



# ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№33 (31382)

16+

6 апреля 2023 года

Цена свободная

## Злобный кинофейк за казённый счёт

Общий строй фильма «Раневская» наполнен жгучей ненавистью к советской истории

2

## Юные друзья пограничников

В Белоруссии активно развивается патриотическое воспитание молодёжи

3

## «Сердце — не камень»

Великий драматург А.Н. Островский жил и творил во имя народного совершенства

4

## ВЗГЛЯД С УЛИЦЫ «ПРАВДЫ»

# Суеверный интернет

Нашу редакцию нет-нет да и покрывают плохое освещение «позитивной повестки дня». Мол, пишете всё время о том, как кого-то унезетают, обманывают, обворовывают, про то, что упало, разорилось, обвалилось. Ладно, уговорили, напишем про то, что в последнее время продемонстрировало буйный рост. И чур не обижаться, всё по-честному!

Российские интернет-провайдеры и крупнейшие торговые онлайн-площадки поделились с представителями средств массовой информации интересными данными статистики. Из онлайн-гипермаркета «Озон» сообщают, что на 95% в годовом выражении выросли продажи амулетов и браслетов, которыми россияне защищаются от порчи, глаза и прочих страшных вещей. Представители ещё одной крупной торговой площадки — «Вайлдберриз» рассказали, что стали больше продавать товаров для эзотерики. Например, спрос на карты таро подскочил за год на 105%. В «Озоне» показали рост продаж товаров для гадания несколько скромнее, но тоже внушительные: плюс 81%.

Бурными темпами растёт и число подготовленных кадров для такого рода деятельности. Интернет-провайдер «Теле2» сообщил, что посещаемость онлайн-школ, где можно освоить премудрости магии и гадания, выросла за год в 19 раз. «Мегафон» тоже отмечает рост трафика на интернет-ресурсах такого рода в 11 раз за год. На курсах можно научиться не только техникам гадания, например «Марсельское таро» или «Таро Казановы», но и духовно расти, обретая сверхспособности, как то: общение со своими прошлыми инкарнациями, или навыки осознанных сновидений, или влияние силой своих мыслей на реальный мир. Всё это не просто так, для привлечения желательных событий, улучшения жизни родственников и близких и, конечно же, для пролонгации своего сознания в будущие воплощения.

Дело поставлено серьёзно, и, разумеется, не бесплатно. Ценник на обучение сильно колеблется: от пары десятков тысяч рублей за курс до полутора сотен тысяч, а то и больше. Кое-где учиться можно даже с 16 лет.

Приобщившись ко всему этому миру чудес и магии лишь самым краешком, автор этих строк впечатлился настолько сильно, что пошёл слушать композицию известной рос-

сийской рок-группы «Пикник» «Мракобесие и джаз». Да, действительно, трудно не согласиться с её автором Эдуардом Шклярским: «на дворе средневековье», и оно процветает. Марксистская наука очень хорошо разобрала механизм появления мистических, а потом и религиозных верований. А сам Карл Маркс, говоря об «опиуме народа», удивительно образно и в то же время точно описал воздействие верований на сознание человека. Здесь надо помнить о реалиях XIX века, когда классик употребил это выражение. Опium тогда использовался не только как наркотик, но и как обезболивающее, то есть не только одурманивал, но и приносил облегчение от страданий.

И причина здесь самая приземлённая: социально-экономическая нестабильность. Если происходящее вокруг разочаровывает, пугает, угнетает, если в завтрашнем дне человек не просто не уверен, а порою страшится туда заглянуть, то спрос на «опиум народа» будет только расти. И даже традиционные религии будут проигрывать откровенному мракобесию. Так бывало и раньше, так происходит и в наши дни в России. Люди ищут себе хоть какую-то подпорку в жизни, которую государство им предоставить не может, и в итоге всё сильнее уходят от реальности, ослабляя тем самым и государство.

Замкнутый круг, из которого можно вырваться при наличии соответствующей политической воли. Начать можно, к примеру, с укрепления системы образования, а заодно и с проверкой компетентности органами всех этих магов, гадалок, ведунов и прочих провидцев. Поговаривают, что в России недавно приехали несколько десятков иностранных специалистов по интернет-безопасности из одной дальневосточной державы. Якобы они будут помогать готовить инфраструктуру российского сегмента информационных сетей к созданию так называемого суверенного интернета. Может быть, по случаю эти спецы подскажут и что делать с российским суеверным интернетом?

Михаил КОСТРИКОВ.

# Призывы и лозунги ЦК КПРФ

## к Дню советской космонавтики

- Да здравствует День советской космонавтики!
- Слава героям-первооткрывателям космического пространства!
- Слава советскому народу — пионеру освоения космоса!
- Юрий Гагарин — коммунист и гражданин, открывший человечеству путь к звёздам!
- Подвиг Юрия Гагарина будет жить в веках!
- Достижения СССР в космосе — торжественный гимн стране социализма!
- Слава советскому народу-создателю!
- Защищаем историю СССР от злобной лжи врагов из «пятой колонны»!
- За возрождение славы Отечества и советских традиций!
- Возродим социализм — спасём Россию!
- Наша Родина — СССР!
- Ленин — Сталин — социализм — Победа!
- Власть в России должна и будет народной!
- Делами и свершениями продолжим подвиги советских героев космоса!
- Социализм — будущее Великой России!
- Программа КПРФ — путь к возрождению Отечества!
- Человеку труда — достойную жизнь!
- Россия, труд, народовластие, социализм!
- Наша цель — социализм, наш символ — Красное Знамя Победы!
- За смену курса! За «левый поворот»! За социальный прогресс!
- Российскому воинству — достойную поддержку государства!
- Цели специальной военной операции, восстановление исторической справедливости — будут достигнуты!
- Требуем вернуть Сталинграду его гордое, победное имя!
- Только социализм спасёт мир от войн и социального неравенства!
- За КПРФ — значит за власть народа!
- Наше дело правое, Победа будет за нами!



## АДРЕСА СОПРОТИВЛЕНИЯ

# Выбирать честно!

В городе Балаково (Саратовская область) коммунисты провели пикет, обратившись к председателю областной избирательной комиссии Ирине Романовой с требованием отменить трёхдневное голосование на предстоящих выборах депутатов местного самоуправления, а также не допустить в регионе проведения дистанционного электронного голосования (ДЭГ).

Протестующие считают, что участковые избирательные комиссии (УИК) должны формироваться из представителей политических партий и общественных организаций, без собраний избирателей по месту жительства. Недопустимо для работы в УИКах привлекать учителей и административных служащих муниципальных учреждений. В обязательном порядке должен быть пересмотрен Федеральный закон «О выборах», необходимо вернуть в УИКи членов комиссии с правом совещательного голоса.

Денис МАМАЕВ, первый секретарь Балаковского райкома КПРФ.



## ШТАБ ПРОТЕСТА

# Апрельские акции

Очередное заседание Общероссийского штаба протестных действий состоялось 4 апреля под руководством заместителя Председателя ЦК КПРФ Владимира Кашина. Собравшиеся обсудили план ближайших мероприятий.

Двенадцатого апреля исполняется 62 года с момента первого полёта в космос, осуществлённого советским гражданином Юрием Гагариным. В День космонавтики московские коммунисты проведут возложение венков и цветов к месту захоронения Ю.А. Гагарина у Кремлёвской стены. Начало — в 11.00.

Первый секретарь Московского горкома КПРФ Николай Зубрилин рассказал, что во всех партийных отделениях 12 апреля пройдут торжественные собрания, также в День космонавтики состоятся акции на Аллее Космонавтов на ВДНХ и на площади Гагарина.

Крупные мероприятия также намечены в наукоградах Подмосковья. В Кашин призвал собравшихся провести «космические» акции на самом высоком уровне с привлечением в том числе молодёжи. 13 апреля в Москве состоится «круглый стол», посвящённый проблемам в космической отрасли. По всей России пройдут автопробеги, собрания, «круглые столы», митинги.

Далее собравшиеся обсудили подготовку к ленинским дням. 22 апреля — 153-я годовщина со дня рождения вождя мирового пролетариата. В этот день состоится традиционное возложение венков и цветов к Мавзолею В.И. Ленина на Красной площади. В преддверии ленинской даты будут организованы субботники, в ходе которых коммунисты проведут в порядок памятники Ленину.

Также 22 апреля пройдёт антифашистская акция у американского посольства. А 23 апреля в столице состоится автопробег.

В. Кашин призвал собравшихся провести все апрельские акции массово, ярко и мощно.

Алёна ЕРКИНА.

# Горожане солидарны с пикетчицей

3 апреля, город Нальчик. Одиночный пикет на улице Идарова в оживлённом районе столицы Кабардино-Балкарии. Женщина с символикой Компартии держит табличку: «Наш девиз: «Тарифы вниз!» КПРФ против роста цен на ЖКХ!». Прохожие, судя по их реакции, полностью солидарны с пикетчицей. Многие из них останавливаются, чтобы выразить собственное возмущение ростом жилищно-коммунальных тарифов.

Секретарь нальчикского первичного отделения «Первомайская» Галина Валевач много лет борется за социальную справедливость в области жилищно-коммунальных услуг. Она уверена, что происходящий в последнее время рост тарифов на услуги ЖКХ является необоснованным.

— Мы живём в экономически трудное время, но это вовсе не значит, что наше правительство и местные власти могут просто так поднимать цены на все услуги. Люди уже не в силах оплачивать самое необходимое — газ, свет и воду, — говорит Галина Валевач.

Своим одиночным пикетом она выражает мысли подавляющего большинства сограждан, несогласных с тем, чтобы с них сдирали три шкуры за пользование самыми необходимыми жизненными благами. Тем более, многие хорошо помнят, сколько стоили тепло, вода и свет при Советской власти.

Любовь ЯРМОШ, соб. корр. «Правды», Северо-Кавказский федеральный округ.

Одиночный пикет секретаря первичного отделения «Первомайская» г. Нальчика Галины Валевач.



## СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Перед штаб-квартирой Североатлантического альянса в Брюсселе впервые прошла международная акция протеста против политики блока, поставок оружия Украине и в память о детях, погибших с 2014 года в Донбассе. Около 50 активистов из Франции, Бельгии, Германии, Испании, Италии, а также живущие в других странах ЕС выходы из России и с Украины собрались на митинг, организованный в бельгийской столице ассоциацией «SOS Донбасс». Участники митинга развесили портреты детей, убитых украинскими войсками в момент наступления в республике девять лет назад, напротив центрального входа в главный офис НАТО, где в момент акции шло обсуждение долгосрочной программы поставок оружия Украине Зеленского. Среди плакатов демонстрантов был и портрет российского военкора Владлена Татарского, ставшего жертвой теракта 2 апреля.

«Наша задача — напомнить миру 4 апреля, в день основания Североатлантического альянса, о том, кто был зачинщиком войны последние 74 года, кто настоящий агрессор и почему важно немедленно прекратить накачивать Украину оружием, пока ещё не слишком поздно», — подчеркнули представители «SOS Донбасса». Как объяснила одна из участниц протеста — уроженка Одессы, ныне проживающая в ФРГ, она часто участвует в антивоенных протестах, поскольку европейское население, получающее доступ только к украинской пропаганде, имеет одностороннее представление об СВО и её причинах.



Брюссель

Лондон

Кстати, в день рождения НАТО Пентагон объявил о выделении Киеву нового пакета военной помощи на 2,6 млрд долларов, в рамках которого Украине передадут боеприпасы для танков, ЗРК «Пэтриот», РСЗО «Хаймарс» и других артиллерийских систем.

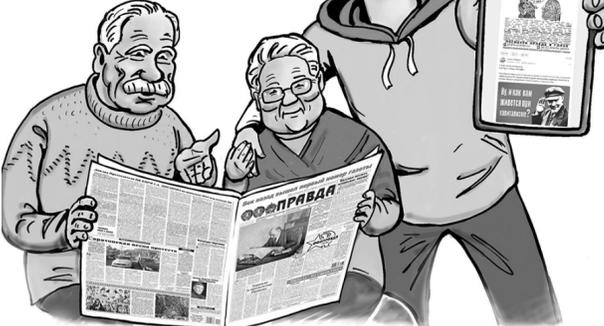
А в Лондоне на акцию протеста вышли сотрудники британского подразделения транснациональной корпорации «Гугл», возмущённые грабническими сокращениями и неподобающим обращением с персоналом. Как уже писала «Правда», 20 января 2023 года холдинг «Алфабет», в состав которого входит «Гугл», объявил о планах уволить 12 тысяч служащих, сославшись на ошибки в расчётах по расширению бизнеса. С тех пор протесты работников «Гугла» вспыхнули по всему миру. Нынешний митинг, организованный «Юнайт», одним из крупнейших профсоюзов Соединённого Королевства, у главного входа в лондонскую штаб-квартиру корпорации, связан с

ограничением прав работников, подпадающих под сокращение, на юридическую помощь. «Гугл» прекратила проводить коллективные консультации по плану увольнений, посещавшие члены «Юнайт». Компания устраивает только индивидуальные беседы с сотрудниками, но саботирует встречи с членами профсоюза.

Новость об урезании штата корпорации встревожила технических работников, привыкших к высокой зарплате и щедрым льготам, предоставляемым, помимо «Гугла», и другим технологическими гигантами, в том числе «Майкрософт», «Амазон», «Нефликом», также намереваясь избавиться от части сотрудников. Технологическая индустрия, считающаяся маяком инноваций, роста и процветания, но, как показывают нынешние увольнения, и она не застрахована от проблем, с которыми сталкивается экономика. Отрасль подвержена влиянию тех же рыночных сил, что и любая другая. Компании вынуждены приспосабливаться к новым рискам и снижать затраты в случае необходимости. Однако сокращения в «Гугле» породили особое беспокойство, поскольку корпорация имеет репутацию прогрессивного работодателя, заботящегося о благосостоянии своих сотрудников. Дочернее подразделение «Алфабет» славится щедрыми льготами, включая бесплатное питание, массаж и тренажёрные залы на территории отеля. Протесты сотрудников «Гугла» говорят о том, что реноме корпорации находится под угрозой. Увольнения, необходимые с точки зрения бизнеса, явно не вступили в понимание у сотрудников, обвинивших работодателя в том, что он ставит прибыль выше социальной ответственности.

Фото Си-Эн-Эн.

## ПОДПИСАЛСЯ НА ПАБЛИК «ПРАВДЫ» В СОЦСЕТЯХ?



Подари дедушке с бабушкой подписку на бумажную версию газеты! ПРАВДА АКТУАЛЬНА ВСЕГДА И ДЛЯ ВСЕХ!

## ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»

Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на май — июнь 2023 года.

Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России», который находится в открытом доступе на любой почте.

Оформить подписку на «Правду» можно также через интернет на сайтах агентства «Книга-Сервис»: www.aks.ru; www.pressa-rg.ru или направив письмо в произвольной форме по электронному адресу: public@aks.ru. Заявки на подписку принимаются агентством «Книга-Сервис» и по факсу: (495)680-90-48.

gazeta-pravda.ru pravda\_gazeta



# Красота рабочих профессий

## В Госдуме по инициативе КПРФ открылась художественная выставка «Новая индустриализация»

3 апреля в Госдуме РФ состоялась торжественная церемония открытия художественной выставки «Новая индустриализация». Открыл её первый заместитель председателя фракции КПРФ в Госдуме Н.В. Коломеец.



Выставка «Новая индустриализация» в Госдуме РФ. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

В экспозиции представлена подборка лучших живописных работ, созданных в рамках фестиваля «Время, вперед!», основная цель которого — показать обществу ценность и красоту рабочих профессий. Это картины профессиональных художников и любителей-художников.

Проект призван напомнить обществу, что в основе экономического благополучия страны лежит ежедневный труд рабочих на заводах и в сельском хозяйстве. В открытии выставки приняли участие и выступили представители всех думских фракций. От КПРФ выступили депутаты Н.В. Коломеец, В.И. Соболев и Н.И. Осалдин. Они говорили о необходимости возрождения советской культуры. По их мнению, советские культурные ценности позволяют поднять с колен нашу великую страну, обеспечить новый экономический прорыв и новые победы.

Крпф.ру. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

Крпф.ру. Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

## АНТИСОВЕТЧИНА

# Злобный кинофейк за казённый счёт

Многосерийный фильм «Раневская», премьера которого недавно состоялась на Первом канале, вполне мог стать успешным по ряду причин. Во-первых, Фаина Раневская — одна из культовых фигур советского кино. Во-вторых, фильм снят местами талантливо, с большим почтением к актёрскому мастерству. Однако на деле после просмотра сериала остаются горький осадок, недоумение и чувство стыда, будто зрителя и главную героиню обили дурно пахнущими помоями.

Неискушённому зрителю может показаться, что ему демонстрируют экранизированный вариант биографии популярной актрисы. 1915-й год, Таганрог, праздники и будни состоятельной еврейской семьи Фельдман (это настоящая фамилия Раневской). Юная Фаина не на шутку увлечена театром, хотя её папу — Гирушу Фельдмана, владельца «заводов и пароходов», — не очень радует намерение дочери стать профессиональной актрисой. Но несмотря на отцовский запрет, она бежит в Москву в надежде реализовать своё предназначение в искусстве...

Малышка. Зверьё. Нелюди. Земля будет гореть у них под ногами». Таким образом, знаменитую фразу Раневской «Муля, не нервуй меня!» авторы сериала прочно привязывают в сознании зрителя к теме «большевистских еврейских погромов».

Казалось бы, нам предстоит увидеть семейную мелодраму, которая закончится хеппи-эндом: непослушный ребёнок-Фаина, преодолев препятствия, в конце концов добивается своего — становится знаменитой артисткой. Ведь именно так в жизни и сложилась её судьба!

Что касается ареста Гириши Фельдмана, содержания его в вагоне, то такой факт действительно был. Вот как об этом событии вспоминал Яков Ревкер (советский лингвист, лексикограф и переводчик): «Когда мы приехали в Таганрог, папу и его компаньона Григория Самойловича Фельдмана, отца Раневской, немедленно арестовали большевики. Посадили их в товарный вагон, и представитель ревкома явился к маме и сказал: «Мы их освободим, но только нам нужно сто тысяч. Вот вам срок — 24 часа». Денег не было, но у мамы были, кажется, какие-то бриллианты. В общем, достали по 50 тысяч мы и семья Фельдмана. Помню, как я и мама поехали на вокзал. На запасных путях стоял этот вагон. Отец и Фельдман сидели, хохотали. Стоял один часовой. Их никто не трогал. И, в общем, их освободили». (Из воспоминаний и рассказов Я.И. Ревкера. «Столотворение». М.: «Ватриус», 2003).

Сценарий фильма писали сразу три автора. Можно предположить, что они разделили обязанности: один отвечал за биографию, другой за «еврейские погромы» (один из ключевых мотивов фильма), третий — за «сталинские репрессии». А в сумме получили фильм, который и показали зрителю в качестве некоей эпопеи, иллюстрирующей «нескончаемую народную трагедию», куда страну якобы ввергли большевики.

То есть речь может идти о революционной режиссуре цензурой в буржуазии, а не о еврейском погроме. Погромами большевики никогда не занимались. Более того, одним из стандартных обвинений антисоветчиков всех мастей, включая гитлеровцев, было то, что в Советской России «власть захватили комиссары и жиды». Тем не менее авторы сериала не просто педалируют тему «государственного антисемитизма», а доводят её уже до масштабов нынешней русофобской истерии на Западе. Так, согласно авторам «Раневской», Гириш Фельдман, оказавшись в Румынии под нацистами, не скрывает того, что он еврей. И при этом местные власти не оказывают на него даже малейшего физического воздействия. Немецкие офицеры посещают его лавку, называют его евреем, и после этого с ним ничего не происходит страшного. Данная трактовка прямо указывает на то, что «настоящий холокост» был не в оккупированных гитлеровцами странах, а в России и СССР. И подобные клеветнические измышления подаются зрителю как нечто, даже не требующее доказательств, потому что всё происходит как между делом, ненавязчиво внедрено в саму ткань киноповествования.

Миф номер два: «Большевики — настоящее зверьё и палачи, которые уничтожали лучших представителей русской интеллигенции, которыми были белые офицеры. Большевики разрушили русскую культуру и т.д. и т.п.». Когда Фаина Фельдман (ещё не поменявшая фамилию и имя) приезжает в 1919 году со своей наставницей известной актрисой Павлой Вульф в Феодосию, то по версии авторов фильма, их радушно встречает великодушный штабной белогвардейский офицер, который в качестве доброго совета говорит им буквально следующее: «Не берите квартиру с видом на море. И по набережной со ветую не гулять. Из моря часто выносит на берег трупы. Большевики патроны экономили, поэтому топили классового врага, привязывая к ногам камни».

Самая сцена, конечно же, полностью выдумана авторами сериала. Тем не менее она оказывает несомненное воздействие на зрителя, который никогда не видел классического фильма «Мы из Kronштадта» (1936 г.), где белогвардейцы формируют Юденича сбрасывая с утёса в море красных матросов Балтики, к ногам которых привязаны камни. Кинолента была снята по пьесе Всеволода Вишневского, написанной на основе реальных событий 1919 года. Фильм получил первую премию на Международной выставке в Париже в 1937 году, а его воздействие было столь сильным, что классик итальянского кино Роберто Росселини процитировал страшный эпизод массового потопления матросов белогвардейцами в концовке своего антивоенного фильма «Пайза» (1946 г.).

Отец юного Самуила, несостоявшегося жениха Фаины (оба персонажа, вероятно, вымышлены), со слезами на глазах рассказывает ей: «Муля покупал в лавке пирожные. Там был погром. И они убили моего

ничего из названных нами фактов ав-

торы сериала, конечно же, не упоминают, зато на базе советского шедевра «Мы из Kronштадта» создают новый фейк. Оскорбительных для большевиков и советской истории фраз, фразочек, инсинуаций в фильме так много, что одно лишь их цитирование займёт огромное место в газете. Упомянем только самые откровенно скандальные и оскорбительные.

Сцена такая. Феодосия. Фаина сидит на скамейке в цветущем парке с рыжим котёнком на руках и заучивает очередную роль. Мимо проезжает весь в чёрном на лошади молодой казачий офицер. Пытается флиртовать с юной актрисой. Между ними происходит непринуждённая беседа. Он: «Красные придут — искусство станет под запретом, мадемуазель...» Она: «Да мадемуазель, они меня арестуют?» Он: «Могут. Вы рыжого поозией распевайте».

Она: «Так и до подпольных театров дойдёте». Он: «А вас это остановит?» Она: «Да не дождётесь!» Шедеврально — не правда ли! Какая глубина мысли и какой претеплый лиризм! Особенно если учесть дальнейшие события, высосанные из пальца авторами. А они трагические. «Ужасные, жестокие большевики», которые вскоре захватили город, расстреляли вымышленного чёрного казачьего офицера. А ведь ему не просто симпатизировала созданная галлоцианиями сценаристов Фаина, но даже подарила ему свой невинный девичий поцелуй в подвале, где он скрывался от расправы...

Знаменитая российская актриса Павла Вульф (как её подарили авторы сериала) с пафосом произносит обвинительный монолог в адрес большевиков: «Гамлета запретили как монархическую пьесу. Зато играют митинги в соавторстве с залом. А русскую классику осудили и расстреляли. Свист, хохот, отрывки на сцену летят. В Иркутске одно премьеру чуть не прострелили на сцене. Слишком убедительно играл буржуа. Гогочу, ногами топаят. Как дети на ёлке, только пьяные».

Вот вам образ революционного искусства от авторов сериала «Раневская». Им даже неведомо, что в своих следующих сериях они будут вынуждены показать, как процветают великие мастера советского театра и кино Таиров, Качалов, Заварзин, Орлов, Ромм, Эйзенштейн, а ведь именно их искусство и было революционным. В том числе искусство Фаины Раневской. Как говорится, главное, вовремя облить грязью — и пусть потом отмыкаются.

Авторы из 1919-го переносятся сразу в 1931 год. Фаина — уже состоявшаяся актриса. Тем не менее её предостерегает другота, без всякого повода, как бы между прочим, говорит, как о чём-то само собой разумеющемся: «Узнают, что ты дочь купца первой гильдии, — сразу в раскол. За жизнь твою никто копеечки не даст».

## ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

### Эксплуатация детского труда, именованная «единороссами» как упрощённые процедуры трудоустройства подростков, становится правовой нормой. Законопроект, легализующий труд детей, был принят Госдумой 4 апреля в первом чтении.

Онашумевшей инициативе представителей «партии власти» чуть позже. А пока короткое отступление на «злбу дня». В ходе обсуждения повестки заседания палаты депутаты-коммунист Ирина Филатова подняла вопрос, который сегодня волнует многие семьи: «почему цифровизация, которая, казалось бы, должна быть гражданам в помощь, стала непреодолимым рубежом для доступа ребёнка в первый класс?» Вероятно, такая ситуация не везде, но вот для жителей столицы работа с порталом mos.ru, через который только и можно подать заявление, стала настоящей головной болью.

Принимая заявление началось с 1 апреля. В бумажном виде ни одна московская школа их не принимает. И родители будущих первоклассников порой по несколько дней безуспешно пытаются пройти этот квест: то что-то с аутентификацией не так, то где-то сотрудник дедсада допустил опечатку, вводя данные ребёнка в электронную систему. Да мало ли таких заголовков может быть, с которыми живой человек разоборался бы, а с бездушной машиной объясняться бессмысленно. Ирина Филатова предложила коллегам-депутатам вернуть людям возможность лично обращаться в школы для подачи бумажных заявлений. Председатель Госдумы поручил двум профильным комитетам поработать над этой проблемой с министерствами просвещения и цифрового развития. С этой бедой общими усилиями, возможно, и удастся справиться.

А вот законодательная инициатива «единороссов» об упрощении трудоустройства несовершеннолетних может таких дров наломать, что труд уже никогда не обернётся к подрастающему поколению, как писал поэт, «нарядной своей стиркой».

Послушать авторов законопроекта, так все их помыслы были направлены исключительно на трудовое воспитание и профориентацию ребят. И статистику правильную подобрали: в стране больше 7 миллионов подростков от 14 до 18 лет, из них только 600 тысяч ежегодно трудоустраиваются; тогда

# И снова раздался топор дровосека...

как, по данным ВЦИОМ, 91% школьников старших классов хотели бы подрабатывать во время летних каникул. Если бы в законопроект речь шла о каникулярном времени, это, как говорится, «другой колёнок». Но нет. В проекте закона говорится о работе несовершеннолетних «в свободное от учёбы время». А это, извините, две большие разницы. Вышел за школьную ограду — и от учёбы, главного своего труда, вроде как и свободен. Выбор, конечно, у ребят не особо велик: можно рекламные листовки прохожим раздавать или, например, грузчиком, уборщиком, курьером километры отмерять. Низкооплачиваемый труд, не требующий квалификации, — вот всё, на что могут рассчитывать подростки, кинувшиеся зарабатывать свою первую трудовую копейку.

Вносимые законопроектом поправки в Трудовой кодекс позволяют несовершеннолетним, если они не сироты и не дети, оставшиеся без попечения родителей, оформляться на работу с согласия только одного из родителей, без участия органов опеки. Сокращается количество требуемых справок, с работодателем снимается обязанность составлять акт о несчастном случае с подростком, если у него уже есть заключения врачей. Федеральные органы исполнительной власти в регионах, следуя рекомендациям минтруда и ориентируясь на местные потребности, должны будут составить перечни разрешённых для несовершеннолетних работ. Возраст, с которого подросток может официально устроиться на работу, остаётся прежним — 14 лет. С 16 лет юноша или девушка, как и по действующему законодательству, смогут самостоятельно заключать с работодателем трудовой договор.

Что же встревожило депутатов-коммунистов, протоловавших против этого законопроекта? Председатель комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Нина Останина указала на то, что заработанное ребёнком будет учитываться в общем доходе семьи. А это негативно отразится на возможности получения единого социального пособия. Замечание коммуниста

Останиной, скорее всего, будет учтено во втором чтении. «Впереди летние каникулы, и мы прекрасно понимаем, что дети из многодетных семей пойдут работать», — поспешила согласиться с высказанным замечанием «единоросса» Екатерина Стенькина. «Человека, который поступил в колледж и уехал из деревни, такие люди тоже есть, для некоторых это вопрос выживания просто будет», — в свою очередь подчеркнул социально значимость законопроекта один из его авторов, член фракции «Единой России» Артём Метелев. Тем самым «партия власти», сама того не желая, подтверждает очевидный всем факт: многие семьи с детьми, особенно многодетные, живут в постоянной нужде. 19% семей детей являются членами семей, где доходы на человека ниже прожиточного минимума. И стремление подростков работать зачастую продиктовано не просто желанием иметь лишние деньги на карманные расходы, а элементарной нищетой их семьи, о которой государство решило позаботиться, дав работодателям большую свободу в использовании труда детей. Труд некавалифицированного и низкооплачиваемого. Рассуждения о том, что дети должны учиться, развиваться, заниматься в кружках и секциях, а подрабатывать в свободное от учёбы время, — это, извините, для парламентария другого склада. Если ребёнок будет ежедневно работать почти пять часов в день, что допускается законодательством, на учёбу ни времени, ни сил уже не останется.

Нина Останина, выражая позицию фракции КПРФ, заметила: в советское время трудовое воспитание рассматривалось как часть учебного процесса, при этом главным трудом ребёнка была учёба. В годы Великой Отечественной войны государство разрешило детский труд. Подростки работали по 6 часов в сутки, сейчас — по 5 часов. Но тогда речь шла о том, чтобы защитить свою семью от нищеты, подчеркнул Нина Александровна. Далеко не все ребята, которые хотели бы получить хорошее образование, сегодня могут позволить себе работать в свободное от учёбы время. Как председатель коми-

тета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Нина Останина считает, что законодателям надо подумать над вопросом создания лагерей труда и отдыха, где дети могли бы проводить свои летние каникулы, укрепляя здоровье. Не согласна депутат и с вводимой законопроектом нормой о трудоустройстве несовершеннолетних детей без надлежащего медицинского осмотра, на основании лишь справки о состоянии здоровья. Это, по её мнению, снимает с работодателя ответственность за здоровье принимаемого на работу подростка. Неправильно, считает депутат Останина, и ополчивать семью, позволяя ребёнку устраиваться на работу с согласия только одного из родителей. Сегодня в год расплачивается 600 тысяч семей. Воспользовавшись разразившимся кризисом и всевозможными льготами, переквалифицившись на заработанные деньги.

Вообще этим законопроектом вся государственная политика по защите детства ставится с ног на голову, заявила Нина Останина. Он перечёркивает и статью 7 Конституции РФ, которая декларирует, что Россия — «социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека», и статью 80 Семейного кодекса, где говорится об обязанности родителей содержать своих несовершеннолетних детей, и Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

Фракция КПРФ настаивает на том, чтобы во втором чтении формулировка «свободное от учёбы время» была заменена на «каникулярное время». Только в этом случае коммунисты готовы изменить своё отношение к законопроекту, который, по словам Дениса Парфёнова, следуя логике господствующего класса капиталистов и обслуживающего его интересы политической системы, грозит перенести кошмары середины XIX века, когда в царской России широко практиковался труд малолетних детей, в век XXI.

В часе политических заявлений на пленарном заседании Госдумы от фракции КПРФ выступил Сергей Обухов.

Татьяна ОФИЦЕРОВА.

## Выступление заместителя председателя комитета Госдумы по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений Сергея БУХОВА на пленарном заседании палаты 4 апреля

Мы с вами вернулись со встреч с избирателями, ощутили накал тревожащих общественности проблем — от роста цен до хода специальной военной операции и всё более обостряющейся гибридной войны с Западом. Для актива КПРФ последние сообщения из зоны СВО очень болезненные. В бою погиб секретарь Луганского городского комитета КПРФ лейтенант Андрей Юрьев. После бандеровского теракта в российском Мелитополе тяжело ранен коммунист, глава администрации посёлка Акимовка Максим Зубарев. Мы, как и в годы Великой Отечественной войны, — сражающаяся партия. Да, мы потеряли в ходе СВО почти три десятка мужественных героев-коммунистов, депутатов разных уровней, руководителей и активистов региональных отделений от Севастополя, Чечни и Краснодара до Челябинска, Тюмени и Новосибирска. Но это не останавливает потока коммунистов-добровольцев. Вчера мы проводили на СВО нашего товарища, депутата Законодательного собрания Алтайского края Владимира Громова.

На победу работает вся Компартия. В Новороссии ушёл уже 107-й гуманитарный конвой КПРФ. Волонтерская деятельность затронула все подразделения. Наш депутат-коммунист Госсвета Татарстана Николай Атласов закупил и доставил в село Столбище из Набережных Челнов расходные материалы для маскировочных сеток, которые плетут наши активисты и прихожане церкви Казанских святителей. В Ростовском обкоме КПРФ половина партийных помещений отгандла для добровольцев, которые собирают гуманитарную помощь, плетут сетки, помогают нашим бойцам.

По гуманитарному проекту в поддержку детей Донбасса, который лично курирует Геннадий Андреевич Зюганов, мы уже приняли и отгандли 12 тысяч детей из Луганской и Донецкой народных республик. На новых территориях разворачивается партийный проект создания народных пунктов, которому помогают наши флангмены — от дружинников совхоза имени Ленина до предпринимателя «Звениговский» под руководством Казанова.

Мы понимаем, что нам нужна победа, одна на всех. Но мы также понимаем, что народ остро воспринимает все проблемы, вскрываемые в нашей общественной и государственной жизни СВО. Очередной теракт в Питере, где был убит популярный военкор Владимир Татарский, вновь обострил проблемы эффективности работы наших правоохранителей в противодействии террору киевского режима. Недавно мы приняли в КПРФ сына убитого руководителя Донецкой народной республики, Героя ДНР Александра Захарченко. Со дня убийства Захарченко прошло пять лет. Где неотвратимость наказания для его убийц и их заказчиков?

На фоне нарастающих сообщений о подготовке так называемого контрнаступления ВСУ в Приазовье хочу напомнить о недавнем думском заявлении Зюганова «Войну надо вести настоящим образом». Лидер КПРФ как голос рассерженных патриотов высказал конкретные претензии к нашим правительственным и военным чиновникам, представив предложения КПРФ.

Внешней политике России. Наконец государство Российской записало в неё те идеологические положения, что с начала 1990-х отстаивала КПРФ.

Но на международном уровне этого будет трудно достичь, если вышеуказанные доктринальные принципы не будут соблюдаться во внутренней политике.

Хочу напомнить о непонятной пробуксовке в законодательной деятельности Думы. Общественно, что на международной арене только левые силы, друзья СССР безотворочно поддерживают нашу страну. Например, только депутаты-коммунисты в Национальном собрании Франции проголосовали против признания так называемого геноцидом геноцидом. На недавнем парламентском форуме Россия — Африка имени представителя компартий, прежде всего правящей в ЮАР Южно-Африканской компартии, оказали наиболее горячую поддержку новому, антиколониальному вектору российской внешней политики. В этом направили КПРФ и Компартия Беларуси готовят в Минске Международный антифашистский форум. Форум левых сил в Латинской Америке также готовится нами вместе с кубинскими коммунистами и никарагуанскими социалистами в поддержку России. А мы, с трудом разгребая либеральные завалы русофобии и антикоммунизма, никак не можем принять в Думе заявление в связи со 100-летием СССР, столь необходимое как для внутрироссийской аудитории, так и для мобилизации левых сил в мире на поддержку России. Ушёл в который раз при обсуждении планов законодательской работы, когда я ставлю вопрос о внесении этого обращения на голосование, в ответ слышим только какие-то невнятные объяснения. Вопрос к коллегам из «Единой России»: вы за признание неразрывности русской истории и за признание достижений исторической России в ипостаси СССР? Определённо!

В условиях, когда наши геополитические противники хотят раскатыть внутриполитическую ситуацию в России, очень важно, чтобы выборы были выборами, а не скандальным назначением с элементами голосования. И здесь ключевые нерешённые вопросы — законодотворчество, де-факто разрушающее партийную систему, пресловутые электронное голосование и пенальтовое триднейка. Напомним фракции большинства: два лидера парламентских партий — КПРФ и «Справедливой России» — официально обратились обсудить ползуе сокращения доли партийной составляющей при формировании законодательных органов на региональном и местном уровне. От президента прозвучало обещание, что «Единая Россия» организует коллективное обсуждение проблемы. И где оно?

Такое впечатление, что политические администраторы ведут «партию власти» трагическим путём украинской «Партии регионов» имени Януковича, у которой при малейшем дуновении политических завихрений разбежались одномандатники. Кстати, на недавних выборах в Казахстане не половина, а две трети депутатов избирались по партиям. Разрушение партийной системы — это прямой путь к дестабилизации.

Весь последний год представители большой фракции отмахиваются от проблемы легитимности дистанционного голосования.

Если геополитические оппоненты с их ресурсами взлома сетей решат поиграть на этой площадке, причитать будет уже поздно. И самое страшное — ЦИК и ДИТ московской мэрии делают всё, чтобы доказать оппозиционному избирателю: система электронного голосования — это коробка из-под бананов с мигающими лампочками. Ни один депутатский запрос из фракции КПРФ с предложением сделать ознакомится с технической документацией на программный комплекс дистанционного электронного голосования не удовлетворён. Мало того что это нарушение закона о статусе депутата, неуважение к Государственной думе, так оно прикрывается ещё абсурдными отписками. Например, ЦИК свой отказ предоставить по запросу для анализа необходимые документы умудрился написать, что они не государственного органа, поэтому нет обязанности знакомить депутатов с документами. Ну если ЦИК не признаёт себя госорганом, то может, в бюджете ликвидировать соответствующую строчку финансирования?

Возвысы современного мира постоянно становится всё более сложным. Призываем вас не играть с «огнём электронного контроля», даже если вам кажется, что так легко решить конституционные задачи.

Кажется, только избавились от наваждения QR-кодов, но на фоне пустых стадионов и бойкота большевиков в правительстве продолжает цепляться за пресловутый Fan-ID. Фанатское сообщество показало своей поддержке и участием в СВО, что это патриотическая сила. Зачем вы объекте болельщиков? Не вернутся они на стадионы, пока не найден бодет компромисс. Мы должны сказать: «Фан Ай-Ди, уйдё!» — и отменить этот явно ошибочный закон.

Та часть «партии власти», которая неймётся сделать внесудебный цифровой контроль за свободными гражданами России повседневной практикой, просто открывает «ящик Пандоры» и фактически идёт в мейнстриме у коллективного Байдена!

А между тем проблема всевластия «цифры» в лице «искусственного интеллекта» из футуристического превращается во вполне актуальную. Здесь и комплекс правовых проблем использования нейросетей в избирательном процессе и пресловутого NFT — произведений цифрового искусства. В этом же поле находится и проблема «виртуальных реальностей», так называемых «метаверсов», которые фактически становятся «новыми наркотиками». Всё это, по сути дела, угрожает национальной безопасности России и нуждается в срочном законодательном регулировании.

И ещё. Не надо переносить на воссоединившиеся с Родиной земли наилучшие стороны нашей действительности. Я говорю сейчас и об «оптимизации медицины» в Донецке, где сокращают хирургов-онкологов в Республиканском онкоцентре им. Бондаря в условиях, когда на новых территориях подобного рода учреждения оказались здесь мною проблемой с выплатами зарплат бюджетникам в Мариуполе. В день, когда люди лично жаловались президенту о проблеме, мне из правительства пришёл ответ, что там всё нормально.

Давайте вместе утверждать самое хорошее, глубинное, корневое, что у нас есть. Мы — наследники великой древнерусской цивилизации и дети и внуки Победы. Так давайте делами доказывать, что достойны наших великих предков и адекватны современным цивилизационным вызовам! (Публикуется в сокращении.)

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР



Юные друзья пограничников

В Беларуси развито и активно совершенствуется патриотическое воспитание молодёжи. Одно из направлений — профильные классы пограничной направленности. В 96 сельских школах функционируют клубы и отряды юных друзей пограничников. Это ребята, которые оказывают помощь в охране границы. Таких учащихся уже более 1,3 тысячи. Также 31 военно-патриотический класс пограничной направленности открыт в областных и районных центрах. Там обучают азам пограничной службы, следопытства, основам обращения с оружием. Эти занятия популярны у молодёжи. С 2020 года военно-патриотические классы пограничной направленности открыты в минской школе №206. Недавно школе присвоено имя легендарного пограничника, начальника 9-й пограничной заставы 17-го Брестского пограничного отряда Героя Советского Союза лейтенанта Андрея Кижеватова. Его имя стало символом мужества и героизма обороны Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны. Корреспонденты БЕЛТА присутствовали на торжественной церемонии подписания трёхстороннего договора между школой, Институтом пограничной службы и Брестской Краснознамённой пограничной группой.

«Ещё с советских времён в органах пограничной службы и в пограничных войсках зародилась традиция присвоения имён героев пограничников подразделениям пограничной службы и учебным заведениям. При присвоении имени героя ребята, которые служат на заставе или учатся в школе, берут на себя ответственность хранить и чтить память о подвиге героя. У них появляется особая ответственность. Они понимают, что должны соответствовать тем требованиям, которые предъявляются к героям и настоящим патриотам», — отметил начальник управления идеологической работы Госпогранкомитета Михаил Оксенюк.

Присвоение школе имени Андрея Кижеватова — знаковое событие. Ведь это произошло практически на стыке белорусских Года исторической памяти и Года мира и солидарности. Мы будем делать всё возможное, чтобы с честью нести это имя, воспитывать наших детей в духе патриотизма. Любовь, честь, достоинство, отвага — это те ценности, которые были на первом месте у Андрея Кижеватова. Я думаю, мы сможем воспитать их и в нашем молодом поколении», — сказала Елена Климович, директор средней школы №206 им. А.М. Кижеватова г. Минска. Торжественное мероприятие собрало в школе представителей администрации Московского района Минска, Гос-

погранкомитета, Института пограничной службы, Брестской пограничной группы, республиканского совета ветеранов органов пограничной службы). На торжество прибыла делегация военнослужащих пограничной заставы имени Андрея Кижеватова. «Ни для кого не секрет, что фамилия героя-пограничника Кижеватова вписана золотыми буквами в историческую летопись пограничной службы и органов пограничной службы. Его подвиг показывает, что необходимо служить верностью своему народу. Присвоение школе имени пограничника, который в июне 1941 года героически погиб, говорит о том, что мы продолжаем и храним традиции, заложенные в пограничной службе.

Будем продолжать воспитывать молодое поколение на ратных героических подвигах. Подписанный договор предусматривает активизацию работы по военно-патриотическому воспитанию учащихся средней школы №206. Запланирован ряд мероприятий, которые будут проводиться на базе института с учащимися школы. Также учащиеся станут выезжать в Брест, где посетят мероприятия и памятные места на участке Брестской пограничной группы. 21 июня они примут участие в митинге-реквиеме на боевом расчёте, который мы проводим традиционно на территории Брестской крепости», — проинформировал начальник Института пограничной службы Сергей Жилинский.

Михеенко с одноклассниками — это второй выпуск. Девушка уже точно знает, куда пойдёт учиться после школы. «Уже через неделю учёбы в 206-й школе поняла, что это действительно стоящее дело. Учёба здесь развивается стойкость, целеустремлённость, ответственность, то есть те качества, которые не в каждой школе смогут привить. Мы много маршируем, изучаем основы военного дела, знаем уставы. Большинство из нас хотят поступить в Институт пограничной службы и дальше продолжить свою жизнь рука об руку с военным делом», — поделилась она.

«С этого года мы организовали сотрудничество со школой, которая также носит имя Андрея Кижеватова. Эта школа находится в селе Кижеватово, которое родом герой-пограничник. Она располагается в Пензенской области России. Надеюсь, что не раз встретимся с учащимися и педагогами этой школы и передадим им тот опыт патриотизма, который сложился у нас в Республике Беларусь. Мы не раз будем встречаться для того, чтобы не только любить и уважать, но и защищать наши страны», — подчеркнула директор школы №206.

Светлана ПЕКАРЬ. Фото Рамиля НАСИБУЛИНА.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

НЬЮ-ЙОРК. Экс-президент США Дональд Трамп в суде отверг все 34 пункта предъявленных ему обвинений, признав их политически мотивированными. На период зачитывания списка обвинений бывший хозяин Белого дома, намеренный в следующем году вновь баллотироваться на высший госпост, был арестован в офисе окружного прокурора Манхэттена Элвина Брэга, а затем отпущен. Следующее судебное заседание по делу Трампа назначено на 4 декабря.

ПАРИЖ. Лидер французской партии «Патриоты» Флориан Филиппо заявил, что официальное вступление Финляндии в НАТО является провокацией, направленной на разжигание конфликта с Россией. По мнению политика, выступающего за выход Пятой республики из состава Североатлантического альянса, агрессивный блок — структура американского империализма, которая должна была исчезнуть сразу после окончания «холодной войны». Напомним, 4 апреля Финляндия стала 31-м членом НАТО.

БЕРЛИН. Вице-канцлер и министр по делам экономики и защиты климата ФРГ Роберт Хабек признал отправку войск Германии на Украину красной чертой, которую нельзя пересекать. Об этом политик сообщил по возвращении из Киева, где 3 апреля побывал с визитом, в ходе которого принёс извинения украинскому руководству за то, что кабинет ФРГ слишком поздно принял решение о поставках вооружений в республику.

САН-ФРАНЦИСКО. Аккаунт Илона Маска в «Твиттере» стал самым читаемым в социальной сети. 51-летний миллиардер обогнал по числу подписчиков страницу экс-президента США Барака Обамы, удерживавшего пальму первенства с 2020 года, сообщается на сайте Книги рекордов Гиннесса. Число подписчиков Маска достигло 133 млн через пять месяцев после покупки платформы. С момента заключения сделки на него подписались более 23 млн пользователей. При этом каждый день аудитория его аккаунта увеличивается ещё на 100 тысяч человек.

АКАПУЛЬКО. В возрасте 81 года из жизни ушёл знаменитый мексиканский актёр Андрес Гарсия. Звезда теленовелл, родившийся в Доминиканской республике в семье военного лётчика, пользовался огромной популярностью у российских телезрителей, познакомившихся с его творчеством благодаря сериалам «Никто, кроме тебя» и «Запретная женщина», впервые появившимся на отечественных телеэкранах в 1990 годах. В общей сложности послужный список Гарсии, отца 16 детей, насчитывает более 100 картин.

По сообщениям информантов подготовила Елена МОРОЗОВА.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ БЛЕФ

У критической черты

Жители Латвии могут оказаться без доступной медицинской неотложной помощи. Причина — нехватка финансирования в сфере здравоохранения. Об этом заявил глава правления Даугавпилсской региональной больницы Григорий Семёнов, сообщает интернет-портал RuBaltic.Ru. Г. Семёнов убеждён: сейчас здравоохранение республики находится у той черты, когда бездействие может привести к трагическим последствиям для людей. Потому что речь идёт не столько даже об ограничении плановых услуг, но не исключено, о недоступности неотложной медпомощи. По его словам, у больницы есть проблемы в оплате счетов. Они не могут рассчитаться с поставщиками препаратов, оборудования и многого другого, из-за чего назревает «глобальная проблема». Медики надеются, что удастся найти компромисс. «Понятно, что средства доступны такие, какие есть, но,

мне кажется, как никогда нужно очень здраво взвесить приоритеты. Потому что в этом году действительно основополагающим будет наше умение подстроиться, и сейчас речь не столько даже о каком-то повышении зарплат, сколько о возможности продолжить междуреконструкциями функционирование в полном объёме», — пояснил глава правления. Также он добавил, что влияния средств дадут какое-то время, но глобально ситуация они не меняют. Семёнов подчеркнул, что на данный момент у правительства не видно ярко выраженного желания идти на встречу, а есть «упёртость в проведении сухих реформ» без чёткого видения системы. Сейчас, по словам Семёнова, медицина находится в «ожидании». Ранее стало известно, что латвийские врачи готовятся ни много ни мало к чрезвычайной ситуации из-за критической ситуации финансирования и кадров.

В ФОКУСЕ — ЦЕНТРАЛЬНАЯ АЗИЯ

Усечение памяти

Киргизия приняла эстафету дружбы постсоветских государств, взявшись за переименование населённых пунктов. Борьба с прошлым этим не ограничивается. В стране сносятся архитектурные памятники и проводят мероприятия с требованием деколонизации.

Восторженный кризис, в котором части бывшего Советского Союза пребывают уже больше тридцати лет, наталкивает на мысль о профнепригодности рыночных элит. Однако в некоторых сферах таланты правящих классов несомненны. Например, они придумали сотни способов, как связать государство будущего бизнес-центра, который будет включать 37-этажный пятизвёздочный отель, жилые апартаменты и магазины. Участники проекта стоимостью 321 миллион долларов (десять часть годового бюджета страны) являются несколько зарубежных компаний, а также, как признался сам глава Киргизии, бизнесмен Хабидулла Абдукадыр. Последний был фигурантом журналистских расследований о многомиллиардных хищениях в таможенной системе, но, как заявил Жапаров, его не интересуют отношения предпринимателей с прежними властями — главное, чтобы они вкладывали деньги в страну.

Ещё одним объектом, которому вынесен «смертный приговор», стал столбчатый пригород. Возведённый в 1947 году, он сыграл важную роль в сохранении и популяризации национальных видов спорта. Помимо трибун на 3 тысячи мест, комплекс включал конноспортивную школу, ветеринарную лечебницу, общежитие для спортсменов и т.д. Хотя ипподром вошёл в перечень памятников истории и культуры государственного

национальном стиле и являющаяся частью архитектурного ансамбля площади Победы. Прежнее руководство города обещало разбить здесь парк, однако власти республики направили участок в центре столицы более прибыльному применению. В марте президент Садыр Жапаров заложил капсулу в фундамент будущего бизнес-центра, который будет включать 37-этажный пятизвёздочный отель, жилые апартаменты и магазины. Участники проекта стоимостью 321 миллион долларов (десять часть годового бюджета страны) являются несколько зарубежных компаний, а также, как признался сам глава Киргизии, бизнесмен Хабидулла Абдукадыр. Последний был фигурантом журналистских расследований о многомиллиардных хищениях в таможенной системе, но, как заявил Жапаров, его не интересуют отношения предпринимателей с прежними властями — главное, чтобы они вкладывали деньги в страну.

Ещё одним объектом, которому вынесен «смертный приговор», стал столбчатый пригород. Возведённый в 1947 году, он сыграл важную роль в сохранении и популяризации национальных видов спорта. Помимо трибун на 3 тысячи мест, комплекс включал конноспортивную школу, ветеринарную лечебницу, общежитие для спортсменов и т.д. Хотя ипподром вошёл в перечень памятников истории и культуры государственного



них заготовлены названия, соответственно, Макеш-Баатыр и Кожояр. Как указывается, это позволит «укрепить национальную идеологию» и вернуть сёлам и округам «широко известные в прошлом и в настоящем наименования». Утверждение «национальной идеологии» имеет и более осязаемые формы. Например, в Бишкеке продолжается уничтожение советского архитектурного наследия, в том числе объектов, внесённых в список памятников истории и культуры. В прошлом году была снесена гостиница «Исык-Куль», на её месте власти обещают построить новые административные здания. Печальная судьба постигла белоаморное здание ресторана «Нарын», построенное в

значения, власти ничего не делали для его сохранения. Объект признали аварийным и не подлежащим ремонту, а посетивший его президент поручил рассмотреть возможность сноса ипподрома и строительства на его месте многоквартирных домов. Новым хозяевам жизни чужд не только массовый спорт, но и другие сферы, из которых трудно выкачивать прибыль. Например, наука и искусство. Слепком с истории страны стала судьба столичного планетария. Современное оптическое оборудование знакомо детям и взрослым со строением вселенной, в здании проводились лекции-сеансы по астрономии, физике, наукам о Земле, работал астрономический кружок для

школьников. После разрушения СССР планетарий, который ежегодно посещали около 100 тысяч человек, был приватизирован. Некоторое время там располагался ночной клуб для лиц нетрадиционной ориентации, а сегодня это просто заброшенные строения (на снимке), где ютятся бездомные. Несколько лет назад городской суд признал приватизацию незаконной, но Верховный суд в конце концов встал на сторону владельцев здания.

В городе Ош на юге страны тем временем ликвидирован музей изобразительных искусств. Зато после появления как грибы после дождя. Строительство одной из них, вместимостью 20 тысяч человек, финансирует упомянутый Хабидулла Абдукадыр. Привести общественное сознание к выгодному правящим элитам состоянию призвана и политика «деколонизации». За последнее время прошло сразу несколько мероприятий, посвящённых «избавлению от советских канонов» и борьбе с пропагандой России как «неометрией», которая пытается возродить своё влияние. Их участники возмущаются трансляцией в Киргизии российских телеканалов, призывают бойкотировать басмачей и рейсов сформированного в титловской Германии Туркестанского легиона. «За эти 70 лет у общества сформировался страх... В те времена человек из полноценного человека с достоинством и уверенностью превратился в маленького испуганного винтика, который боялся всего. Люди потеряли память», — утверждает постоянная участница конференции Эльмира Ногойбаева. Спонсорами и организаторами мероприятий выступи-

пают не только местные активисты, но и такие зарубежные организации, как фонд Сороса, британско-американский институт по освещению войны и мира (IWPR) и т.п. Надеяться, что эти силы заинтересованы в развитии Киргизии, крайне наивно. Их задача — превратить страну в послушный придаток иностранных держав. Что, в свою очередь, требует покорного населения, лишённого памяти о лучшем периоде в истории республики. В этом интересе зарубежных фондов и местных властей совпадают полностью. Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды». г. Бишкек. Фото автора.

«Исторические новости» из США

Наш поэт Владимир Маяковский в своих стихах о советском паспорте использовал ставший вскоре широко известным термин «географические новости». Но, как выясняется, в публичном пространстве «новости» бывают ещё и историческими. Причём не в поэтическом, а в самом что ни на есть прямом смысле...

Н и для кого уже давно не секрет, что США, по контрасту с Россией, являются страной всеобщей безграмотности. Так, по недавним опросам общественного мнения за океаном, большинство американских респондентов затруднились даже показать на карте мира... Украину, которой их «сердоболезное» правительство продолжает оказывать неустанный помощи и поддержку, пытаясь любой ценой затянуть российский-украинский конфликт в своих корыстных целях. Да что там простые американцы, если даже официальные представители той самой власти, о которой речь шла выше, проявляют такую безграмотность и элементарное незнание истории собственной страны, что остаётся лишь развести руками. Так, сенатор от Республиканской партии США Тед Круз на днях сделал важное историческое «открытие»: войдя в антикитайский раж, он заявил, что «Китай уже 1000 лет ведёт войну против США». Но не торопитесь удивляться. Это заявленное отнюдь не «исторический рекорд». Сенатора-республиканца уверенно переплюнула губернатор штата Южная Да-

кота Кристи Нозм, по словам которой «Китай уже 2000 лет планирует уничтожить США». Интересно, что скажут оба автора этих «исторических открытий», равно, как и те, кто разделяет их точку зрения, если им всем напомнить, что Союзинённым Штатам Америки как государству аккредитован в текущем году исполняется... всего 247 годиков. Тем более что и две тысячи лет назад, и одну тысячу древним китайцам было совсем не до того, что происходило в те времена на территории ещё не открытой для остального мира Америки. Они были заняты созданием собственной великой истории и культуры. И достигли действительно больших успехов, превратив свою страну в одну из великих держав на планете. Вероятнее всего, именно эти успехи без всяких экскурсов в историю и беспокойств сегодня полуграмотных американских политиков. Но в любом случае этим господам следовало бы прилежнее учиться в школе. Тогда и не доходило бы в их заявлениях до вселенского масштаба глупостей, которые могут только насмешить весь мир. Николай ПЕТРОВСКИЙ.

ПО СТРАНИЦАМ ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕЧАТИ

У США скоро не будет ни средств, ни времени, ни желания заниматься Украиной, и тогда Варшава останется наедине со всей киевской проблематикой, пишет Марек Галась в независимой польской газете Niezależny Dziennik Polityczny.

Польше определена роль буфера



«Сейчас в Польше находятся почти 11 тыс. солдат союзнических войск. Среди них около 10 тыс. — военные американских сил. Но также есть военнослужащие из Великобритании, Канады, других государств альянса», — заявил недавно на брифинге пресс-секретарь польского правительства Петр Мюллер. НАТО просто использует Польшу как буфер, чтобы закончить конфликт на её территории, не позволяя ему распространиться дальше на Запад. С самого начала конфликта на Украине Польша стала если не непосредственным участником боевых действий, то уж точно страной, активно поддерживающей их продолжение. Накладывая украинских боевиков оружием и техникой, польское правительство вывезало в историю, противоречащую многим международным договорам, в том числе Венскому документу, согласно которому количество военных учений, должно строго регулироваться. Однако, несмотря на очень значительные риски, Польша последовательно превращается в европейский хаб вооружений и военной техники, предназначенной для украинских боевиков. Бронетехника, танки, пикапы, огромные объёмы стрелкового оружия и боеприпасов стекаются сюда бесконечным потоком. Многие из этих по-

ставок заявлены как помощь самой Польше якобы для усиления защиты её восточных границ, а также как транспортные средства для проведения совместных учений. Например, техника, принадлежащая 3-й Танковой бригадной боевой группе 1-й Кавалерийской дивизии армии США, после участия в операции Atlantic Resolve была перебазирована в Гдыню. Чудовищное количество боевых машин в порту Гдыню вызвало много споров и недоумения в польском обществе, поскольку рядовые поляки, в отличие от польского правительства, вовсе не собираются становиться стороной конфликта в украинском кризисе. По разным данным, какая-то техника останется у поляков, какая-то вернётся в США. Также предполагается,

что часть её будет отправлена на Украину. Недавно, вопреки предыдущим заявлениям, Польша всё же передала Украине 10 из 14 обещанных танков Leopard, о чём гордо отчиталось министерство обороны республики. Почему же польское правительство так заинтересовано в продолжении конфликта на Украине и в победе бандеровского режима? Что это — приступ острой русофобии? Желание отомстить за все неудачи Польши в противостоянии на общем историческом пространстве с Россией? Несомненно. Но не только. Скорее, здесь играет роль желание занять, наконец, ведущее место в ЕС, любыми способами показать своё превосходство и силу, даже ценой собственной

безопасности. При этом желание Польши стать чем-то, чем она на самом деле не является, уже не раз на протяжении всей её истории оборачивалось для неё серьёзными проблемами. И сейчас, аккумулируя на своей территории смертоносное оружие, выкрикивая громкие лозунги и нарушая все известные договоры (под надёжным кровом бы протекторатом США), польские власти последовательно толкают свой народ в пропасть. Между тем реальность такова, что у США скоро не будет ни средств, ни времени, ни желания заниматься Украиной. Противостояние с Россией уже завело правительство Джо Байдена в тупик, и, если ситуация дополнительно осложнит конфронтация с Китаем и Ираном, украинский вопрос может быть полностью снят у Вашингтона с повестки дня. И тогда Польша останется наедине со всей украинской проблематикой. Совершенно одна, потому что никто в Европейском союзе принципиально не заинтересован в финансировании, продолжении и разжигании конфликта. Опасаясь наказания и послушно выполняя приказы США, европейские страны потворствуют польскому правительству. По «счастливым» стечению обстоятельств ближайшим соседом назначенной мучеником Украины является именно чрезвычайно активная Польша, что очень удобно, в случае если прямое вмешательство в конфликт США и НАТО вынесет его за пределы Украины. Тогда появится возможность использовать Польшу в качестве буферного государства и закончить конфликт на её территории,

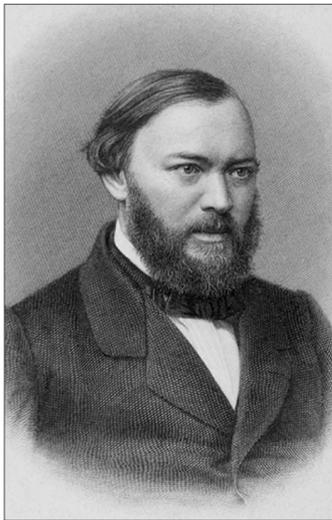
не позволяя ему распространиться дальше на Запад. Именно с этой целью Польша сейчас накачивается военной техникой США и НАТО, чтобы в случае угрозы послушные поляки встали на защиту своего государства, заодно не позволяя врагу продвигаться дальше на Запад. Однако, судя по состоянию и количеству вооружений на балансе НАТО, то время, когда Польша будет заниматься конфронтацией, Запад употребит на подготовку мирных соглашений и подписание пактов о ненападении. И об американской помощи к тому времени уже не будет и речи. Польша снова одна. Без друзей, без союзников. Концентрация техники будет лёгкой мишенью для точного оружия, неподготовленные новобранцы — пущенным мясом. Стоит ли строить розовые планы на будущее, завозить в страну оружие, принимать иностранный военный контингент и разжигать конфликт в соседнем государстве? Судьба Украины уже предрешена, и Польша, судя по планам пана Качиньского, будет играть немалую роль в формировании её границ. Но повторение судьбы Украины было бы катастрофой для Польши, понимание чего вовсе не мешает партии войны под названием «Право и справедливость» систематически разрушать нашу родину. ИноСМИ.ру

Военнослужащие 82-й воздушно-десантной дивизии армии США в аэропорту Жешув-Усенка, Польша. Фото: © AP Photo / Czarek Sokolowski

Накануне юбилея

12 апреля исполнится 200 лет со дня рождения великого русского драматурга А.Н. Островского

«Сердце — не камень»



Ну кто не знает драматурга Островского? Все знают. К любому школьнику обратись: «Назови пьесы Островского?» — и услышишь скорее всего: «Гроза», «Волки и овцы», через довольно долгую паузу, может быть, — «Бесприданница»...

И действительно! Насколько ясно мы видим и глубоко понимаем сегодня то, чем одал целовечество этот отечественный гений, творец нашего национального театра? Более 150 лет пьесы русского драматурга А.Н. Островского украшают сцены мира. В его произведениях заложено гигантское многообразие типажей русского характера, открыты лучшие национальные черты, уловлена жажда наша ощущать в себе историческую связь с деятельностью человека Пушкинской эпохи.



Народная артистка СССР Т.В. Доронина в спектакле «Без вины виноватые».

Да, могучий талант русского драматурга не уступал по степени постижения действительности и её воплощения в художественном образе величайшим мировым классикам, и когда сочинения Островского получили широкую известность, современники автора стали называть его «Русским Шекспиром» и «Русским Мольером».

А родился Александр Николаевич Островский в Москве, в Замоскворечье, в небогатой купеческой семье. И всю сознательную жизнь он прожил в России, лишь изредка выезжая за границу. Его отец Николай Фёдорович Островский, выходец из семьи бедного сельского дьячка Костромской губернии, проявил недюжинную волю и энергию трудолюбия, чтобы «выйти в люди»: жизнь он закончил, будучи дворянином. Его первая супруга Любовь Ивановна, дочь бедного сельского священника, все силы своей добрейшей души отдавая любимому Сашеньке, умерла, когда ему не исполнилось ещё и десяти лет. Воспитывал детей от обоих своих братьев отец (а было их в семье 18).

Александр Александрович, отец отдал его в гимназию, по окончании которой настоял на поступлении сына на юридический факультет Московского университета. В те годы там задавали тон Т.Н. Грановский, М.П. Погодин, С.П. Шевырёв, оказавшие безусловное влияние на формирование личности будущего писателя.

Ещё в гимназические годы любознательный юноша Саша Островский досконально изучил родное замоскворечье, его своеобразный способ жизни с характерным проявлением человеческих драм и комедий, взрывом трагедий, чтобы в будущем талантливо воплотить всё это в своих произведениях. Одарённая поэтическим восприятием мира ищущая натура художника с нежной душой, наполненной добром и состраданием, впитывала неповторимость замоскворечья как губка. И потребность написать широкую картину бытования самобытного сословия купцов во всех стадиях их роста и развития не оставляла пытливого юношу.

Влюбчивый, с открытым сердцем, хотя и сдержанный молчун, Александр умел дружить и ценить дружбу. Будущий великий русский актёр Пров Садовский и прозительный русский поэт Аполлон Григорьев сошлись с ним ещё в гимназические годы и стали на всю жизнь верными друзьями. Именно с ними Александр Островский открыл для себя театр, магия которого захватила всё его существо, без остатка и на всю жизнь.

Однако путь к театру и его духовной, идейной опоре, которую составляет литература, оказался настолько трудно преодолимым для начинающего сочинителя, что порой он думал: театральное сообщество не примет его никогда. Понадобилось немало тяжелейших испытаний и борьбы, чтобы пьеса молодого драматурга увидела, наконец, свет рампы. И это была далеко не первая его пьеса. В среде литературного окружения Алек-

сандра Островского он был уже признан к тому времени как талантливый писатель-комедиограф и даже назван наследником великого Гоголя. Произошло это после того, когда он вместе с Провом Садовским читал свою первую пьесу «Банкрот» в литературном салоне Погодина и Ростопчиной. Сам Николай Васильевич Гоголь слушал эту комедию, скромно прислонившись к косяку двери гостиной. На вечер присутствовал и Михаил Семёнович Щепкин, тоже принимавший живое участие в читке.

Комедия «Банкрот» — по сути своей острая социальная драма, написанная в 1848–1849 годах и опубликованная в журнале «Москвитянин». По цензурным соображениям она не была допущена к сцене, но восторженно принята читающей публикой. А в ответ на цензурный запрет Островский так высказал свою позицию художника, отстаивая право на творчество:

«Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшей формой к достижению нравственных целей и признавая в себе способность воспроизводить жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию... Твёрдо убеждённый, что всякий талант даётся Богом для известного служения, что всякий талант налагает обязанности, которые честно и прилежно должен исполнять человек, я не смел оставаться в бездействии. Будет час, когда спросится у каждого: где талант твой?»

Жажда служить театру не остывала, и Островский работал истово, сотрудничая с журналом «Москвитянин», где печатались его комедии. А в своих критических статьях он особо выдвинул требование «искренности таланта». Его пьесы, по меткому определению Николая Добролюбова, — «пьесы жизни», даже когда в них не было ярко обличительного содержания, напрягали цензуру тайным протестом живой жизни против холода казённой мертвечины. Если это не так, то чем объяснить, что даже такая ясная, очень русская по духу пьеса, как «Не в свои сани не садись», долго не была допущена к постановке.

Но вот наступил торжественный момент. По календарю 14 января 1853 года — знаменательная историческая дата в судьбе русского театра. Именно в этот морозный вечер состоялся первый выход на театральную сцену пьесы будущего великого драматурга. Неожиданно ведущей артистке Малого театра Любови Никулиной-Косицкой свыше был разрешён тогда бенедикс, и она вывела для представления пьесу «Не в свои сани не садись», а себе — роль Авдотьи Максимовны. Играть ей предложили на сцене императорского Большого театра (до середины века в Москве не было разделения на оперную и драматическую труппы).

Успех был оглушительный! Публику покорила поэзия простых душ. Боткин писал после спектакля Тургеневу: «...В пьесе необыкновенно много глубокомыслия и благодушия; расторопность, которую она производит, имеет самый высокий

человеческий смысл; она облагораживает сердце. Комическая сторона удачно соединена с великодушною сущностью».

Это было мнение партера. А на галёрке, по свидетельству одного из восторженных зрителей, прозвучало: «Это не игра. Это — священнодействие!» И, судя по всему, многие были с этим согласны. Восторг, долго не смолкающие овации, актёры утопают в цветах! Автора также призвали на сцену, после чего он заключил: «Я счастлив, моя пьеса сыграна».

В его представлении перед русским театром открывалась теперь ещё более широкая и светлая дорога созидания, открытий, обогащения духовной и нравственной силой. Перед ним самим, талантливым художником, вспыхнула с новой надеждой мечта о новом народном литературном театре, о новом типе актёра.

\*\*\*

Но имел ли право молодой драматург на это? Не переоценивал ли Островский свои возможности как русский писатель? Ответ содержится в фактах. Уже раньше высоко оценил его самобытный талант журнал «Современник», основанный, как известно, Пушкиным — кумиром А. Островского. Теперь его возглавлял поэт Николай Некрасов, который стремился собрать вокруг редакции лучшие литературные силы России. Некрасов давно присматривался к Островскому. Более того, к Островскому домой по заданию журнала приезжали в Москву сначала Д. Григорьев, а затем И. Тургенев — с целью пригласить к сотрудничеству.

И вот драматург в Петербурге. Ему предстояло увидеть на сцене Александринского театра две премьеры его пьес. Здесь московский триумф повторился.

В судьбе Островского февраль 1853 года ознаменован вступлением в круг лучших писателей России. Он — в «Современнике», с ним сердечно и заинтересованно беседует Некрасов, который уговорил Островского к сотрудничеству. Драматург близко сошёлся со Львом Толстым, который привёз с Крымской войны «Севастопольские рассказы». Островский — участник торжественного обеда в редакции «Современника» в окружении И. Гончарова и Д. Григорьевича, И. Тургенева и А. Дружинина, Н. Чернышевского и других известных русских писателей, публицистов, поэтов,

высоко оценивших его проницательный ум и человеческое обаяние. В таком кругу он ощутил, наконец, радость приобщения к олимпу творцов русской литературы с её культом народности. Он вступал в бесмертие.

Но впоследствии оказалось, что огромное творческое наследие, завещанное великим русским драматургом своему народу, тоже претерпело немало испытаний. Так, после смерти автора в родном для него Малом театре — Доме Островского, его пьесы десять лет не играли совсем. Но потом они вернулись во все наши театры, причём необыкновенно широко. И так повторялось неоднократно.

Правда, в отношении его творчеству отразилось и отвратительное явление времени, проявившееся позднее, когда творения гениального мастера стали превращать в материал для самовыражения амбициозных режиссёров-«новаторов», которые «одаривали» публику персонажами якобы Островского, но превращёнными в мерзкие «собачьи морды», в обезображенные отбросы человеческих особей. Пьесы классиков переделывают абсолютно произвольно. От автора в таких спектаклях фактически ничего не остаётся.

И лучшие художники современного театра встали стеной на пути лжеэкспериментаторов-фальсификаторов. В борьбу за истинного Островского вместе с Малым театром вступила народная артистка СССР Татьяна Васильевна Доронина, возглавлявшая в 1987 году МХАТ им. М. Горького.

\*\*\*

Более тридцати лет на сцену этого театра последовательно, одна за другой, выходили пьесы гения русской комедии и драмы. Под руководством Т.В. Дорониной театр выпустил двенадцать спектаклей по пьесам драматурга А.Н. Островского. Пять из них поставила сама Татьяна Васильевна. Первым таким спектаклем стал «Лес», следом — «Доходное место», потом — «Без вины виноватые», «Свадьба Белугина», «Дикарка». Роль Гурмыжской и Кручинной в этих постановках играла она, великая русская актриса.

Спектакли «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и «Горьчее сердце» были созданы Валерием Беляковичем в оригинальной стилистике этого выдающегося мастера режиссуры. В классической манере школы Малого театра пьесы «Красавец-

мужчина» и «Банкрот» поставил В. Иванов, «На всякого мудреца довольно простоты» и «Грех да беда на кого не живёт» — В. Бейлис, а спектакль «Не всё коту масленица», яркий, задорный, полный радости жизни, озарил сцену МХАТ им. М. Горького в постановке А. Дмитриева.

Все двенадцать этих спектаклей отвечали высшим требованиям эстетики А.Н. Островского. Дословно был соблюден текст оригиналов, точно передана идея каждой пьесы, заложённая автором. Конечно, все спектакли окрашены и талантом постановщиков, но народная сущность творений Островского присутствует в каждом из них неукоснительно. Не случайно эти постановки Островского жили долго и были любимы публикой.

Стоит особо вспомнить об отрадном влиянии на зрителя тех великолепных спектаклей, режиссёром которых стала Т.В. Доронина. Столько вкуса, какая глубина понимания сущности произведений великого русского автора! Вот «Доходное место». В своё время Л.Н. Толстой так писал автору: «Это огромная вещь по глубине, силе, верности современного значения и по безукоризненному уму Юсова». Режиссёр не только довела до сознания зрителя критическую остроту мысли драматурга в пьесе, написанной как ответ на разочарование русского общества результатами реформ, проведённых после отмены крепостного права в 1861 году. Доронина умело соотнесла пафос комедии с трагедией крушения современной России. А ведь спектакль вышел в самое тяжёлое время начала 1990-х.

Не менее глубоким и актуальным стал спектакль «Лес», где обворожительная кокетка преклонного возраста Раиса Гурмыжская, упиваясь своей «неповторимостью», блистала женскими чарами, освещённая изнутри абсолютным сарказмом великой актрисы. Этот образ, созданный Татьяной Дорониной, — одна из вершин её мастерства. И образ дремучего леса, где гибнет живая душа человека, представлен в спектакле со всей беспощадностью жизненной правды.

Конечно, надо обратиться и к спектаклю «Без вины виноватые». Здесь глубина проникновения в личную драму Елены Ивановны Кручинной приводит зрителя в состояние духовного потрясения. На сцене происходит невероятное: величие души создателя пьесы сливается с величием трепетной, нежной, израненной души актрисы, и зритель, постигая трагедию, переживает катарсис. Такое возможно лишь тогда, когда художники живут «на одной волне» восприятия мира, отношения к искусству, понимания своей роли и своего места в судьбе своего народа.

В жизни Александра Островского было время тяжёлых страданий, когда его сердце разрывало несправедливостью, и он обратился к обидчику на высшем пределе искренности: «Вы лучше многих других знаете мой талант и что я могу сделать для русской драмы. Вы знаете мою горячую любовь к добру. Вы знаете также, что успех, который я заслужил, привлекает меня не блеском своим, а тем, что я нашёл сердце у толпы: она плачет, где я плачу, и смеётся, где я смеюсь; я могу вести публику и поведу её к добру...» В этом отчаянном крике чистой души так много общего с чистой и светлой Татьяной, русской душой. Два художника разных эпох, но как близки в творческой самоотдаче, как похожи в бескорыстном служении русскому театру! Их credo: залог торжества истины в искусстве есть правда жизни, чистая простота её природного естества.

Насколько современен Островский сегодня? Абсолютно! Он с открытым и щедрым сердцем обращается к душе народа. Он жил и творил во имя народного совершенства, отдал все лучшие силы таланта, чтобы росли и крепки наши души и чтобы наконец приблизилось торжество добра. Настало время ещё внимательнее выныкнуть в наследие великого художника сцены, очиститься от издевательских выкрутосов псевдоноваторов, постараться услышать и усвоить мудрое Слово русского гения.

Да откроется нам ещё полнее тайна мастерства Александра Николаевича Островского, тайна его любви к сердцу русского народа, к нашей многонациональной Родине.

Галина ОРЕХАНОВА, литературный и театралный критик, многолетняя заведующая литературной частью МХАТ имени М. Горького.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Говорит он сам

Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи.

История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец, и для всего света.

Чтобы иметь право исправлять народ, не обижая его, надо ему показать, что знаешь за ним и хорошо; этим-то я теперь и занимаюсь, соединяя высокое с комическим.

Я начинаю привыкать к деревне: я обошёл почти все окрестности, познакомился кое с кем из мужиков, видел крестьянский праздник... А какой народ здесь... каждая мужицкая фигура значительна (я пошёл бы не видел ещё), и всё это ждёт кисти, ждёт жизни от творческого духа.

Я над «Дикаркой» работал всё лето, а думал два года, у меня не только ни одного характера или положения, но нет и ни одной фразы, которая бы строго не вытекала из идеи...

А.Н. Островский.

А это — о нём и ему

Я по опыту знаю, как читают, слушают и запоминают твои вещи народом, а поэтому мне хотелось

бы содействовать тому, чтобы ты стал тем, что ты есть несомненно — общепонятным в самом широком смысле писателем.

Л.Н. Толстой — А.Н. Островскому.

Что сказать Вам о Ваших «Сценах» («Женитьба Бальзаминова» — Ред.)? Вы требуете моего мнения совершенно искреннего и бесцеремонного. Одно могу отвечать: прелесть.

Ф.М. Достоевский — А.Н. Островскому.

...В этом умеешь подмечать натуру, проникнуть в глубь души человеческой, уловить его чувства, независимо от изображения его внешних, официальных отношений, — в этом мы признаём одно из главных и лучших свойств таланта Островского.

Н.А. Добролюбов.

Вместе с Островским на сцену явились сама правда и сама жизнь... Начался рост оригинальной драматургии, полный откликами на современность... Заговорили о бедных, униженных и оскорблённых.

М.Н. Ермолова.

Язык Островского! Яркий, сочный, ненадуманый, ненарочитый. Его персонажи говорят так образно, красочно, что зритель не может не чувствовать, что перед ним настоящая, подлинная речь живых людей.

А.А. Яблочкина.

Драматургия Островского — это поэзия нашего театра, и жить вне его драматургии — значит отбросить поэтическое начало театра.

А.Н. Арбузов.

По неуверяемым страницам

Голоса из его пьес

«Да, мы куда-то идём, куда-то ведёт нас; но ни мы не знаем — куда, ни те, которые ведут нас. И чем всё это кончится?» («На всякого мудреца довольно простоты»)

«В хорошем хозяйстве ничего не бросают; потому всякая дрянь пригодится может». («Правда — хорошо, а счастье лучше»)

«Ведь эта беготня-то, матушка, что значит? Ведь это суета! Вот хоть бы в Москве; бегают народ взад да вперёд неизвестно зачем. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнаёт, ему мерещится, что его манит некто; а придёт на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдёт в тоску». («Гроза»)

«Говорят, надо советовать! Да, известное дело, надо советовать, да в каком это смысле понимать нужно? Против хорошего человека у всякого есть совет, а коли он сам других обманывает, так какая же тут совет?» («Свои люди — сочтёмся»)

«Да вам и не след иметь деньги, это не женское дело-с. Женское дело — прожывать, тратить; а сберегать капиталы, в настоящее время, и для мужчин невозможно хитро». («Последняя жертва»)

«Дуэль? Зачем? У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба. Я просвещая, а вы развращаете». («Таланты и поклонники»)

«Деньги-то деньгами, да и собой-то уж очень красива: это сахар, из себя солидна, во всей полноте; как одевается, две девки насилу заступят. Даже несколько советится. Чего же, я говорю, советится, коли Бог

дал. Аккурат, пельсик». («Праздничный сон — до обеда»)

«Если вы видите, что умный человек бедно одет, живёт в дурной квартире, едет на плохом извозчике, — это вас не поражает, не колет вам глаз, так и нужно, это идёт к умному человеку, тут нет видимого противоречия. Но если вы видите молодого красавца, бедно одетого, — это больно, этого не должно быть и не будет, никогда не будет!» («На всякого мудреца довольно простоты»)

«Женское сердце мягко. Мягко оно мягко, зато уж ведь и злей-то женщины ничего на свете нет, если её обидеть чувствительно. Страшно становится. Женщина отомстит ужасно, она может такую гадость придумать, что мужчине и в голову не придёт». («На всякого мудреца довольно простоты»)

«Жить трудно стало: за всё деньги плати!» («Правда — хорошо, а счастье лучше»)

«Знаешь, мне что в голову пришло-то? Отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стою на горе, так тебя и тынет лететь. Вот так бы разбежался, поднял руки и полетел...» («Гроза»)

«К чему ты совет-то приплёл? В философию пускаться тебе не по чину...» («Волки и овцы»)

«Какой народ! Удивляюсь. Везде поют; где только можно взять, всё уж взято, непочатых мест нет». («Бесприданница»)

«Какая же польза от учёныя, когда в человеке нет страха... никакого трепета перед начальством?» («Доходное место»)

«Как хочется жить, так нельзя; а как можно, так не хочется». («Поздняя любовь»)

«Лыняев. Да разве кругом нас люди живут?»

Муравзевича. Батюшки! Да кто же, по-твоёму?

Лыняев. Волки да овцы. Волки кушают овец, а овцы смиренно позволяют себя кушать». («Волки и овцы»)

«Модное-то ваше да нынешнее, я говорю ему, каждый день меняется, а русской-то наш обочай испокон веку живёт!» («Бедность не порок»)

«Моя богиня беззаботного счастья валится со своего пьедестала, на её место становится грубый идол труда и промышленности, которому имя бюджет». («Бешеные деньги»)

«Мухоморов. Не в нами говорит, а с вашей манеркой. Но я даю ему работу, и очень интересную, — баланс стоит сто рублей, я предлагаю полтора; но он не берёт».

Платон. Совети не продам, скажешь тебе, и не торгуешь лучше.

Мухоморов. Какой же ты бухгалтер! («Правда — хорошо, а счастье лучше»)

«Мы коли любим, так уж любим; коли не любим, так сорвемся или дерёмся; коли помогаем, так уж последним трудовым прошом. А вы? Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кто накормил? Кого утешили? Кто тешил только самих себя, самих себя забавляете». («Лес»)

«Огудалова. Извините за нескромный вопрос!

Паратов. Коли очень нескромный, так не спрашивайте: я стыдлив». («Бесприданница»)

«Они забрали себе в голову, что умней всех на свете, а то все

дураки да взяточники. Какая глупость-то непростительная! Мы, говорят, не хотим брать взяток, хотим жить одним жалованьем. Да после этого жить не будет! За кого ж дочерей-то отдавать? Ведь этак, чего доброго, и род человеческий прекратится. Взятки! Что за слово взятки? Сами ж его выдумали, чтобы обижать хороших людей. Не взятки, а благодарности!» («Доходное место»)

«Ох, эти трагиком! Благодарства пропаша, а смысла никакого». («Лес»)

«Раиса Павловна строгостью своей жизни украшает всю нашу губернию; наша нравственная атмосфера, если можно так сказать, благоухает её добродетелями». («Лес»)

«Руки-то по локоть отрубить надо, которые своё добро отдают». («Правда — хорошо, а счастье лучше»)

«Счастье не пойдёт за тобой, если сама от него бегаешь». («Бесприданница»)

«У меня разговор свободный, точно что льётся, без всякой задержки и против кого угодно. Такое мне дарование дано от Бога разговаривать, что даже все удивляются. По разговору мне бы давно надо в думе гласным быть или головой; только у меня — это мне не дано. А обыкновенный разговор, окромя сурьезного, у меня всё равно что бисер». («Правда — хорошо, а счастье лучше»)

«У человека, которому делать нечего, всегда дел много». («Бешеные деньги»)

«У меня уж слишком сильное воображение и, кажется, в ушибе расудку». («Без вины виноватые»)

«Чем в люди выходят? Не всё делами, чаще разговором. Мы в

Москве любим поговорить». («На всякого мудреца довольно простоты»)

«Шаблова. Эх, Дормедоша! не из таких ты мужиков, каких женщины любят. Одна только женщина тебя любить может.

Дормедонт. Какая же? Шаблова. Мать. Для матери, чем плоше дитя, тем оно милее». («Поздняя любовь»)

«Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не старался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слышала тёплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно». («Бесприданница»)

«Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон — ну, смеяться надо мной, смеяться в глаза! Приходило ко мне обедать, пейте моё вино и ругайтесь, смейтесь надо мной — я того стою. Но разломать у меня сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить!» («Бесприданница»)

«Я хочу сохранить за собой дорогое право глядеть всякому в глаза прямо, без стыда, без тайных угрызений, читать и смотреть сатиры и комедии на взяточников и хотеть от чистого сердца, откровенным смехом. Если вся жизнь моя будет состоять из трудов и лишений, я не буду роптать...»

«Одного утешения буду просить я у Бога, одной награды буду ждать. Чего, думаете вы? Я буду ждать того времени, когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного». («Доходное место»)

«Шире дорогу — Любим Торцов идёт!» («Бедность не порок»)

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь). Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презжий рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: pravda@cnt.ru, gazeta-pravda.ru@yandex.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда». ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08. ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. № 0640 Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 300. Подписано в печать 05.04.2023. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.