя). А иногда за мачеху (или, скорее, всплывающую тему времени) выступает и сама министр культуры СССР Екатерина Фурцева (отличный комический

кустов, влюбленных разлучают: Франсуа Ренара высывают из страны, а Веру Надеждину не берут на первые заграничные гастроли.

За переданное Юрию Звездочкину за границей во время гастролей письмо на Ренара, адресованное своей возлюбленной, по доносу Присядкиной советскую Золушку, обвиненную в шпионаже, по приказу грозной министрши ссылают в Пермь. В финале на фоне Пермского театра они показываются состарившимися, но счастливыми, а привившийся им фей — дядя Яша, который давно умер, — зовет их за собой.

Старик воспроизводит перед их взором события прожитой жизни в своем щегольском шарфе и джинсах проходит Ренар, в костюме со звездой Героя Советского Союза — Хрущева, в деловом зеленом кримпленовом костюме — Фурцева, их звездиница Свицколова с подругами тоже тут... Секретари, директора, массажисты, kostюмеры, закрывши, сотрудники спецслужб, друзья и враги проходят перед парочкой чередой, а с ними уходит жизнь... Финал печальный, но таков и он в музике Прокофьева...

Пермский главный балетмейстер и его неизменные соавторы (художник-постановщик Алена Пикалова, художник по костюмам Татьяна Ногинова, художник по свету Алексей Хорошев; за отличную работу все выдвинуты по соответствующим номинациям) погружают зрителя в советские 50-е чуть ли не с документальной реальностью: похоже воспроизведен репетиционный зал Большого, а сцена с улетающим шариком в Александровском саду была наяву фотографией Натальи Бессмертной — жены Юрия Григоровича и премьеры-балерины Большого.

Реалии советских времен тут тоже воспроизведены выпуск и сатирически: помимо выездных заседаний по приему спектаклей с министром культуры во главе это и лысый Генеральный секретарь, стучащий баломаком по трибуне, изнаменитый «серпастый, молотастый» золотой занавес Федоровского, на фоне которого генсек это делает.

Да и жизнь советских артистов показана изнутри и без прикрас: со всеми балетными классами, выписками после премьер в газетке на газетчике, комсиссиями и собеседованиями для отъезжающих на гастроли в капстары, доносами и интригами, часом за шмотками по заграничным магазинам и даже посещением за рубежами нашей родины хамиков — арабских банд, где присматриваются за моральными обликами советских артистов майор КГБ Лазейкин оттягивается с молодыми массажистами, которых танцуют для него и других посетителей помычко-эротического заведения в полулагом виде (баня же все-таки) восточный танец под соответствующую музыку Прокофьева.

Особенно впечатляет несомненный режиссерский талант балетмейстера: все 23 эпизода сцнты на единую нить и сделаны крепко и лысично. Перед нами настоящий спектакль в котором возвращаются лучшие традиции драмбалетного театра.

Да и хореографический дар балетмейстера, его стилизаторские способности не уступают режиссерским. Проявляются они не только в дуэтах или сцнтах солистов на гастроли в капстары, но и в сцнтах на единую нить и сделаны крепко и лысично. Перед нами не реальные люди, а собирательный образ эпохи «оттепели», закончившейся в 1964-м снятием Хрущева. Григорович тогда только начинал создавать свои первые балеты, и его стиль еще окончательно не сформировался и тогда еще не стартал магистральным для советского балетного театра.

Несмотря на почти документальную точность некоторых сцен, события в балете все-таки сказочные: конечно же, в реальности балет «Золушка» ставился в Большом театре в победном 1945 году, то есть совсем в другое время и при других обстоятельствах.

Павел ЯЩЕНКОВ.



В Москве
открылся
театральный
фестиваль

ХРУЩЕВ И ФУРЦЕВА СТАНЦЕВАЛИ НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ»



Сцена
из балета.

Итак, на сцене перед нами — 1957 год. В Москве проходит Всемирный фестиваль молодежи и студентов, а в стенах Большого, готовящего гостям фестивали премьеру, разворачиваются невероятные события...

Для приглашенного из-за границы по случаю фестиваля иностранного премьера в голубых джинсах (модная и дорогая диковинка по тем временам) Франсуа Ренара, чтобы продемонстрировать все новое и передовое в советском искусстве, ставят балет «Золушка». Постановка на приказ министра культуры привлекают совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой, представлена в спектакле хореография ничем не напоминает. Ну что же, так, наверное, и должно быть. Ведь перед нами не реальные люди, а собирательный образ эпохи «оттепели», закончившейся в 1964-м снятием Хрущева. Григорович тогда только начинал создавать свои первые балеты, и его стиль еще окончательно не сформировался и тогда еще не стартал магистральным для советского балетного театра.

Однако эстетику Юрия Григоровича и изобретенное им новое направление в советском искусстве — «хореографический симфонизм» — как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Прямо как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

— кроме как акробатическими поддержками на одной руке вниз головой вновь не напоминает. Спектакль хореографа Юрия Звездочкина на приказ министра культуры привлекает совсем молодого хореографа Юрия Звездочкина

—