

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.03.17

№ 42 (27589)  
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается  
с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году  
награждена орденом  
Трудового Красного  
Знамени

на сайте [vm.ru](http://vm.ru)

В 22 офисах «Мои документы» начал работать новый сервис. Теперь предприниматели и юридические лица могут оформить документы на недвижимость без привязки к месту регистрации. Необходима предварительная запись на сайте [mos.ru](http://mos.ru).

## О времена, о нравы

Почему так много ненависти и ненавистников в социальных сетях, но стало меньше ненормативной лексики? Зачем Мари Ричардсон испортила картину Веласкеса «Венера с зеркалом», а боевики-исламисты взорвали храмы в Пальмире и библиотеку в Мосуле? И нужны ли временные права и скоростные ограничения начинающим водителям? Колумнисты «ВМ» постарались ответить на все эти вопросы в рамках тематической страницы «Мнения».

→ СТ. 6

# Летопись подвига

Фильм «Коридор бессмертия» покажет героизм народа без прикрас и голливудских спецэффектов

хранить вечно

Споры о том, могут ли кинематографисты снимать ленты о событиях давних лет, что-то выдумывая или трактуя события по-своему, не стихают. Но иногда кино — единственный способ оживить ушедшее время и вспомнить о нем. В канве истории, которую вы узнаете сегодня, вымысла нет. Но есть его осмысление. И очень многие скажут спасибо за то, что такой фильм снимают.



Вчера 12:45 Кубинка. Артем Алексеев, исполняющий одну из главных ролей картины — начальника поезда Георгия Федорова (Жоры Полундры), на борту транспортного самолета «Дуглас»

Вчера на военном аэродроме в подмосковной Кубинке начались финальные натурные съемки фильма «Коридор бессмертия». Московские ветераны-блокадники с нетерпением ждут фильма, рассказывающего о подвиге железнодорожников в дни прорыва блокады Ленинграда. Кстати, именно благодаря их усилиям в Москву были доставлены секретные разработки, ставшие позднее основой для разработки советского ядерного проекта. Ровно год назад, 10 марта 2016 года, съемки были приостановлены. Тогда Центробанк отозвал лицензию у банка, в котором хранились средства, выделенные на фильм. И вот теперь, благодаря помощи ряда организаций и поддержке простых людей, съемки продолжают.

Вчера на военном аэродроме в подмосковной Кубинке начались финальные натурные съемки фильма «Коридор бессмертия». Московские ветераны-блокадники с нетерпением ждут фильма, рассказывающего о подвиге железнодорожников в дни прорыва блокады Ленинграда. Кстати, именно благодаря их усилиям в Москву были доставлены секретные разработки, ставшие позднее основой для разработки советского ядерного проекта. Ровно год назад, 10 марта 2016 года, съемки были приостановлены. Тогда Центробанк отозвал лицензию у банка, в котором хранились средства, выделенные на фильм. И вот теперь, благодаря помощи ряда организаций и поддержке простых людей, съемки продолжают.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**НИКОЛАЙ ЗЕМЦОВ**  
СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДВИЖЕНИЯ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК», ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ

От некоторых эпизодов просто мурашки по спине идут. Для меня показательным стало поведение съемочной группы, которая продолжила работу над фильмом, невзирая на трудности. Они проявили настоящую солдатскую стойкость. Конечно, создателям этого замечательного фильма нужна была поддержка. Ее оказывает наше движение. Кроме того, мы бросили клич. Для меня это было личное дело, ведь мой папа воевал на Синявинских высотах, фактически принимал участие в создании этой железной дороги.

ны долгое время была секретной, а потом об этом подвиге железнодорожников совершенно незаслуженно забыли. А ведь именно благодаря этой дороге жители осажденного города начали получать пайки

по московским нормам. Тысячам и тысячам ленинградцев эта железная дорога спасла жизни. Ну а сейчас на съемочной площадке ничего железнодорожного. «Летчик» — актер Александр Рябинин с мужественным лицом высовывается из окна кабины транспортного самолета. Актеры, исполняющие роли железнодорожников, занимают места в объемном чреве самолета. Несмотря на весьма солидный возраст, он на ходу. Основная сцена — знакомство главных героев — происходит уже на борту. Эти кадры будут показаны в самом начале фильма. А снимаются они в конце. Такая у киношников технология. Режиссер фильма Федор Попов обещал: никакой «кривды» в фильме не будет. Зрители увидят классическую киноповесть с тщательно проработанным сюжетом на основе реальных событий. Для достоверности создатели картины консультировались с историками, военными. Это кино о войне,

но без глупой «рубильки». Люди увидят сагу о подвиге обычных людей. Съемки делятся весь день, нельзя терять ни минуты — снег тает! Работа филигранная: актерам нужно передать не только выражения той эпохи, но и жесты, мимику, поведение. Даже суровое выражение лица. А в считанных метрах от съемочной площадки «припаркованы» десятки современных боевых самолетов — истребителей и штурмовиков. Боевые машины, чьи «железные братья» сейчас наводят порядок в далекой Сирии, периодически с шумом прогревают свои могучие двигатели. Ничего, киношники такие сложности не останавливают. Съемки фильма будут завершены к следующей годовщине прорыва блокады Ленинграда — 18 января 2018 года. Невзирая ни на что.

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ  
edit@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТ. 7

## Сергей Собянин объявил основные гарантии при расселении хрущевок

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал журналистам о московском стандарте предоставления жилья в рамках программы реновации пятиэтажек.

Сергей Семенович, в вашей встрече с президентом вы получили добро на разработку программы реновации пятиэтажек так называемых несносимых серий. Ну масштабы, конечно, впечатляют: мы понимаем, что более полтора миллионов москвичей получат новое жилье — те люди, которые сейчас живут в домах 1950–1960-х годов. Но в связи с этим есть вопрос: почему все-таки реновация, а не капитальный ремонт?

Действительно, такой вопрос все задают: почему именно программа реновации, а не попытка отремонтировать, подновить существующие дома и таким образом решить проблему? К сожалению, косметическими методами эта проблема не решается, большинство пятиэтажек первого периода индустриального домостроения — как он официально называется, морально и физически устарели. Это устаревшие фундаменты, разошедшиеся стены, провисшие балконы, инженерные коммуникации, которые замурованы в стенах и которые вытаскивать отсюда и отремонтировать практически невозможно.

Даже если предположить, что мы каким-то образом отремонтируем эти дома, все равно в силу конструктивных особенностей, состояния несущих конструкций через 10–15–20 лет они станут аварийными. Уже сегодня можно 10–15 процентов пятиэтажного жилфонда признавать аварийным, и этот аварийный фонд будет накапливаться с каждым годом. Что произойдет? Мы с вами за 10–15 лет отремонтируем эти дома, потом признаем их аварийными и получим самый большой аварийный жилой фонд в стране. Это, наверное, никому не нужно — ни городу, ни в первую очередь самим жителям, которые будут жить в этих домах и ждать, когда они начнут разрушаться.

Никому не хотелось брать на себя такую огромную проблему, огромный воз вопросов, которые возникают в результате колоссальной программы реновации. Это абсолютно вынужденная мера, мы учитываем пожелания огромного количества людей. Около 250 тысяч граждан обратились к нам по решению данной проблемы. У нас есть обращения муниципальных депутатов практически всех районов Москвы, есть обращения Городской думы, Общественной палаты. Проблема-то не сегодняшняя, она возникла, по сути дела, еще в конце 1980-х, когда стало понятно, что пятиэтажный жилой фонд, построенный в время строительства коммунизма, к сожалению, тогда уже стал малопригодным. Сегодня пришло время решать эту проблему путем реновации кварталов морально и физически устаревших домов. А что будет с теми взносами, которые жители этих домов уже заплатили за капитальный ремонт? Важный вопрос. Те взносы, которые граждане заплати-



ли, мы пустим на программу реновации кварталов. Они пойдут на то, чтобы ускорить строительство новых домов. И при этом, как только конкретные дома будут включены в программу реновации, будет остановлена плата в Фонд капитального ремонта. Жители перестанут платить в Фонд капитального ремонта до тех пор, пока не переселятся в новые дома. Мне кажется, очень важно для людей, чтобы они понимали, что с момента включения в программу прекращаются платежи за капитальный ремонт. А взносы, которые были ранее уплачены, пойдут на программу реновации. А куда будут переселять жителей? Могут ли они рассчитывать, что останутся в своем районе, где все привычно для ребенка — школы, сады. Это тоже очень важный вопрос. Слава богу, у нас есть большой опыт реализации предыдущей программы переселения из пятиэтажек. По факту, за последние годы, я могу сказать, что 92 процента жителей пятиэтажек,

ных граждан. Я имею в виду и инвалидов, и мам с колясками, и пенсионеров, это очень важно.

После объявления разработки программы реновации нет ни одного жителя пятиэтажки, который бы не обсудил варианты получения нового жилья. Планируете ли вы советовать с жителями и в какой форме будете учитывать их мнение? Никому лишней работы не нужно. Мы будем переселять только те кварталы, где большинство граждан скажет: «Да, мы хотим, да, это необходимо». Для этого мы создадим специальную систему опроса граждан — собственников жилья в пятиэтажках, чтобы они высказали свое мнение. И с учетом только их мнения мы будем принимать решение, включать тот или иной квартал в программу реновации либо не делать этого.

Сергей Семенович, помимо того что люди должны остаться в своем районе — что, безусловно, прекрасно, что они будут жить в новых комфортабельных домах, людей еще волнует количество квадратных метров. Ведь многие семьи стоят в очереди на получение нового жилья еще с советских времен: там нормативы поменялись, у кого уже внуки-правнуки растут в этих квартирах. Вот могут ли семьи рассчитывать на увеличение метража, на квартиры большей площади?

Если это очередь действующая — а в хрущевках действительно достаточно много очередников, которые, как вы сказали, стоят чуть ли не с советского времени, — то им будет пред-

## Мы создадим систему опроса собственников жилья в пятиэтажках

оставлять жилье по социальной норме. По опыту предыдущей программы порой приходится выделять даже не одну, а две или три квартиры. По крайней мере такие варианты будут предложены. Если очередь по той или иной причине откатывается, он будет переселяться так же, как все остальные. Если он согласится, значит, получит квартиру по тем нормативам, которые положены при получении жилья по очереди, так, чтобы два раза не переселяться. Что касается остальных граждан, они будут получать жилую площадь метр в метр. Все остальные нежилые площади, как правило, будут больше, чем в хрущевках. Я сам жил в хрущевке и очень хорошо знаю, какие там санузлы, какие кухни, какие прихожие. Сейчас такие помещения уже не строятся. Они стали гораздо больше и комфортабельнее, поэтому и комфортабельнее, поэтому и общая площадь квартиры получается больше, чем та, которая была в хрущевке. Ну и качество этой квартиры совсем другое.

Я слышал, уже сегодня риелторы начали поднимать стоимость жилья в хрущевках процентов на 20. Когда человек переселяется в новое жилье, то капитализация его квартиры увеличивается на 30–35 процентов. Это тоже важно для жителей, что их жилье стоит дороже. Значит, и с финансовой точки зрения они будут чувствовать себя более уверенными. Еще раз скажу, что это, конечно, другое качество жилья. Спасибо.

## Журналист Борис Резник получил орден

Вчера в своей столичной резиденции посол Японии Тохеиса Кодзюки вручил орден Восходящего солнца Борису Резнику, выдающемуся советскому и российскому журналисту и активному общественному деятелю.

— Почему выбор пал на меня, нужно спросить у самих японцев, — рассказал корреспонденту «ВМ» Борис Львович. — Одновременно с работой в Государственной думе я руководил группой по взаимодействию с парламентом Японии. Эта страна занимает большое место в моей жизни. Работу на ниве налаживания российско-японских отноше-

ний Борис Резник за много лет проделал внушительную. Будучи собственным корреспондентом газеты «Известия» на Дальнем Востоке, многие годы он способствовал обеспечению безопасности в Тихоокеанском регионе. Журналист в полную силу использовал свой творческий потенциал: вместе с коллегой Сергеем Агафоновым Борис Резник создал целый ряд документальных фильмов «На подступах к Эльдorado» о развитии российско-японских отношений. Затем последовал фильм «Япония глазами русских».

ЕКАТЕРИНА ЯСАКОВА  
e.yasakova@vm.ru

## справка

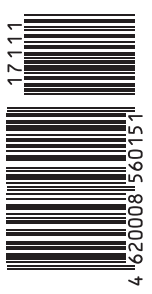
Борис Резник родился в 1940 году. Автор многочисленных резонансных публикаций в жанре журналистского расследования. Депутат Госдумы с 1999 по 2016 год. Орден Восходящего солнца — старейшая награда в Японии, которую вручают за военные и гражданские заслуги. Выше него — лишь орден Хризантемы, который могут вручать только членам императорской семьи и главам государств.



Вчера 18:44 Журналист Борис Резник и посол Японии Тохеиса Кодзюки

## погода

+6°C









Вчера Москва вошла в пятерку самых «зеленых» регионов России наряду с Алтайским краем, Тамбовской, Ульяновской и Белгородской областями. В Год экологии мы не могли остаться в стороне от этой темы. Корреспонденты «ВМ» начинают путешествие по особо охраняемым природным территориям столицы в поисках заповедных людей-современников, которые помогают сохранить природу региона. Первый материал — из Национального заповедника «Лосиный Остров».

# Остров сохатых

## Каково московским лосям жить по соседству с человеком

Зто в городе — тепло и сыро, а в ближайшем Подмосковье еще лежит снег. Кажется, что птицы, перепрыгивая с ветки на ветку, будят деревья: «Просыпайтесь! Просыпайтесь! Уже весна пришла! Зеленеть пора!» Только болото с камышами-свечками уже проснулось и вбирает в себя талые воды, разбухая и разливаясь. Снег больше не скрипит, стал рыхлым, тяжелым. Ноги проваливаются, стоит только отойти с обочины, желая внимательнее разглядеть дорожки следов дальневосточных оленей. Таких огненных в белую крапинку красавцев здесь порядка 300. Единственный шанс их увидеть — зимой, в это время года они табунами приходят на кормовую базу, где подготовлены сено, овощи и хлеб. И то в Московской области, в Мытищах. В другое время года олени скрываются в лесной чаще и на глаза людям попадают крайне редко. Еще в лесу можно встретить ондатру, американскую норку, ежика и даже ястреба-тетеревятника. Но это если уж очень повезет и знать, куда смотреть. Основные обитатели Национального заповедника «Лосиный Остров» как раз те, в честь кого и назвали это место. Лоси. Место это — серьезное, занимающееся не только экскурсионной деятельностью, но и реабилитацией и восстановлением популяции животных. Наш герой и провожатый сегодня — Иван Юткин — начальник биостанции, который, по словам коллег, знает в совершенстве «лосиный язык». Но когда я всерьез задаю этот вопрос — лишь смеется. Да и кто сказал, что, чтобы понять другого, пусть даже не зверя, а человека, обязательно знать язык? Достаточно понимать и чувствовать. Иван работает егерем на станции уже семь лет, а начал работать в отделе экологического просвещения экскурсоводом. — Сколько не общался с коллегами в области охраны природы и биологического разнообразия — всегда убеждался, что егеря — фанаты своего дела, — пожимает плечами Иван. — Я вот люблю природу и животных. Наверное, это наследственное — отец тоже работал егерем. И у него это тоже была работа по любви. К тому же все сейчас работают в офисах, изредка выбираясь даже в парк по соседству. А у Ивана фактически работа на природе — где настоящий воздух и настоящая жизнь.

### Юный Бонифаций и преданная Дина

Сейчас на биостанции парка «Лосиный Остров» живут два лося — Бонифаций и Дина. — Боня приехал из Ярославской области, Дина — из Нарофоминского района Подмосковья. И того, и другого нашли люди. Подобрали в лесу еще совсем маленькими. Практически все звери, попадающие на биостанцию, «браконьерские». Мать убили, лосенок остался один и в природе мог погибнуть. Сейчас Бонифаций смотрит глаза в глаза, выпрашивая очередной кусок морковки. В начале мая в Ярославской области на дороге вдоль лесной зоны был найден совсем маленький лосенок. Ослабленный, беззащитный, он еле передвигал копытца, и неизвестно, выжил ли один в лесу, если бы его не обнаружили местные жители. Добрые люди приютили у себя, стали выкармливать зверя и дали ему кличку Боня. Но помня о том, что, когда он вырастет и станет крупным животным, его будет крайне сложно содержать как домашнего питомца, обратились на биостанцию Национального заповедника «Лосиный Остров» с просьбой принять животное и оказать ему квалифицированный уход. Теперь из неуклюжего, путающегося в собственных ногах лосенка он превратился в обязательного, молодого самца, преданно заглядывающего карими глазами и вопрошающего: — Неужели морковка закончилась? Ну как вам не стыдно. Дина — на год старше Бонифация. Официально ее выпускали прошлым летом. Сотрудники всех выпускников отслеживают по GPS-маячкам. Но Дина, немного покружив вокруг биостанции, вернулась обратно. Домой.

**Удивительный факт:** лоси обожают резкие, едкие запахи — дыма, бензина, бытовой химии.

### Легенда о Малышке

За эти годы Иван хорошо изучил повадки лосей, их характер и привычки. — Лоси — умные животные. Запоминают свои имена и всегда откликаются, когда их зовут. Обращают внимание? Они спокойные, потому что еще молодые, — объясняет он. — Повзрослеют — будут дичать, проявлять характер. Начнут сторониться людей, подойти будет невозможно. Однако тех, кто с ними занимался в детстве, помнить будут всегда и при случае подпустят к себе. Замечаю интересную деталь: на биостанции есть своя доска выпускников. Подходим ближе. Выпускники биостанции. Фотографии лосей непосредственно перед выпуском в природу,



1



2

1 марта 09:40 Начальник биостанции Иван Юткин и заместитель директора Национального заповедника «Лосиный Остров» Жанна Данилина кормят Дину (1) у красавицы Дины глубокие карие глаза и длинные ресницы (2)

кличка (хотя правильнее сказать — имя), дата рождения. Малышка родилась в 2000 году, и, хотя ее уже несколько лет нет в живых, на биостанции она местная легенда. — Каждый год она возвращалась в декабре на территорию — зимовать. А в апреле вновь ухаживала на территории заповедника — находила пару, рожала малышей. В естественной среде прожить рядом могут только мамы с детьми или двое-трое годовалых животных, пока они маленькие.

### Приятного аппетита!

На самой биостанции, а также за ее пределами егеря оборудуют специальные кормовые площадки. Местный ресторан для кабанов, оленей, лосей. — В первые месяцы малышам необходимо материнское молоко, ведь они еще не умеют толком ни есть, ни пить. С мамой лосята живут до года. Потомство появляется в апреле — начале мая. И на следующий год в это же время она их прогоняет, чтобы обеспечить безопасность другим новорожденным. К году жизни они знают все необходимое для выживания в природе. Взрослый лось за день съедает до 30 килограммов корма — это листья, молодые побеги, кора деревьев. Осенью они с удовольствием подбирают упавшие яблоки и грибы. — Зимой мы подкармливали животных каждый день. У нас есть четыре точки, куда мы подбегали на «буханку» и оставляли еду. Егеря постоянно объезжают парк в поисках браконьеров. Их легко выследить, — пояснил Юткин. Всего за четыре-пять часов егеря преодолевают маршрут в 35 километров, но четкого расписания у патруля нет. Дина на своих ногах-ходулях уже подбежала к нам и губами осторожно взяла кусочек хлеба и морковки.

— Каша и хлеб — это подкормка, — улыбается Иван Юткин. — В день они съедают около 5 килограммов каши. Основной же корм — веточный. Ветки ивы и осины мы специально для них завозим. Весной лоси с удовольствием едят новые побеги, березовые почки, зимой — осиную кору, а также еловый и сосновый лапник, который, помимо вкусовой «жвачкой» consistency, содержит большое количество витаминов. Кстати, эти изысканные гастрономические предпочтения — основная причина, по которой лосей практически не держат в зоопарках. В ежедневном рационе животным нужны свежие ветки и кора деревьев. Иначе они просто погибнут. Стилизованные под колодцы деревянные кормушки словно сундуки для драгоценных камней. Внутри — розоватые солонцы. Для лосей это своего рода минеральная добавка к пище — улучшает пищеварение, регулирует обмен веществ и водно-солевой баланс в организме. Каждая такая «драгоценность» весит порядка 2,5–3 килограммов, в среднем ее хватает на три месяца.

Однако, за лето в Москве и области обычно случается несколько случаев «нападения» лося на человека. Правда, виноватыми (как и потерпевшими) оказываются, как правило, люди. — Некоторые, увидев в лесу дикое животное, стараются войти с ним в контакт: погладить, сделать селфи. Отдельные личности стараются оседлать, — говорит Иван. — Животное, разумеется, начинает защищаться. Интересная деталь: лось готов к удару в любой момент и любой ногой. В случае чрезвычайной ситуации, защищая собственную жизнь или потомство, может подняться на задние ноги и нанести удар передним копытом. Так что провоцировать его не стоит. Пусть он спокойно стоит, ест у дерева кору, а вы ступайте куда шли. Единственное время, когда сохатые могут напасть на человека, — это осень. С августа по октябрь у лосей идет период гона, когда самцы активно ищут самок для размножения. И в это время они могут проявлять агрессию. Эколог отмечает: именно в брачный период лоси выходят на дороги, желая срезать путь в поисках самки. Правда, это не единственная причина частого появления лосей на дорогах. — Лоси в какой-то степени токсикоманы, им нравится, например, запах бензина, — говорит начальник биостанции. Вдыхая резкие запахи, лоси спасаются от насекомых, которые иногда поселяются у них в больших ноздрях.

Сохатый бродяга

У лося нет четких границ ареала обитания. Говорят романтически — по своей натуре лось — бродяга. По словам егерей, летом лоси могут пройти около 50–70 километров. Поэтому нередки случаи, когда они забредают в самые необычные места, в том числе мегаполисы. — Никогда не забуду один случай. В августе 2010 года лось зашел в грузовое депо Казанского вокзала Москвы. Он так смешно смотрелся среди вагонов и локомотивов, — смеется Иван. Его потом наша егерская служба забирала оттуда. Но это большая редкость. Если лоси оказываются в городе близ жилых домов, далеко от

### Дышать бензином

Флегматичный по своей натуре, лось довольно безобидное животное. Он не лягнет копытом человека, если тот сам не спровоцирует зверя.

### цифра

12

килограммов в среднем весит новорожденный лосенок. Первые рога вырастают относительно небольшими.

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**БОРИС САМОЙЛОВ**  
ДИРЕКТОР ВНИИ ЭКОЛОГИИ,  
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КРАСНОЙ КНИГИ МОСКВЫ»  
До создания в 1983 году национального парка рост численности лосей в «Лосином Острове» ограничивался существовавшей в те годы егерской службой, которая по лицензиям регулярно производила отстрел определенной части животных. Тогда этот лесной массив с востока не был изолирован городской и коттеджной застройкой Балашихи и Щелкова, и лоси при необходимости имели возможность уходить отсюда в леса Московской области. Кроме того, ежегодно не менее 4–5 животных погибало в результате браконьерского отстрела жителями ближайших к «Лосиному Острову» сел. Таким образом, численность лосей поддерживалась здесь на уровне, более или менее приемлемом для такого старого и малонаормного леса, хотя и тогда они причиняли существенный вред насаждениям сосны и ели. После присвоения «Лосиному Острову» статуса национального парка численность лосей здесь начала увеличиваться.

### кстати

Если, гуляя по лесу, вы обнаружили нарушения — вырубку деревьев, разведение костров в непожаренных местах и т.д., вы можете пожаловаться в следующие организации:  
■ Горячая линия Департамента природопользования города Москвы: (495) 777-77-77  
■ Всемирный фонд дикой природы WWF (московское отделение): (495) 995-00-00  
■ Всероссийское общество охраны природы (ВООП) — московское отделение: (495) 621-73-31

леса, они, как правило, все равно не уходят. Чаще всего сегодня лосей можно увидеть на востоке Москвы, в районе Гольяново а также в Лосиноостровском районе, словом, в прилегающих районах. — Не жалко расставаться с воспитанниками? — спрашиваю Ивана, когда вновь проходим мимо доски выпускников. — Очень жалко, особенно когда ты воспитывал и выкармливал лосенка с самого начала, — голос начальника биостанции, кажется, чуть дрогнул. — Но одно я знаю точно: эти животные на всю жизнь запоминают тех, кто с ними работал.



**АНАСТАСИЯ АССОРОВА**  
Корреспондент Службы новостей газеты «Вечерняя Москва»

**АНТОН ГЕРДО**  
Старший фотокорреспондент газеты «Вечерняя Москва»



В летописи Великой Отечественной войны до сих пор много белых пятен. Восстановление исторической справедливости — лекарство от равнодушия и беспамьяства, без которого нельзя вырастить думающее поколение. Об этом и еще одной малоизвестной истории войны шла речь в эфире сетевого телевидения «Вечерней Москвы». На примере фильма «Коридор бессмертия» мы говорили о том, как снимается сегодня настоящее историческое кино.

# Коридор бессмертия

Фильму о забытом подвиге требуется поддержка неравнодушных людей

Левый берег Невы, побережье Ладоги. Тут до сих пор встречаются покрытые ржавчиной металлические штыри. Покрутив в руках это нечто, напоминающее большой гвоздь, вы и не подумаете, что держите в руках немое свидетельство почти забытого подвига, что совершали тут без малого 75 лет назад изможденные ленинградцы, в основном — девушки, вчерашние школьницы. Тут в годы войны проходила железная дорога, о которой сегодня почти никто ничего не знает. Эта временная ветка носила гордое звание «Дорога победы». А железнодорожники назвали ее «коридором смерти»...

## По mine на каждый метр

В январе 1943 года силами войск Волховского и Ленинградского фронтов, объединившихся на левом берегу Невы, в блокаде Ленинграда была пробита первая брешь. Узкий, шириной всего в несколько километров, коридор все же позволял связать блокадный Ленинград с «большой землей» дорогой-артерией, идущей по земле. В тот же день Государственный комитет обороны принял решение о строительстве в месте прорыва блокады железной дороги. Начальник Ленметростроя Иван Зубков — выдающийся строитель (погиб 28 июня 1944 года у Лудейного поля) — получил приказ закончить важнейший объект за... двадцать дней. Часть трассы должна была пройти по болотам, часть — через лес. Но главное — чтобы «железка» пересекла Неву, нужен был мост длиной

## цифра

1

эшелон перевозил по Дороге победы столько грузов, сколько тысячи знаменитых полторок по легендарной Дороге жизни.

«железка» прокладывалась с фантастической скоростью, с недопустимыми обычно подъемами и спусками, вместо шпал в грунт вмораживали бревна. А сваи из них, вбитые через дно реки, Нева хранит до сих пор... Они скрыты под водой, но стоят, не шелохнувшись, точно полк солдат... Шлиссельбург — Поляны. 33 километра. Пять тысяч человек, брошенных на стройку, прокладывали в день (на морозе, под огнем немецкой артиллерии!) около двух километров пути. Все было готово не через двадцать, а через семнадцать дней, 5 февраля 1943 года. А уже 7 февраля первый поезд прибыл в Ленинград, на полуразрушенный Финляндский вокзал. Шел пятьсот двадцатый день блокады.

## Артерия жизни

Сначала поезда чередовались и пропускали друг друга. Но получалось неэффективно: за сутки в Ленинград приходило не больше трех составов. Решили действовать по принципу метро: составы пустили цепочкой, сначала в одну сторону, потом в другую. Они шли друг за другом на незначительном расстоянии и строго по ночам, потушив фонари. За ночь удавалось прогнать до 25 поездов! Но прожекторы и звукоуловители позволяли немцам засекать эшелоны на выезде к свайно-ледовой переправе. Их расстреливали в упор, а они продолжали нести вперед, преодолевая «коридор смерти» и... уходя в бессмертие. В среднем Шлиссельбургскую трассу подрывали трижды в день. На место попадания снаряда мгновенно вылетала «рембригада» — восстановительные поезда. Обугленные составы оттащивали в сторону, ямы засыпали землей, сверху на нее ложились новые пути.

## Открытая заново

...Листая как-то журнал, режиссер Федор Попов, как говорят, зацепился глазом за материал, который просто потряс его. Никогда и нигде он не слышал о существовании подобной дороги. Разыскав автора текста, Дмитрия Каралиса, Попов заболел темой. Потом они с Каралисом вместе написали сценарий к фильму «Коридор бессмертия». Так с 2009 года началась история военной драмы, не снятой до сих пор.

## кстати

Помочь съемочной группе можно через сайт проекта koridor-bessmertiya.ru или направив sms на номер 7715, написав КИНО, затем сделать пробел и указать сумму. Спасибо!



2016 год. Актрисы Анастасия Цибизова (слева) и Светлана Смирнова на съемках фильма «Коридор бессмертия» (1) Январь 1943 года. Строительство железной дороги в Ленинград через прорванный в кольце блокады «коридор смерти» получит имя Дорога победы (2)



Кандидата исторических наук, доцента кафедры Всемирной и отечественной истории МГИМО Николая Копылова как независимого эксперта попросило оценить сценарий фильма Российское военно-историческое общество (РВИО). На крутом столе в «ВМ» Николай Александрович вспоминал, как был потрясен: — Конечно, я как историк знал, что такая дорога существовала, хотя ни в литературе, ни в кино она крупно нигде не описывается, разве что упоминается в мемуаристике. И хотя долгое изучение истории наделает человека изрядной долей цинизма, я читал сценарий и ловил себя на мысли, что представляю себя тем или иным героем. Да что там, я бы сам снялся в такой ленте! Невероятно, но это так: по Дороге победы в Ленинград прибыло порядка 3157 нагруженных эшелонов. Обратно вернулось 3000... Доро-

## факт

На месте прохождения Шлиссельбургской трассы до сих пор видна просека. Зарастает ей мешает металл, которым земля тут просто наспигована.

в блокадный город по льду свои полторки. Но о том, что происходило на Дороге победы, не знает почти никто, — рассказывает Федор Попов. — История этой дороги и страшная, и впечатляющая. Меня она проняла. Я понял, что обязан о ней рассказать.

Но если для Федора Попова эта история была откровением, то в семье Максима Федорова, еще одного гостя студии «ВМ», о ней знали: дед Максима, машинист Ленинградской сортировочной, Георгий Иосифович Федоров работал на ней.

— Он рассказывал о том времени, хотел добиться признания для строителей и машинистов этой железной дороги. Но при всей его активности ничего не вышло. Все так и было — поезд растреливали в упор. Но дед говорил об этом как-то очень буднично. Еще запомнилось, как они выходили из неспростных ситуаций. Например, снаряд, попадая в колесо, разрывал его, либо клинни. Тогда машинисты лили на него масло, оно скользило по рельсу, и состав двигался...

## Свидетели и судьбы

К 2009 году в живых оставалось около тридцати человек из тех, кто строил Шлиссельбургскую трассу и работал на ней. Сейчас — по пальцам перечислять. Одна из них, Мария Ивановна Яблонцева, живет в Петербурге. Рассказывать о том времени ей непросто, но она уверена, что забывать случившееся — непростительно: — Из нашей для строительства и обслуживания пути сформированной 48-й колонны живых человек десять, почти никто уже из дома не выходит. Дорога эта, конечно, была засекреченной, в сводках ничего не сообщалось. Кстати, когда первый поезд пришел, никто его не встречал, сказали об этом только руководству города да железнодорожникам. После войны мы, конечно, хлопотали о пенсиях, да толку чуть — нас участниками войны только в 1992 году признали. Но орден Отечественной войны не дали — сказали, не положено, поскольку воевали мы

без оружия. А что вы вспоминаете эту историю, это хорошо. Я считаю, что забывать наш кровью оплаченный опыт — преступление перед будущим.

Снимавшиеся в фильме актеры тему горячо поддержали. Актриса Анастасия Цибизова в фильме играет Машу Яблочкину, прототипом которой была как раз Татьяна Яблонцева. В чате, который всегда работает во время наших эфиров, в этот момент как раз начался прогнозируемый спор: кто-то написал, что неволевыми не могут ни снимать фильмов о войне, ни играть ее героев. Настя с этим не согласна: — Для меня все это очень важно. И потом, я хочу прикоснуться к этому и отдать таким образом дань уважения и памяти воевавшим людям. Да, тогда все было другим, но я работаю и вкладываюсь полностью — чтобы понять и прочувствовать то, что испытывали люди тогда, и донести это до зрителей.

По словам Насти, вживаться в образ девчонки из другого времени и другой ментальности было не так трудно. Судя по кадрам, показанным в студии «ВМ», она и правда вполне с задачей справилась.

Ну а опытному Анатолию Горячеву, актеру «Мастерской Петра Фоменко», досталась роль одного из машинистов — сначала отправленного на фронт, а затем отозванного обратно. Анатолий отметил, что его персонаж яркое, играть его интересно, а что касается права на съемки военного фильма неволевыми, то стоит, наверное, вспомнить Владимира Высоцкого:

— Он тоже не воевал. Но все чувствовал. Потом многим казалось, что он с ними в атаку ходил... Понятно, что подобные разговоры не раз заводили и с режиссером фильма. Федор Попов абсолютно однозначен:

— Не все писатели, писавшие о войне, воевали, но многие были очень точны в ее описаниях. Есть два пути, которые позволяют выполнить такую работу: нужно либо очень хорошо знать тему самому, либо очень глубоко подходить к материалу. Я погрузился в него с головой в упомянутом 2009-м. Актеры — то же самое. Монографию Валентина Ковальчука — единственное исследование темы, найденное нами, изучали скрупулезно, только что не с лупой. В ответ на вопрос, почему после войны Дорога победы «не всплыла» в историю блокады, Федор Максимович выдвинул предположение: — На счету у ленинградцев было и так много подвигов, и я не удивлюсь, если эту тему просто решили немного «приглушить». Да и путь был секретным. Кто знает, может быть, кроме доставки грузов и эвакуации блокадников были у него и какие-то другие задачи... Может быть. Во всяком случае, известно, что по Дороге победы из Ленинграда был вывезен сверхсекретный груз. И тут «литерская» история становится «московской»: именно этот секретный «объект» стал потом основой важнейших научных разработок знаменитого Курчатова института.

...А в 1995 году на втором этаже вокзала станции Петрокрепость открыли музей. Совет ветеранов Дороги победы и Дороги жизни объединили: вклад в общую победу над врагом решили не делить, ведь полторки и паровозы делали одно дело, спасали великий город.

## Помощь при... отсутствии опоры

С декабря 2016 года идею фильма активно поддерживает общероссийское общественное движение «Бессмертный полк России». — Это движение на генетическом уровне вскрывает невероятно важные для всех нас вещи, — считает Попов. — Председатель общества Николай Земцов помогает нам, чем мо-

## Из чата сетевого телевидения «ВМ»

Обязательно поддержим этот фильм.

Спасибо за просьбу, но нет. «Панфиловцев» хватило.

Гость, вы хотите, что бы ваши дети чем-то гордились? Чем-то прошлым? Чем-то, что сделали не вы? Чужими достижениями в спорте, чужими победами, чужими картинками, чужими песнями, чужими научными достижениями? А что конкретно вы сделали, что бы ваши дети гордились? Вы живете в чужой стране, построенной советскими людьми, у вас есть электричество, но не вы изобрели как его получать. Вы пользуетесь чужой электронной техникой. Чем вы хотите гордиться, объясните мне, пожалуйста?

Гость, бред какой вы говорите. Когда почти каждая семья в этой стране хранит собственную память о той войне, нужно сохранять эту память для других поколений. Тем более пока живы ветераны, которые стали прототипами героев этого фильма. И очень важно, что эти герои сами рассказывают свои истории.

Гость, а вы какой бред говорите? Соцплаты детям войны так и не утвердило правительство... Вы позволяете себе говорить о какой-то памяти, наплевав по фанту на тех, о ком вы собираетесь помнить. Это позориче. О таких, как вы, говорил Райчин, — любите, но только пусть сначала сдохнут. Так? Некрофилия чистой воды...

Ну, тогда мы больше ни одного фильма о войне не получим. А что будет хранить память? Вот у меня сын и как ему, условно, наглядно показать, как это было???

И хорошо, если не увидим. Не в жизни, не в кино. Не стоит травмировать сына.

Правильно! Зачем детей травмировать! Пусть растут трутнями и потребителями!!

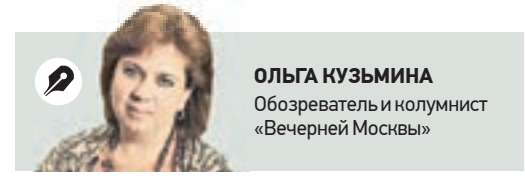
А вы предпочитаете, что бы росли убийцами? Воспитаете любовь к науке, будет ученым. Воспитаете любовь к искусству, будет в этой сфере. Что вы хотите своему ребенку? Будущее или смерть?

ого!!! я вообще не знала, что такая дорога была. хотя по истории твердая пятерка всегда была!

\* Орфография и пунктуация сохранены.

жет. Они оставили лестные отзывы о материале, что нас поддерживает — мы чувствуем, что влились в народную реку памяти... Одно время съемки безнадежно встали. При крайне скромном бюджете фильма — для его окончания нужно еще 65 миллионов — денег на него нет, поскольку часть средств, выделенных на фильм Минкультуры России, «накрылись» вместе с лопнувшим Промисбанком. — В таком же положении оказались более 600 юрицев, — рассказывает Федор Попов. — А фильм надо заканчивать! Благодаря неравнодушию людей мы уже собрали деньги на мост — через интернет-проект «Бумстартер». Но никаких иллюзий в этом смысле у меня нет — такой суммы ни через какой сайт не собрать. Надемся вот на железнодорожников. А как люди простые нам помогли! В массовых работах бесплатно, хотя условия были непростыми... Так и снимем фильм, с миру по нитке. Отступать нам, после уже оказанной всенародной поддержки, нельзя. Думаю, к 75-летию снятия блокады, 18 января 2018 года, фильм выйдет. И мы уверены, что все получится. Потому что показанные кадры впечатляют. И это не «клоува», а история, умножающая знания о войне.

Когда верстался номер, стало известно, что группе удалось найти деньги для завершения натурных съемок — помогла Группа Банка «Россия». Но на завершение фильма денег так и нет.



ОЛЬГА КУЗМИНА  
Обозреватель и columnist «Вечерней Москвы»

