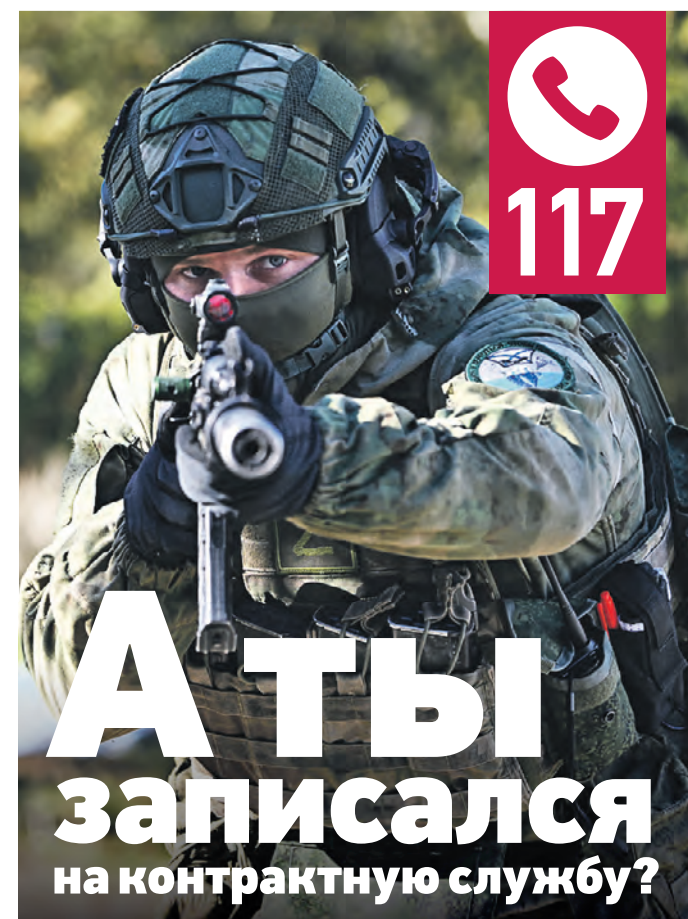


Комфортная среда для собак и их хозяев. Новый кинологический парк придется по нраву даже самым требовательным питомцам → стр. 3

Бойцов не сломить. На сцене театра чувствовали и участников спецоперации, и героев, спасающих жизни в тылу → стр. 4

Оператор Алишер Хамидходжаев: Предметом исследования искусства является человек, а уже потом пейзажи, натюрморты и прочее → стр. 7



А ты записался на контрактную службу?

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 12.09.24

№ 171 (29824)



Издаётся с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

vm.ru

С 20 по 22 сентября в столичном Культурном центре ЗИЛ состоится Всероссийский фестиваль театрального искусства «Главный герой». Об этом сообщили вчера в пресс-службе Департамента культуры Москвы.

Мчим прямиком в будущее

Первый беспилотный трамвай начал перевозить пассажиров по одному из городских маршрутов



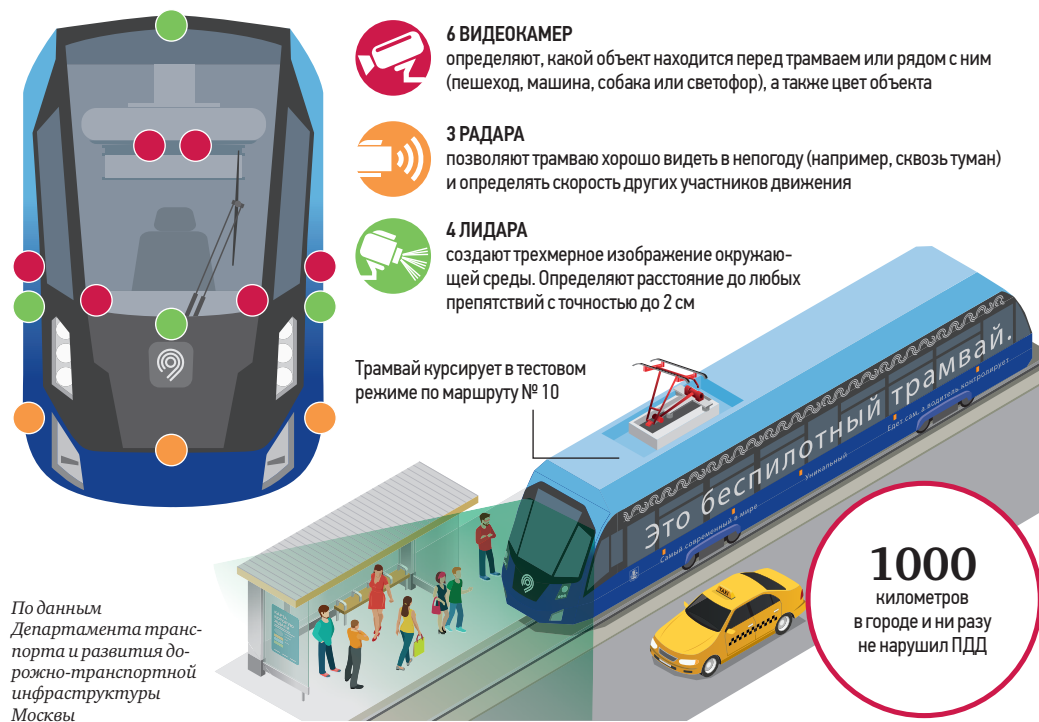
10 сентября. Москвич Александр Воробьев стал одним из первых пассажиров беспилотного трамвая «Львенок-Москва», который курсирует по маршруту № 10 от улицы Кулакова до станции метро «Щукинская» и обратно. Александр высоко оценил инновационный транспорт. Фото: Екатерина Хорошилова

ТЕХНОЛОГИИ

Беспилотный трамвай начал перевозить пассажиров. Одни из первых счастливых пассажиров проехали на инновационном транспорте вечером во вторник, оценили его комфорт и безопасность. Какой была эта поездка, узнала «ВМ».

Беспилотный трамвай, созданный на базе вагона «Львенок-Москва», который курсирует по трассе 10-го маршрута от улицы Кулакова до станции метро «Щукинская» и обратно, наконец поехал с пассажирами. В число первых пассажиров попали только победители специального конкурса — его провел Департамент транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы. Пассажиры собрались на остановке возле метро «Щукинская». Посадка в беспилотный трамвай проходит по специальной тематической карте «Тройка». Это сделано специально, так как количество сидячих мест в трамвае пока ограничено в целях безопасности. — Добро пожаловать на беспилотный трамвай, — приветствует пассажиров команда Центра развития электро-транспорта и беспилотных технологий. Именно эти ребята создавали инновационный

Инновационная система управления



По данным Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы

транспорт и сейчас активно его тестируют. В вагоне сразу бросаются в глаза несколько мониторов, установленных прямо в центре салона. За компьютером сидят двое сотрудников Центра развития электро-транспорта и беспилотных технологий, которые контролируют работу беспилотных систем трамвая. — На экране вы можете увидеть интерфейс управления автопилотом, — поясняет Павел Бокша. — Здесь изображены векторная, лидарная карты, сам трамвай. По словам Павла, векторная карта показывает маршрут трамвая. — Сейчас горит красный сигнал светофора, и перед трамваем отображается стоп-линия, которая говорит: поезд пока запрещен, — уточнил

он. — Информацию со светофоров трамвай получает по специальному радиоканалу. А лидары сканируют пространство с помощью лазерных лучей и создают трехмерное изображение окружающей среды, определяют расстояние до любых препятствий с точностью до двух сантиметров. Сложно поверить, что трамвай управляет не человек, а искусственный интеллект. Он едет очень плавно, с обычной скоростью.

Водитель есть в кабине, но он только страхует компьютер на время теста

— Ощущение, что нас обманывают и на самом деле трамвай ведет водитель в кабине, — поделился впечатлениями один из первых пассажиров Александр Воробьев. — От поездки я в восторге, не ожидал, конечно, что трамвай будет ехать так спокойно. Были предположения, что он будет сильно дергаться из-за задержек в обработке информации системами, но ничего этого нет. Трамвай едет сам, но в кабине пока сидит водитель — Алексей Виноградов. Его задача — страховать автопилота в экстренных случаях. — Вот мои руки, они не нажимают никаких кнопок, — показывает нам Алексей. Вдруг перед трамваем перебегают дорогу пешеходы. Автоматика молниеносно реагирует и тормозит. Когда опасность миновала, трамвай продолжил движение по заданному маршруту. Будущее московского транспорта — за автопилотами.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТРАНСПОРТА И РАЗВИТИЯ ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ГОРОДА

Мэр Москвы Сергей Собянин дал старт второму этапу тестирования беспилотного трамвая в столице. За время испытаний машина ни разу не нарушила Правила дорожного движения. Безопасное движение вагона по городу обеспечивают передовые технологии, а также дополнительный контроль со стороны водителя и аналитиков. В конце 2025 года трамвай полностью перейдет на беспилотный режим.

кстати

Скорость движения трамвая по маршруту выбирается в соответствии с требованиями скоростной карты и Правилами дорожного движения. В Департаменте транспорта Москвы рассказали, что максимальная скорость беспилотного трамвая может достигать 60 км/ч. Технология автоматического управления беспилотного трамвая как для автомобилистов и пешеходов, так и для пассажиров беспилотного трамвая.

В частности, в метро планируется представить поезд с элементами беспилотного управления. Кроме того, уже сегодня тестируется и такси, которым тоже управляет не человек, а искусственный интеллект. И все же пока такие технологии только начинают свой путь и водители страхуют современные системы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

За высокие достижения колледжи получают гранты

Для столичных колледжей учредили гранты за достижение высоких результатов в обучении студентов. Соответствующее постановление подписал вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).

Средства грантов планируют направить на дополнительное материальное поощрение педагогов и мастеров производственного обучения, которые добились высоких результатов в своей работе. Это станет дополнительным стимулом к повышению качества среднего профессионального образования в Москве. — При выборе получателей будем учитывать трудоустойчивость выпускников, победы в чемпионатах профессионального мастерства, успехи при сдаче квалификационного и демонстрационного экзаменов и другое, — сообщил вчера в своих социальных сетях Сергей Собянин.



Всего планируется вручить 20 грантов, в том числе три гранта первой степени по 40 миллионов рублей, семь грантов второй степени по 25 миллионов рублей, десять грантов третьей степени по 15 миллионов рублей. — Первые колледжи — получатели грантов будут определены по итогам 2024/2025 учебного года, в дальнейшем их планируется вручать ежегодно, — уточнил глава российской столицы.

В 2011 году аналогичные гранты учредили для московских школ — ежегодно присуждается 220 грантов за высокие результаты учеников на Едином государственном экзамене и Основном государственном экзамене, международных и всероссийских олимпиадах и чемпионатах, спортивных соревнованиях, а также за профессиональные успехи педагогов. Также вчера в соцсетях Сергей Собянин рассказал о растущей популярности Северного речного вокзала. — С момента завершения обновления Северный речной вокзал посетили почти десять миллионов человек, а в путешествие отсюда отправились около миллиона пассажиров, — привел мэр данные.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ОТКРЫЛ НОВЫЙ ТЕХНОПАРК → стр. 2

Специалисты обеспечили безопасную работу метро

Общая длина уложенных инженерных сетей на первом участке Троицкой линии метро сопоставима с расстоянием от Москвы до Новосибирска. Об этом вчера сообщил заместитель мэра столицы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото).



От станции метро «Новаторская» до станции «Тютчевская» уложили около 3,3 тысячи километров инженерных сетей и коммуникаций. Большая часть приходится на электрокабель, его общая протяженность превысила 3,1 тысячи километров. Кроме того, специалисты смонтировали 94 километра трубопровода, 22,5 километра воздуховода и установили более 92 тысяч единиц основного и вспомогательного оборудования. — Инженерные системы и современное оборудование обеспечивают не просто функционирование четырех новых станций Троицкой линии,

а безопасность пассажиров и обслуживающего персонала столичного метрополитена, — сказал Владимир Ефимов. Больше всего инженерных сетей и оборудования установлено на станции «Новаторская», которая связана пересадкой с Большим кольцом. Также здесь создана соединительная линия с БКЛ для оборота поездов. Для удобства пассажиров, в том числе маломобильных, на четырех станциях новой Троицкой линии установлены эскалаторы и 11 лифтов. По прогнозам первым участком изумрудной ветки к 2029 году ежедневно будут пользоваться около 100 тысяч москвичей. Троицкая линия протяженностью более 43 километров станет одним из самых длинных радиусов метро и самым большим за МКАД. Он пройдет от станции Московского центрального кольца «ЗИЛ» до города Троицка. Метро рядом с домом получат более полтора миллиона человек,

которые живут в Новой Москве и в районах, прилегающих к Ленинскому проспекту. И эта цифра будет только расти, поскольку строительству линии способствует созданию новой жилой и деловой недвижимости. В районе будущих станций появятся десятки тысяч рабочих мест. Троицкая ветка, в частности, улучшит транспортную доступность села Красная Пахра. Сейчас там расположены такие важные объекты, как «Кинопарк Москино», крупнейший в Европе электрооборудованный парк, завод по изготовлению аккумуляторов для электро-транспорта, а также Центр технического обслуживания городского и коммерческого транспорта «КамАЗ». В составе Троицкой линии построят 17 станций. Появятся пересадки на МЦК, Калужско-Рижскую, Сокольническую, а в перспективе еще и на Бирюлевскую ветки метро. Пассажиры получат десятки новых маршрутов и смогут существенно сэкономить время на поездках по городу.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyanskaya@vm.ru

погода

+26°C

Ветер 2–4 м/с

Давление 750 мм

Влажность воздуха 41%

курс цб

\$ | 91,27 | ↑

¥ | 12,72 | ↑

4 620008 560144

Рейтинг поликлиник мотивирует врачей

Вчера Департамент здравоохранения Москвы опубликовал обновленный рейтинг детских поликлиник.

Первое место заняла детская городская поликлиника № 38, филиал 2. В департаменте пояснили, что рейтинг основывается на отзывах родителей юных москвичей. В нем отражается приверженность медицинских организаций ценностям московского здравоохранения, а именно — созданию наиболее комфортных условий для пациентов, высокому профессионализму сотрудников, их доброжелательности, ответственному отношению к своим обязанностям, умению работать в команде. — Подобные исследования помогают нам поддерживать открытый диалог с жителями города. Нам важно быть уве-

ренными, что маленькие москвичи окружены заботой, получают качественное лечение в наиболее комфортных условиях и испытывают только положительные эмоции от посещения учреждений, — отметили в департаменте. В ведомстве добавили, что именно отзывы родителей, обратная связь позволяют создать полную картину развития амбулаторного звена, которая в динамике отражает его успехи и достижения. — Для детских поликлиник открытым рейтингом — это дополнительная мотивация, стимул к совершенствованию. Опираясь на него, они могут точно улучшить важные аспекты работы, — подчеркнули в департаменте.

МАРИЯ ДЕЛТИЦЕВА
m.delticeva@vm.ru

Сергей Собянин: Создаем современные технопарки



Результаты благоустройства мест отдыха порадуют жителей

В столице завершаются работы по благоустройству. Чем порадуют в ближайшее время жителей Зеленоградского административного округа (ЗелАО), «ВМ» рассказал его префект Анатолий Смирнов (на фото).



— Большая работа проведена на береговой линии: сама она укреплена, а вдоль берега оборудованы места отдыха с шезлонгами и обустроена прогулочная набережная, — отметил префект. Специалисты Мосводосток и «Жилищника» уделили внимание и акваториям водных объектов. Так, на Школьном озере полностью спустили воду и очистили дно водоема.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

справка

Зеленоградский административный округ (ЗелАО) населяют 270 527 человек. Один из самых густонаселенных районов — Юрцово. В этом году в округе благоустроили территорию у 9 образовательных объектов, 35 дворов и 2 знаковых объекта. В ЗелАО находится 10 крупных зон отдыха.

По словам префекта, работы по благоустройству в этом году велись на девяти объектах образования и 35 дворовых территориях. Кроме того, в этом году полностью обновили два больших объекта — зоны отдыха вокруг Школьного озера и пруда Быково Болоте. Эти места пользуются у местных жителей большой популярностью, однако их инфраструктура устарела. Там практически не было объектов для отдыха и семейного досуга. Недавно были оборудованы и пляжные зоны. Теперь отдых у воды будет комфортным. — На Школьном озере уже открыт доступ ко всем объектам, — рассказал Анатолий Смирнов. — Обновлены спортивные и детские площадки, зоны воркаута и тихого отдыха, пляжное оборудование. Не

просто приведены в порядок, а практически полностью заменены все пешеходные дорожки вдоль пруда. Остались еще некоторые небольшие замечания, но на устранение недоделок много времени не потребуется. Неподалеку от пляжа обустроят парковку и поставят туалетные кабинки. На Быковом Болоте работы по благоустройству тоже практически завершены. Готовы детская площадка, корт для большого тенниса и столик для настольного, поле для мини-футбола, волейбольная площадка. Полностью реконструировали пешеходные дорожки.

Гости выставки выбрали названия для станций будущего

На выставке «Станция Манеж. Московский транспорт 2030» были выбраны названия для станций метро будущего. Об этом вчера сообщили в Департаменте транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Москвы.

— На интерактивной выставке «Станция Манеж. Московский транспорт 2030» мы представили программу развития московского транспорта до 2030 года, которую утвердил мэр Москвы Сергей Собянин. Ее главная цель — сделать поездки еще быстрее и комфортнее для горожан. Это станет возможным в том числе благодаря созданию цифровых станций московского транспорта, где новейшие технологии объединяются со знакомыми пассажирскими сервисами — навигацией и информированием, стойками «Живое общение», билетной системой, — рассказал заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов. — Проект такой станции можно будет увидеть на выставке. А сейчас мы тестируем отдельные элементы станции будущего на «Марьиной Роще» БЛЛ, а также в терминале № 1 городского вокзала «Нижегородская».

Гости выставки могли не только познакомиться с историей развития московского транспорта, оценить его будущее и заглянуть в будущее, но и стать частью истории столичной транспортной системы. Для этого нужно было принять участие в выборе понравившихся вариантов названий для станций метро, которых еще нет на карте столичной подземки. В зоне выставки «Цифровая станция» некоторые посетители придумывали дизайн и название для собственной станции, а другие гости могли проголосовать за понравившиеся проекты. Лучшими названиями станций, по мнению горожан, стали «Кузьково», «Люксово» и «Бамбл-Парк». В целом финалистами народного голосования стали сто названий, среди которых «Чебурашкино», «Хохотная», «Карамельная» и другие.

ДНИНИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru

день мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл первую очередь технопарка «ЗИЛ». Также он рассказал о развитии в городе социальной инфраструктуры.

и обрабатывающего производства, проводят исследования и технические испытания, анализ и сертификацию продуктов. В том числе создают зарядные станции. Технопарк помогает развиваться, выходить на новые рынки, создавать новые продукты, проводить обучение и переподготовку кадров. Если предприятие арендует площадь более 400 квадратных метров, оно получает статус якорного резидента. Это позволяет получать налоговые преференции. И, конечно же, высокотехнологичные площадки привлекают новых сотрудников. — Всего в технопарке будет создано более десяти тысяч рабочих мест по производству электронных компонентов, систем накопления энергии, средств связи и других высокотехнологичных изделий, — подче-

кнул Сергей Собянин. — Реорганизация территории бывшего автозавода «ЗИЛ» носит комплексный характер. Наряду с жильем, социальной инфраструктурой, уникальными спортивными объектами «ЗИЛ» сохранит статус важнейшей площадки московской промышленности и инноваций. По достоинству посетители и деловые партнеры резидентов оценят и обустроенное рядом с новым технопарком современное ландшафтное пространство, эстетическая привлекательность и функциональность которого сочетаются с приватностью и уединенностью для комфортной работы и отдыха. Для его создания специалисты применили преимущественно натуральные материалы. В следующем году планируется завершить строительство второй очереди — корпуса

площадью 85 тысяч квадратных метров. Помимо лабораторных и административных помещений там откроют коворкинг, фитнес-центр с крытым и открытым бассейнами, конгрессно-выставочный комплекс, музей и паркинги. Инвестиции в реализацию проекта составят не менее 13,5 миллиарда рублей. В дальнейшем группа компаний, которая реализует проект технопарка, — развитие площадки и строительство новых корпусов общей площадью порядка 200 тысяч квадратных метров. Сергей Собянин отметил, что сегодня в городе создано 47 технопарков. На этих площадках работают свыше 2,2 тысячи компаний, создано более 74,5 тысячи рабочих мест. В мэрии столицы также добавили, что разработчики и ответственные производители инновационных реше-

ний при поддержке города могут получить льготные кредиты, гранты, привлечь венчурные инвестиции, образовательную поддержку.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

кстати

За пять лет инвесторы построили в столице 136 детских садов и 50 школ. Об этом Сергей Собянин вчера сообщил в своем телеграм-канале. Сейчас с застройщиками заключено 150 договоров участия, семь из которых уже выполнены в полном объеме. Всего инвесторы возведут в столице 283 объекта социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры.

Участников главной школьной олимпиады становится больше

Сегодня стартует первый этап Всероссийской олимпиады школьников. Заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова сообщила, что он продлится до 24 октября включительно. К участию в школьном этапе приглашаются учащиеся 4–11-х классов. — Школьный этап — первая и самая массовая ступень Всероссийской олимпиады. С каждым годом в ней участвуют все больше увлеченных детей, которые стремятся выйти за рамки стандартной учебной программы, — отме-

тила Анастасия Ракова. — Так, в прошлом году олимпиадные работы школьного этапа написали более 470 тысяч человек. За последние пять лет число участников первого этапа выросло почти на 20 процентов. — Мы ожидаем, что и в этом году число желающих вновь увеличится. Привлекает учеников и большое количество дисциплин, в которых можно проявить знания: задания подготовлены по 24 предметам, включая русский язык и математику, — добавила Анастасия Ракова.

МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА m.delitseva@vm.ru

Представители бизнеса получают поддержку экспертов

ГБУ «Малый бизнес Москвы» (МБМ) провел в столице образовательный тренинг для предпринимателей. «ВМ» узнала подробности. В МБМ регулярно проводят мероприятия с участием экспертов для начинающих и уже опытных представителей малого бизнеса. Недавний тренинг прошел в формате дискуссии, на которой эксперты из сферы туризма, бытовых услуг, строительства разобрали основные страхи предпринимателей, которые не позволяют бизнесу развиваться. — У многих начинающих предпринимателей есть свое-

го рода негативные установки, которые не позволяют им масштабировать свое дело, — рассказывает основательница сети пекарен, участница дискуссии Анастасия Волкова. — На встрече эксперты на своем опыте рассказали, как они преодолели все проблемы и вышли на другой уровень. Очень полезно пообщаться с единомышленниками. Зарегистрироваться на курсы, тренинги и другие бесплатные мероприятия можно на mbm.mos.ru. Среди них есть как очные, так и проходящие онлайн.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru

Врачи предупреждают: маленькие магниты могут привести к беде

Московские врачи спасли полугодовалую девочку, которая проглотила мелкие предметы. Вчера подробности этой истории «ВМ» рассказали в Городской клинической больнице имени М. П. Кончаловского Департамента здравоохранения города.



15 августа. Шушанна Лазян с дочкой Офелией и врачом-хирургом Екатериной Сапунковой в больнице

В один из тихих субботних вечеров, когда вроде бы ничего не предвещало беды, бабушка маленькой Офелии заметила в горшке вучки маленькие магнитные шарики. Она сразу же рассказала об этом маме девочки, Шушанне Лазян. — Мы с мужем были в тот день на свадьбе, а дочку оставили дома с родственниками. Честно говоря, я сначала подумала, что шарики все вышли и все в порядке, потому что дочка вела себя спокойно, у нее ничего не болело, — вспоминает тот день Шушанна. Но через пару дней во сне девочка вдруг начала очень сильно плакать. Мама испугалась, потому что это на ее дочку совсем не похоже. — Сначала подумала на зубы, у нее как раз лезли клычки. Врач-хирург Екатерина Сапункова пояснила, что два магнита были в тонкой кишке, один оказался в толстой. — Они между собой примагнитились, скрепляя стенки кишечника, что в итоге вызвало перфорацию, — рассказала медик. Поскольку прошло довольно много дней с момента, когда

ки мог бы случиться перитонит, что грозило бы гораздо более тяжелыми последствиями для здоровья. К счастью, эта история завершилась благополучно. Маленькая Офелия с мамой уже выписаны из больницы и находятся дома. — Я даже подумать не могла, что магниты могут так серьезно навредить организму. Выводы, конечно, сделала вся наша семья. Огромное спасибо всему медицинскому персоналу больницы: санитаркам, медсестрам, врачам, поварам, — выразила слова благодарности Шушанна. Врач-хирург, в свою очередь, добавила, что от такой ситуации не застрахован никто и случиться это может в каждом доме, где есть такие магниты. Если ребенок проглотил их, надо незамедлительно обращаться к врачу. В данном случае время играет ключевую роль. — Магниты — одна из самых опасных игрушек для маленьких детей, — подчеркнула Екатерина Сапункова. — Сейчас очень много конструкторов для 3D-моделирования, где используются такие шарики. Поэтому я призываю родителей выбирать игрушки своим детям с большой осторожностью. Кроме того, ребенок может проглотить магнит холодильника. Лучше уберите их, пока ваш малыш не вырастет.

МАРЬНА ШЕВЦОВА m.shevцова@vm.ru

Новые маршруты электробусов

Электробусы заменили автобусы еще на трех городских маршрутах. Об этом вчера сообщили заммэр Москвы, руководитель столичного Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов (на фото).

Сейчас в городе больше 140 электробусных маршрутов. В отличие от автобусов, работающих на дизельном топливе, транспорт на электрической тяге безопасен для окружающей среды. В год один электробус снижает выбросы углекислого газа более чем на 60 тонн. Кроме того, электробусов гораздо меньше шум и вибрации. А еще с этого года маршруты выходят машины российского производства в обновленном дизайне.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

Электробусы вышли на маршруты № 57, 113 и 419. Все они начинаются у станции метро «Ломоносовский проспект». Далее первые два маршрута проходят мимо главного здания Московского государственного университета имени Ломоносова и следуют до ближайших районов. Так, 57-й маршрут доходит до станции метро «Профсоюзная», а 113-й делает еще остановки у «Новаторской» и «Новых Черемушек». На электробусах, следующих по маршруту № 419, можно добраться от учебных корпусов МГУ до Дома аспиранта и стажера в Академическом районе. — Экологичный транспорт в столице стремительно развивается. Сегодня Москва — лидер по количеству экологичного транспорта в Европе, — подчеркнул Максим Ликсутов. — В прошлые выходные еще девять электробусов российского производства вышли на три маршрута в девяти районах столицы.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Сегодня по Москве курсируют 2000 электробусов. До конца 2030 года город закупит еще около 3900 инновационных машин. Первые электробусы вышли на маршруты города 6 лет назад. С тех пор они перевезли почти 500 миллионов пассажиров. По будущим инициативам столицы совершат на электробусах более 600 тысяч поездов.

Кинологический парк подходит для проведения соревнований

благоустройство

Вчера на юге столицы открылся крупный кинологический парк. Он стал вторым многофункциональным комплексом, предназначенным для питомцев и их владельцев.

Площадка для выгула животных на Тимуровской улице появилась еще в 1987 году, но с тех пор устарела. Потребовались кардинальные изменения. Благоустройство провели по просьбам местных жителей. Местечко благодаря стараниям энтузиастов получило название «Сосновая». Появился у него и свой сайт, на котором кинологи, общественники и владельцы собак обсуждали совместные встречи и состояние самой площадки.

Проект «Питомцы в Москве» вдохнул новую жизнь в эту площадку на юге города. Здесь провели комплексное благоустройство, привлекли к нему специалистов. Было решено разделить ее на несколько зон, чтобы заниматься было комфортно и с маленькими, и с крупными собаками. В итоге функциональных зон здесь стало пять, в том числе предназначенных для дрессировки и соревнований. — В кинологическом парке сделано все, чтобы сюда могли приходиться горожане с питомцами, заниматься с ними, качественно и активно проводить время, гулять, — рассказал кинолог, консультант проекта «Питомцы в Москве» Григорий Манев. — В парке



11 сентября. Москвичка Виктория Полозюкова со своей собакой породы сиба-ину по кличке Мерри гуляют в новом кинологическом парке на Тимуровской улице. Мерри не раз становилась победителем разных соревнований. Проводить чемпионаты и выставки теперь можно и на площадке в ЮАО. Фото: Анатолий Цымбалюк

созданы все условия, чтобы москвичи могли общаться, находить общие интересы, а время, проведенное здесь с животными, дополнительно объединяло их. Так, самая большая площадка в современном кинологическом парке предназначена для соревнований. Для зрителей поставили трибуны на 170 мест. Обустроили боксы для содержания питомцев, трассы с препятствиями. — Помимо соревнований, здесь же можно проводить выставки породистых животных. Созданы удобные условия для различных мероприятий. Есть и пьедестал для награждения

победителей, — отметил куратор проекта «Безопасная столица» по ЮАО Александр Лиханов, посетив площадку. Еще одна специализированная часть уникального кинологического центра предназначена для работы собак с запахами. Такие занятия получили название «ноуворк». Сегодня это спорт, в котором собака ищет по запаху различные предметы, спрятанные в помещениях или в каких-либо контейнерах (например, в чемоданах или коробках). В зоне для таких занятий на площадке на Тимуровской улице высадили деревья, обустроили укромные места, что-

бы спрятать предметы или лакомства. Кинологи, кстати, отмечают большую востребованность подобных тренировок — запросов на обучение четвероногих поисковой работе к ним поступает все больше. Особое внимание в кинологическом парке уделено тренажерам для питомцев. Здесь установили высокотехнологичное оборудование: бум развивает координацию движений собаки, барьер — выносливость, а тоннель помогает побороть страх животного перед закрытыми пространствами. С горок на пушистых шпице

немецкие овчарки. Никто не спорит — места хватает всем. Для удобства хозяев и их питомцев в кинологическом парке использованы смешанные покрытия — травяные, гранитный отсев в зоне снарядов и плитка. По периметру установлено дополнительное освещение и информационные стенды. Для дополнительной безопасности площадка огорожена металлическим забором и оснащена специальным входом-тамбуром с двойными воротами. **ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ** v.chernyavskaya@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ СЕРГУНИНА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ

Это вторая по масштабу площадка на территории округа и уже стала центром притяжения для местных жителей и профессионалов. На ней проводятся выставки, показательные выступления и чемпионаты. Новое пространство обустроили на Тимуровской улице. Здесь есть самые востребованные тренажеры для занятий с четвероногими друзьями.

Инноваторам всегда помогут



В Москве завершился третий поток акселерационной программы «Академия инноваторов», которая объединила на одной площадке лучших столичных стартапов, венчурных инвесторов и крупный бизнес. Проект реализуется с 2021 года, но в июле 2023 года перезапущен с существенными изменениями. Теперь это международная непрерывная программа интенсивного развития проектов, в которую можно встроиться в любой момент и на любом этапе. Она не имеет ограничений по приему заявок по отраслям, а возрастной порог участников снизили до 14 лет. Наша «Академия инноваторов» нацелена на помощь начинающим предпринимателям и тем, у кого есть только идея и желание создавать технологические стартапы, эффективные новаторские решения и конкурентоспособные продукты под актуальные запросы города и бизнеса. Поддержка в рамках «Академии инноваторов» предусматривает экспертное сопровождение для полной доработки продукта и его финальной упаковки с дальнейшим доступом к заказчикам и инвесторам. Обширная образовательная программа включает в себя лекции, воркшопы, мастер-классы, шоу-кейсы по различным дисциплинам. Участие в ней позволяет не только получить теоретические и практические знания, задать вопросы экспертам, но и завести новые знакомства для дальнейшего взаимовыгодного партнерства.



МАКСИМ ВЛАСОВ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА
АГЕНТСТВА
ИННОВАЦИЙ МОСКВЫ

В третьем потоке «Академии инноваторов» понизился средний возраст основателя проекта — теперь он составляет 28 лет (в первом потоке средний возраст составлял 31 год). Активный интерес к программе проявляют выпускники вузов и студенты старших курсов. 40 проектов из 100 являются студенческими. Их основатели — действующие учащиеся высших учебных заведений. Хочу отметить, что среди прошедших акселерацию увеличилось число проектов с использованием сквозных технологий, таких как искусственный интеллект, облачные технологии, большие данные и дополненная реальность. Самые популярные направления проектов: 21 процент — высокотехнологичная медицина, 9 процентов — образование, 8 процентов — технологии в строительстве и недвижимости, промышленные технологии. По итогам третьего потока «Академии инноваторов» участники программы привлекли рекордное количество инвестиций и грантов — 93 миллиона рублей, что на 55 процентов больше в сравнении со вторым потоком и больше чем в два раза в сравнении с первым. Участники также получили добавочную выручку во время прохождения акселерации в размере 20 миллионов рублей. В числе других важных итогов программы хочу отметить, что создано 55 стартапов, и это на 22 процента больше в сравнении со вторым потоком и в два раза — в сравнении с первым. Также в три раза увеличилось количество пилотных тестирований в крупных корпорациях. Уже проведено шесть пилотных тестирований, еще 17 находится в процессе реализации и 16 — в проработке.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Опыт столицы по развитию сервисов гостеприимства востребован в регионах

18 и 19 сентября Москва примет форум «Облачные города. Форум о будущем городов БРИКС». В интервью «ВМ» первый замруководителя аппарата мэра и правительства Москвы, председатель столичного Комитета по туризму Евгений Козлов рассказал, какие новации может предложить наша столица для партнеров из зарубежья и регионов России.

Евгений Александрович, какие технологии в сфере туризма вы считаете наиболее перспективными для развития и широкомасштабного внедрения в Москве и других крупных городах России?

Самый яркий пример — цифровой сервис RUSSPASS. Он начался как городской проект, а теперь это полноценная цифровая экосистема для организации путешествий национального уровня. Сервис объединяет уже более 36 тысяч турпредложений, постоянно развивается. С его помощью можно спланировать посещение почти любого региона России или придумать для себя маршрут, объединяющий сразу несколько городов.

Каким вы видите типичный туристический опыт в Москве через 20 лет?

Нетипичным. Потому что Москва старается сделать свое предложение максимально разнообразным. У нас есть «классические», всемирно известные достопримечательности: Красная площадь, Новодевичий монастырь или ВДНХ. Они останутся обязательной частью туристического опыта многих гостей. Однако сегодня в Москву едут не только ради них. Мы активно развиваем событийный туризм и видим большой приток гостей на фестивали. Растет спрос на детский и семейный отдых — в прошлом году Москва победила во всероссийском конкурсе на звание «Столицы детского туризма». Кроме того, Москва впервые разработала стратегию развития туризма до 2030 года. Мы



1 августа. Председатель Комитета по туризму Москвы Евгений Козлов осматривает макет «ЭКСПО» на ВДНХ. Фото: Василиса Чернявская

планируем за шесть лет вдвое увеличить число приезжающих к нам гостей. И решать эту задачу будем в первую очередь за счет разнообразия — чтобы каждый турист смог составить для себя свой собственный маршрут. А за 20 лет возможностей станет еще больше.

К 2030 году число туристов, приезжающих в Москву, может увеличиться вдвое

Евгений Александрович, какие уникальные наработки Москвы в сфере туризма интересны зарубежным партнерам и регионам России?

У нас есть проекты, которые сейчас успешно реализуются в партнерстве с регионами нашей страны и рассчитаны не только на внутреннего туриста. Например, проект «Москва+» — предложения, объединяющие в один тур столицу и еще один или несколько ре-

гионов. Уже сегодня мы сотрудничаем с Казанью, Мурманском, Тюменской и другими областями. Проекты разрабатывались в том числе с учетом запросов иностранных туристов: наша столица — главные транспортные ворота России, большинство туров издается через Москву, а посетить за одну поездку несколько мест всегда заманчиво. Предложения «Москва+» уже востребованы, популярности их будет расти. Еще один проект, методология которого уже распространяется в регионах, — «Город от края до края». Это профориентационный проект для школьников: восемь маршрутов, относящихся к разным отраслям, от энергетики до креативных индустрий. Каждый включает деловые игры, мастер-классы и другой интерактив, а реализуется на «настоящих» площадках: на производствах и в офисах крупных компаний. Такая идея может быть интересна и для наших пар-

тнеров по БРИКС, а у Москвы уже есть опыт ее масштабирования, мы будем готовы помочь. Цифровая экосистема для путешествий RUSSPASS тоже может успешно работать на протяжении БРИКС. У портала для туротрасли RUSSPASS. Бизнес работает англоязычная версия. Наши зарубежные партнеры могут найти там предложения. В странах БРИКС мы видим возрастающий интерес к Москве как туристическому центру. Сейчас оттуда приезжают более половины всех гостей дальнего зарубежья. В лидерах по числу гостей — Китай, по темпам роста турпотока — страны Ближнего Востока. Туризму способствует любое развитие отношений. Статистика показывает: многие, кто приезжает в Москву с деловыми целями, потом возвращаются уже как туристы. Я уверен, что участники предстоящего форума «Облачные города. Форум о будущем городов БРИКС» увезут с собой прекрасные впечатления о нашем городе и станут амбассадорами Москвы в своих странах.

досье

Евгений Александрович Козлов родился 15 мая 1984 года в Ставрополе. В 2006 году окончил Финансовую академию при правительстве РФ, кандидат экономических наук. Карьеру в правительстве Москвы начал в 2006 году в Департаменте финансов. 30 июня 2022 года назначен на должность первого заместителя руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, председателя Комитета по туризму города. Женат, воспитывает трех сыновей.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Соловьиный пруд облагородят

На юго-западе Москвы начались работы по реабилитации Соловьиного пруда. Вчера об этом сообщили в Комплексе городского хозяйства Москвы.

Соловьиный пруд расположен в зоне жилой застройки. Сейчас водоем находится в неудовлетворительном состоянии. Из-за слишком толстого слоя ила на дне акватория пруда цветет в теплое время года. Берега водоема местами разрушились. — В связи с этим было принято решение провести комплексную реабилитацию пруда, работы планируем завершить до конца этого года, — сказал заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. Специалисты Комплекса городского хозяйства удалят лишний ил со дна Соловьиного пруда — всего более 3,5 тысячи кубометров отложений. Благодаря этому максимальная глубина водоема увеличится. Протяженность береговой линии составляет 450 метров. Всю ее отремонтируют и укрепят. Вдоль берега на воде обустроят зону биоплато общей площадью 370 квадратных метров — в нее высадят водные растения. Заодно отремонтируют деревянные настилы и мост через пруд. В Комплексе городского хозяйства столицы сообщили, что городские службы регулярно обследуют московские водоемы. Если выявляются серьезные проблемы, принимается решение о проведении реабилитации объекта. Ежегодно при формировании перечня водных объектов, нуждающихся в ремонте и облагораживании, учитывают пожелания жителей столицы. Всего в этом году в Москве планируют привести в порядок более двух десятков прудов.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru

Память о рок-музыканте хранят его жена и преданные фанаты



10 сентября. Бывшая бас-гитаристка «Гражданской обороны» и жена Егора Летова Наталья Чумакова с альбомом «Мышеловка», вышедшим в 1987 году. Фото: Наталья Шатохина

10 сентября исполнилось бы 60 лет создателю и солисту рок-группы «Гражданская оборона» Егору Летову. В честь этой даты в Музее Москвы подготовили программу «Егор 60 Летов», посвященную творческому пути известного музыканта.

Егор Летов ушел из жизни в 2008 году. В честь 60-летия со дня рождения музыканта Музей Москвы организовал творческую встречу с бывшей бас-гитаристкой «Гражданской обороны» и женой Летова — Натальей Чумаковой. — Благодаря общему вкладу людей, которые до сих пор любят музыку «Гражданской обороны», память о нашем творчестве и личности Егора сохраняется и спустя много лет после его смерти, — рассказывает Наталья Чумакова. — Для меня до сих пор удивительно, что, например, в Санкт-Петербурге организовывают уникальные экспозиции, выставки и мероприятия, посвященные творчеству группы, в них рассказывается о творческом пути «ГрОб».

В Москве регулярно проводят «Летовские лекции», на которых собираются большое количество фанатов. По словам Натальи, ей нравится, что таким образом сохраняется память о «Гражданской обороне». Популярные музыканты отдают дань уважения Егору, записывая трибюты — собственные варианты звучания его песен, а в кинотеатрах показывают посвященные коллективу документальные фильмы, созданные Натальей. — В последние годы мне активно поступают предложения о проведении съемок фильмов или сериалов о начале и закате творческого пути музыканта, — рассказывает «ВМ» бывшая участница группы. — Но я отвергаю такие предложения. Потому что Егор был строгим приверженцем противопоставления массовой культуре. Это знают все, кто хотя бы раз в жизни слышал его музыку и стихи. Я полностью придерживаюсь этой же идеи. Поэтому я не хочу, чтобы история моего мужа была очернена из-за того, что

какой-нибудь режиссер решит выдумать собственную историю, которая никак не будет связана с реальностью. Наталья Чумакова добавила, что Егору Летову очень нравилась Москва. — Здесь были лучшие концерты, отличные фанаты и самая приятная атмосфера, — рассказывает она. — Ни в одном городе нас не встречали так, как это было в столице.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vmdaily.ru

справка

Группа «Гражданская оборона» была основана 8 ноября 1984 года в Омске музыкантами Егором Летовым, Константином Рябиновым и Андреем Бабенко. Она зародилась из раннего состава рок-группы «Посев». Первый альбом панк-рок-группы вышел в 1988 году и назывался «Поганая молодежь».

Подвиги героев нашего времени навечно вписаны в историю

признание

В концертном зале Центрального академического театра Российской армии прошел вечер «Молодости нашей нет конца», на котором чествовали выдающихся москвичей, героев нашего времени.

Сегодня герои не на сцене, а в зале. Все они разного возраста, пола, профессии, но их объединяет одно бесценное качество — готовность к подвигам. Их большие сердца спешат спасти других, иногда ценой собственной жизни и здоровья.

Подполковник Максим Шоломов сейчас служит в столичном военкомате и не афиширует, что он Герой Российской Федерации, спасший десятки жизней военнослужащих. О своем подвиге говорить не любит — он выполнял свою работу. Семь дней его взвод прикрывал отход российских частей в Луганской Народной Республике, а выполнив поставленную боевую задачу, Максим Шоломов начал выводить свое подразделение из окружения под массированным огнем противника. В бою офицеру отсекло руку. Ему наскоро наложили жгут, боль была страшная, но он продолжил командование. И внимательно следил, чтобы все раненые бойцы были эвакуированы. В БМП, где находился подполковник Максим Шоломов, попала противотанковая управляемая ракета. В огне тяжело раненый командир поте-



5 сентября. Вдова героя специальной военной операции Екатерина Андреева с дочкой Варварой на вечере чествования выдающихся москвичей «Молодости нашей нет конца» в Центральном академическом театре Российской армии. Фото: Мария Хапцова

рел вторую руку. И даже это не остановило его. — Настоящих бойцов не сломать — с одной рукой или без них они будут громить врага. Мой муж работал строителем. Ушел на фронт добровольцем, — рассказывает вдова одного из героев Екатерина Андреева. — Дима был невысокого роста, худенький, но его в подразделении называли батей. Ему дали БМП — Дима там хорошо помещался. На связь выходил редко, о происходящем на передовой не говорил — хранил военную тайну. Он был сержантом, водителем-механиком БМП, спасал других до последнего выдоха.

В последнем бою он был тяжело ранен, осколки попали в голову, глаза, лицо... За него боролись, но спасти не смогли... Дмитрий Сергеевич погиб 24 июня 2023 года. Сегодня дочка героя Варечка легко находит язык со взрослыми военными, ища на их груди медаль, как у папы. — Сегодня я плачу от гордости за мужа, — говорит вдова Дмитрий Андреева. — Он ценой своей жизни спас не только бойцов на передовой, но и свою дочку, свою семью, Москву, Россию. И для нас он герой навсегда! В этот вечер чествовали не только участников специаль-

ной военной операции, но и других выдающихся москвичей, среди которых пожарные, спасатели, медики, активисты, волонтеры. — Вдохновителем церемонии чествования «Молодости нашей нет конца» стал Василий Лановой, который сам служил людям в Москве и понимал, как важно видеть отклик, как важно слышать слова признательности от тех, ради кого ты живешь и дышишь, — сказала ведущая церемонии Мария Ситтель. Организатором вечера выступила автономная некоммерческая организация «Армия и культура». Имена героев,

сыновей и дочерей Москвы уже вписаны золотыми буквами в историю России. Они не претендуют на популярность и известность, а достойно выполняют свою работу, вкладывая в любимое дело всю душу. Перед героями вечера выступили хор и оркестр Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени Александрова, Хор Пятницкого, Ансамбль песни и пляски Воздушно-десантных войск, SHAMAN, Ольга Кормухина, Маша Распутина, Александр Маршалл и другие популярные артисты.

Альфия Камиллова
a.kamillova@vm.ru

кстати

Идея чествования труженников столицы, в течение многих десятилетий служивших на благо нашего города и его жителей, принадлежит народному артисту СССР, Герою Труда, выдающемуся актеру Василию Семеновичу Лановому. Мероприятие, посвященное лучшим людям Москвы, проводится с 2018 года при поддержке Департамента культуры города Москвы.

Антифашистский форум объединил патриотически настроенную молодежь

Вчера в Москве начался Международный антифашистский форум. Его участники обсудят исторические и современные события, затронут темы воспитания молодежи.

В Доме союзов оживленно. В ожидании начала мероприятия участники и гости увлеченно общаются между собой. Внимание на себя обращают пожилые люди: их здесь довольно много. Их всех объединяет нелегкая судьба. Пенсионеры, безработные на первый взгляд, — члены Международного и Российского союз бывших несовершеннолетних узников фашизма.

— Они живые свидетели той истории нашей страны, о которой мы так часто говорим, — отмечает заместитель председателя Совета по патриотическому воспитанию общественной организации «Офицеры России», один из организаторов форума Татьяна Малицкая. — В основном они к нам приехали из Москвы и области. Раньше, конечно, были гости и из других регионов страны, но, сами понимаете, с каждым годом дальние поездки им переносить все сложнее. Антифашистский форум сначала проводил Международный союз бывших малолетних узников фашистских концлагерей. Мероприятие проходило раз в пять лет с 1995 года. Теперь же им занимается еще и общероссийская организация «Офицеры России», так что с недавних пор форум проводится ежегодно, каждый сентябрь.

— Наш форум приурочен Международному дню памяти жертв фашизма. Мероприятие длится три дня и проходит в формате пленарного заседания, онлайн-встречи и культурного досуга, который мы организуем для членов союз бывших малолетних узников фашизма и жителей блокадного Ленинграда, — рассказывает Малицкая.



11 сентября. Сотрудники МГТУ-МАСИ по молодежной политике и воспитательной работе Маргарита Проскура (слева) и Софья Юртина на Международном антифашистском форуме. Фото: Диана Прохоренко

В форуме принимают участие представители Китая и Сири. Есть гости из Германии, Италии, Испании, США. Это представители общественных организаций и разные деятели, которые уважают нашу страну, помнят о преступлениях фашистов и продолжают в своих странах нести Знамя Победы и память об исторических событиях первой половины XX века. Бывшие малолетние узники концлагерей посещают форум, чтобы встретиться с людьми с похожей судьбой. Ну и, конечно, рассказать друг другу о своих жизнях: какие тяготы им пришлось преодолеть еще в детстве, во время Великой Отечественной войны. — Раньше мы проводили форум, чтобы люди не забывали о преступлениях фашистов, не допустили повторения тех событий... Однако сегодня, когда эта идеология воскресает на Украине, на тех территориях, где погибли много узников фашистов, тема форума

снова, к сожалению, стала актуальной, — задумавшись, добавляет Татьяна. В зале, где проходило пленарное заседание мероприятия, собрались и представители молодежных организаций. Например, ректор Московского гуманитарно-технологического университета — Московского архитектурно-строительного института (МГТУ-МАСИ) Светлана Забелина. Она подняла тему воспитания в студентах семейных и традиционных ценностей, а также участия ребят в акциях помощи спецоперации и пострадавшим приграничным регионам. — Мы активно проводим «Разговоры о важном» с учащимися колледжей, организуем исторические и патриотические клубы, — отмечает сотрудник по молодежной политике и воспитательной работе МГТУ-МАСИ Маргарита Проскура. — Наша задача — рассказывать студентам о происходящих в стране событиях. Главная проблема, которая

обсуждается на этом форуме, — это то, о чем мы должны помнить. Ведь почти в каждой семье нашей страны есть люди, судьбы которых затронула Великая Отечественная война. Ее ужасы не должны повторяться. И это нам необходимо нести в массы.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

справка

Международный день памяти жертв фашизма отмечается ежегодно во второе воскресенье сентября. Основная его цель — борьба с возрождением нацизма. В этом году дата выпала на 8 сентября и совпала с другим трагичным днем — началом в 1941 году блокады Ленинграда. В ней, по разным оценкам, погибли до полутора миллиона человек.

Зеленского необходимо судить

Соединенные Штаты Америки и многие европейские государства становятся участниками конфликта на Украине. Об этом вчера заявил председатель Государственной Думы РФ Вячеслав Володин.

Спикер нижней палаты парламента отметил, что, обращаясь к США, Германии, Франции, Великобритания с просьбой о поставках дальнего вооружения, ракет и другой техники и обсуждая с ними вопросы нанесения ударов по территории РФ, Зеленский делает эти страны непосредственными участниками военного конфликта. — Все это приведет к тому, что наша страна будет вынуждена отвечать, используя более мощное и разрушительное оружие, защищая своих граждан, — дополнил Вячеслав Володин.

Председатель Госдумы считает, что Зеленскому наплевать на жителей Украины. Он не думает об их безопасности. — Своих родителей он давно вывез в Израиль, его семья живет в Лондоне. Судьба граждан Украины его не волнует. Самое главное для него — сохраниться во власти. Но вряд ли у него это получится, — объяснил Володин. По словам спикера Госдумы, со сменой глав государств в Европе и США этот «просроченный американский обмен» становится токсичным. — Зеленского ждет суд, — сказал Вячеслав Володин. Президент США Джо Байден заявил, что идет проработка вопроса о снятии ограничений для Украины на использование дальнего вооружения для ударов вглубь России. Госсекретарь США Энтони Блинкен отметил, что Вашингтону необходимо учитывать, могут ли вооруженные силы Украины использовать «сложные системы», которые предоставляют западные союзники, и способны ли они их обслуживать.

ХАДЖИМРАТ ПЛИЕВ
h.pliev@vmdaily.ru

Депутат пожелал бойцам вернуться домой с победой

Вчера депутат Государственной думы Анатолий Выборный посетил Единый пункт отбора на военную службу по контракту и пообщался с бойцами.

Единый пункт отбора на военную службу по контракту открылся в Москве 1 апреля 2023 года. За это время его посетили многие известные личности: политики, актеры, музыканты, общественные деятели. Все, кто приходил пообщаться с бойцами в последний месяц, отмечают — желающих заключить контракт с Министерством обороны стало значительно больше. Депутату Госдумы Анатолию Выборному рассказали о том, как устроен пункт отбора, показали, какие инстанции проходят желающие заключить контракт.

— У всех, с кем я здесь общался, никаких нареканий и замечаний по поводу организации в пункте отбора нет, — сказал Анатолий Выборный. — Всех устраивает внимание, которое уделяется здесь в каждом кабинете: крайне уважительное отно-

шение, внимательный подход ко всем вопросам. Депутат отметил, что удобно, когда все вопросы можно решить одним разом: в Едином пункте отбора будущие бойцы проходят медицинское обследование, психологическое обследование, получают консультацию по оформлению документов и юридическим вопросам.

— Радует, что все это в одном месте, человек приходит, по-

казывает документы, проходит все необходимые процедуры и в последнем кабинете подписывает контракт при условии, что все документы готовы. Все решает здесь и сейчас, — подчеркнул Анатолий Выборный. Для многих бойцов, с которыми общался депутат Госдумы РФ, это уже не первый контракт. Так, Сергей рассказал, что уже в третий раз отправляется в зону специальной военной операции — первый контракт он заключил в 2022 году. Он добавил, что почти все его родственники служат в армии и в различных силовых структурах, поэтому сам он никогда не видел для себя иного пути — только путь воина. Анатолий Выборный пожелал бойцам удачи и скорейшего возвращения домой с победой.

Единый пункт отбора на военную службу по контракту находится по адресу: улица Яблочкова, дом 5, строение 1. Прием граждан ведут с 9:00 до 18:00 по будням, до 16:00 в субботу и до 15:00 в воскресенье.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru



11 сентября. Депутат Госдумы Анатолий Выборный (слева) и представитель Единого пункта отбора Артем Левыкин общаются с будущим военнослужащим. Фото: Екатерина Хорошилова

новости спецоперации

Белусов посетил военнослужащих на передовой
Министр обороны России Андрей Белоусов впервые проинспектировал группировку войск «Запад» в зоне проведения специальной военной операции (СВО) и провел там совещание.

— Он заслужил доклады командования по текущей обстановке, обеспечению войск на СВО и характеру действий противника, — рассказали в силовом ведомстве. — Командующий группировкой войск генерал-полковник Сергей Кузовлев доложил Белоусову, что подразделения противника несут значительные потери. За проявленные самоотверженность и героизм глава военного ведомства вручил отличившимся воинам ордена Мужества, медали «За отвагу», «За храбрость», «За спасение погибавших».

Иностранные корреспонденты по-прежнему нарушают границы
Продолжаются нарушения нашей границы западными журналистами в Курской области. Об этом заявила официальный представитель Министерства иностранных дел России Мария Захарова.

— В частности, 1–4 сентября тенденциозные репортажи и публикации, которые бундально восхваляют псевдогуманность вторгшихся на территорию Курской области боевиков ВСУ, вышли на швейцарских ресурсах, — сказала она. — Факты зверств и мародерства уронацистов, естественно, при этом никто не приводил, все замалчивается.

Спецслужбы противника совершают попытки запугать мирных граждан
Центры информационно-психологических операций Украины применяют новую схему: распространяют фейки об угрозах взрывов и захвата заложников в школах, чтобы вызвать панику среди родителей учащихся. Об этом рассказали в Антитеррористической комиссии Севастополя. — Просим не поддаваться на подобные провокации, сохранять спокойствие и самим не распространять сообщения из каналов украинских спецслужб, — добавили в севастопольской организации.

Киев продолжает ужесточать мобилизацию
Киевский режим ужесточил мероприятия по принудительной мобилизации в Херсоне, который находится под контролем вооруженных сил Украины.

— Для этих целей в город съезжаются представители ТЦК (территориальных центров комплектования. — «ВМ») из других регионов, — рассказали в движении сопротивления «Русский Херсон». — Передеваются в основном на микроавтобусах с одесскими номерами и просто пешком на улице.

Вашингтон терпит фиаско, желая поставить нам ультиматум по украинскому вопросу
Россия не будет реагировать на ультиматумы по украинскому вопросу. Такое заявление сделал замминистра иностранных дел страны Сергей Рябков. По его мнению, США находятся в неудачном положении. И попытки шантана чреватые для Вашингтона негативными последствиями.

Запад усиливает антироссийскую кампанию
Запад, скорее всего, уже принял решение — разрешить Киеву наносить удары по российской территории дальнебойными ракетами, заявил пресс-сенатор президенту России Дмитрий Песков.

— И в настоящий момент в СМИ просто ведется такая информационная кампания по формализации уже принятого решения, — отметил он.

Зрители встают. Звучат последние аплодисменты



11 сентября. Коллеги и зрители прощаются с телеведущим Александром Масляковым. Фото: Александр Кочубей

ПАМЯТЬ

Вчера состоялось прощание с телеведущим Александром Масляковым. Церемония прошла в московском молодежном центре «Планета КВН».

На сцене стоит гроб с покойным Александром Масляковым, а вокруг все усыпано цветами. Над телом мужа склонилась скорбящая вдова Светлана. Справиться с болью утраты ей помогают сын

Александр Масляков-младший и внучка Таисия. Прощание с легендарным телеведущим пришли его ученики и коллеги.

— Мы обсуждали, что время проходит, а он остается молодым. Он так и остался молодым, просто ушел... У космонавтики для страны была улыбка Гагарина, у телевидения для страны была улыбка Маслякова. Все эти десятилетия он помогал стране смеяться, — отметил продюсер, режиссер Константин Эрнст.

Проститься с давним другом пришел телеведущий Леонид Якубович. Он рассказал, что в работе Масляков мог злиться, быть суровым. Но, несмотря на то, дарил веселье всей стране.

— Несколько лет тому назад я решил выбросить записную книжку, потому что тяжело переносить потери. Люди ухо-

дят, как бы это ни было печально. Так устроена судьба. Но есть те, кто остается с нами навсегда, — это наш Санечка, — объяснил Якубович.

Розы — именно они сегодня заполнили сцену «Планеты КВН». Еще несколько букетов в память о Маслякове принесли народные артисты России братья Запашные. Аскольд отметил, что телеведущий создал целую индустрию, ставшую пропуском в жизнь для большого количества молодых людей.

— Мне посчастливилось быть лично знакомым с Александром Масляковым. Это был очень светлый человек. Он помогал людям, давал им емкие, но очень эффективные советы, которые становились отправной точкой для многих, кто потерял цель или ориентир. Александр Масляков всегда поддерживал цирк,

спасибо ему за это. Пушистых вам облаков, будем помнить всегда, — дополнил Аскольд Запашный.

8 сентября, в день смерти Александра Маслякова, многие его друзья вспомнили о совместных фотографиях. Актер, участник КВН Олег Комаров отметил, что у него с телеведущим есть только один снимок.

— Я благодарен ему за то, что он показал артистам нужную дорогу... Кто-то из его подопечных стал автором, продюсером или актером, — сказал Комаров.

Панихида по телеведущему стала народной. Выразить дань уважения Маслякову пришли и зрители. Все они выросли на остроумных шутках, которые звучали в телевизионном проекте КВН. Мужчины и женщины не сдерживали слез, благодарили Маслякова

соболезнования

ДМИТРИЙ ХРУСТАЛЕВ
АКТЕР ТЕАТРА И КИНО, КОМИК И ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Неожиданно это случилось. Когда последний раз разговаривал с Масляковым, он обещал, что будет сидеть в зале и смотреть. Лично для меня так и будет... Десятки миллионов людей должны быть ему благодарны. Александр Васильевич, спасибо большое за поколение воспитанных, образованных, преданных своему делу людей. Вы наш учитель и навсегда будете с нами.

ЕКАТЕРИНА СТРИЖЕНОВА
АКТРИСА, ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

Александр Васильевич — это пример личности на телевидении. Когда он выходил на сцену, то моментально брал внимание и видно было только его. Он говорил, что шутить надо так, чтобы это не стыдно было показать нашим детям. Уверена, что КВН будет продолжать свою жизнь, потому что у него очень много учеников.

ВАДИМ ГАЛЫГИН
АКТЕР, ТЕЛЕВЕДУЩИЙ

Сегодня прозвучала любимая композиция Александра Маслякова — «Есть только миг», который «стал вечностью». Александр Васильевич навсегда остался в сердцах людей. Все слова у него сказаны. Просто добавлю — искренние соболезнования всем родным и близким.

за то, что тот создал отечественный мир юмора. Настал момент проститься с ведущим. Александр Масляков находится на сцене. Зрители встают, звучат последние аплодисменты.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonkaya@vm.ru

Ученые улучшили технологию захвата предметов

Ученые из Московского технического университета связи и информатики (МТУСИ) разработали и запатентовали модель пневматического магнитного захвата робоманипулятора. Корреспондент «ВМ» узнала подробности об этом устройстве.

На кафедре интеллектуальных систем в управлении и автоматизации (ИСУиА) МТУСИ регулярно разрабатывают приспособления, улучшающие работу современных технологических процессов. Для проведения разных опытов в университете используются два манипулятора. Это устройства, которые могут передвигать предметы вместо человека.

— На нашей кафедре есть группа, которая как раз работает над интеллектуализацией манипуляторов, — рассказывает заведующая кафедрой ИСУиА Лилия Воронова. Захват — это часть манипулятора, которая взаимодействует с переносимым предметом. Часто эта деталь похожа на руку или клешню. Однако бывают и другие вариации: одна из них — магнитная.

— Большая проблема многих манипуляторов — это погрешности в работе с системами компьютерного зрения — ка-

мерой, которая позволяет данному устройству ориентироваться в пространстве, — отметил разработчик идеи захвата, заместитель заведующего кафедрой Никита Белов. — Особенно часто ошибки возникают, когда манипулятор пытается определить расстояние по вертикали до захватываемого предмета. Именно их мы пытались исправить. По словам Никиты, последние зарегистрированные модели

захватов были разработаны еще в 1990-е годы. Тогда компьютерное зрение не было так распространено и устройства не были заточены на совместимость с ним.

— За год мы разработали захват, в который сразу внедрились все необходимые функции и детали для взаимодействия с компьютерным зрением. Одна из них — дополнительная камера, которую надо установить на манипулятор — значительно снижает погрешность при опускании устройства до предмета, — сообщил Белов. — Кроме того, наш захват прикрепляется к манипулятору вертикально — значительно снижает погрешность при опускании устройства до предмета, — сообщил Белов. — Кроме того, наш захват прикрепляется к манипулятору вертикально. Это не нагружает дополнительно устройство.

Поскольку захват магнитный, то он предназначен для металла. Устройство сплавляется с сортировкой деталей, хаотично разбросанных в какой-либо емкости.

— Захваты-клешни часто могут случайно зацепить стороннюю деталь, повредив либо ее, либо корпус манипулятора, — отмечает Никита. — Наша модель может быть выполнена в разных размерах, что позволяет без проблем поднимать разные детали по одной штучке.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
d.prohorenko@vm.ru

top-3

Перспективных изобретений

- Ученые создали субстрат для озеленения крыш. Он удерживает воду и предотвращает ее негативное воздействие на кровлю.
- Ученые запатентовали имплантат из полиуретанового каркаса, повторяющий геометрию ушной раковины.
- Группа ученых разработала средство противомикробным, сорбиционным, ранозаживляющим действием.



11 сентября. Разработчик идеи захвата, заместитель заведующего кафедрой Никита Белов управляет манипулятором, к которому прикреплен пневматический магнитный захват

Заставила Трампа оправдываться



По ощущениям, кандидат в президенты США Камала Харрис выиграла прошедшие во вторник дебаты с Дональдом Трампом. Она заставила Трампа обороняться и оправдываться. Ведущие телеканала ABC, где проходили теледебаты, явно были на ее стороне и подыгрывали ей. Трампа они прерывали 11 раз, ее ни разу. Несколько раз ведущий прямо опровергал сказанное

Трампом или ставил под сомнение интонационно. Это полностью противоречит правилам дебатов. Главный, на мой взгляд, «провал» Трампа — это рассказы о том, как нелегальные иммигранты из Гаити едят кошек и собак в Огайо. Тут модератор как раз его и опроверг, сказав, что это неправда. Во время дебатов с Харрис Трамп дважды уклонился от ответа на вопрос, хочет ли победы Украины в военном конфликте с РФ. «Я хочу, чтобы война прекратилась. Я хочу спасти жизни», — заявил он. Кандидат от республиканцев пообещал «закончить войну» еще до вступления в должность. Трамп заявил, что проведет переговоры между Зеленским и Путиным, потому что они оба «уважают» его. По сути, на эту тему он не сказал ничего нового. Харрис, в свою очередь, заявила, что если бы Трамп был у власти, то Путин уже захватил бы Украину, «сидел в Киеве» и угрожал Европе. По ее мнению, Трамп быстро бы сдался «ради благосклонности российского президента и того, что он считает «дружбой». Она вообще обвинила Трампа в поддержке других авторитарных правителей. А надо, мол, «заботиться о демократии».



ГЕОРГИЙ БОБТ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Трамп старался себя держать в руках и сильно не хамить, но под конец Харрис все-таки вывела его из себя, и он перешел на личные нападки. Харрис завершила свою речь удачным выступлением о том, что она объединит нацию, и призывом к единству США. Трамп закончил несурзной тирадой про отсутствие достижений Харрис на посту президента. Если Трамп поймет свои ошибки, то, может, имело бы смысл для него выступить второй раз, поскольку эти дебаты он «по очкам» все-таки проиграл.

После дебатов известная певица Тейлор Свифт опубликовала пост в поддержку Харрис, заявив, что будет за нее голосовать. В этом посте есть фото, где она держит на руках котенка, намекая, что она та самая «бездетная женщина-кошатница», на которых делал сексистские нападки республиканский кандидат в вице-президенты Венс. Американские СМИ пишут, что, наверное, будут вторые дебаты. Трамп пока думает. Судя по его первой реакции, он не очень доволен своим выступлением, хотя говорит обратное.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Крала деньги по указанию куратора из-за рубежа

громкое дело

Полицейские вместе с сотрудниками ФСБ в 13 регионах России ликвидировали сеть узлов связи, используемых для мошенничества.

Правоохранители задержали злоумышленников, которые действовали по указанию куратора, находившегося за рубежом. Он, по данным следствия, вербовал людей через интернет и бесконтактным способом передавал им сим-боксы. Это небольшое устройство, в которое можно установить десятки сим-карт и с его помощью одновременно совершать несколько звонков и массово рассылать СМС.

— Соучастники устанавливали оборудование в арендованных квартирах, настраивали

и регулярно меняли заблокированные сим-карты. Чтобы скрыть расположение сим-боксов, перевозили их в разные места раз в несколько дней, — сообщила официальный представитель МВД генерал-майор полиции Ирина Волк.

Оперативники изъяли 39 единиц сетевого оборудования, доставили в полицию 26 подозреваемых. Стало известно о более чем 8 тысячах номеров, с их помощью совершено не менее 100 мошенничеств.

— Преступность становится дистанционной. Такие дела сложнее раскрывать, — отметил генерал-майор милиции в отставке Виктор Вохминцев. — Но полицейские достойно отвечают и на этот вызов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
a.obiedkov@vm.ru

Морским конькам понравились условия океанариума

Потомство в Москве принес редкий вид морских коньков Hippocampus reidi. Они обитают в центре океанографии и морской биологии «Москвариум».

Событие имеет особое значение для сохранения популяции. Об этом рассказала «ВМ» заместитель генерального директора «Москвариума» Ирина Мейндер. Морской конек включен в перечень видов, находящихся под угрозой исчезновения.

— Hippocampus reidi — сложный вид для содержания и размножения в силу низкой выживаемости потомства, — объяснила Ирина Мейндер. — Каждый приплод — значительное достижение. На сегодняшний день в «Москвариуме» обитают всего 15 взрослых таких морских коньков и около 10 детенышей.

Как объяснили в «Москвариуме», размножение стало возможным благодаря хорошим условиям. Для морских коньков и других обитателей выращивают живой корм, он обеспечивает их необходимыми витаминами.

— Среди ключевых компонентов корма — микроскопические ракообразные и планктонные организмы, — рассказала Ирина Мейндер. Кстати, Hippocampus reidi создают пары на всю жизнь. Вынашивают потомство самцы. Икринки хранятся в специальных сумках на брюхе.

— В планах — применить накопленный опыт и в отношении длинноносых коньков, обитающих на территории РФ и занесенных в Красную книгу России, — поделилась Ирина Мейндер.

МАКСИМ КИРИУШИН
m.kiryushin@vmdaily.ru

Артисты покажут историю жизни известного отечественного физика

театр

Вчера в Государственном Академическом театре имени Е. Б. Вахтангова прошел сбор труппы, ознаменовавший открытие 104-го сезона. «ВМ» узнала о планах.

В Большом зале собралось много людей, среди которых известные вахтанговцы — Виктор Добронравов, Мария Аронова, Андрей Ильин и другие. Артисты тепло приветствуют друг друга, вернулись после летних каникул и гастролей в родной дом. Вечер начался с минуты молчания по ушедшим из жизни артистам и режиссерам. Почти память Ирины Альбиной, Дарьи Пешковой и Римаса Туминаса.

— Сила нашего театра в том, что мы не стоим на месте, не останавливаемся на достигнутом, а идем дальше, — рассказал директор театра Кирилл Крок. — Я считаю, что надо постоянно жить в творческом поиске. Наверное, именно поэтому в Театре Вахтангова билеты раскупаются за считанные секунды не только на премьеры, но и на репертуарные спектакли.

В этом году в театр вновь набрали выпускников из Театрального института имени Бориса Шуккина. Их постепенно будут вводить на роли в спектаклях.

Среди новичков в труппе театра — бывший студент Егор Разливанов. Он обучался на курсе заслуженного артиста РФ Кирилла Пирогова.

— Отбор в театр проходил очень интересно. У нас было несколько туров, в которых мы показывали отрывки спектаклей. Затем нас разделили на пары для того, чтобы мы показали этюды, — рассказал Егор Разливанов. — После этого были объявлены

имена тех, кто принят в труппу театра. Конечно, я очень счастлив, что мне удалось стать одним из тех, кого выбрали.

Новый творческий сезон начался также с поздравления юбиляров. Внимательное руководство не забыло, казалось бы, незаметных, но таких важных сотрудников, как сантехник, охрана и швея. Кроме того, пошла речь и о новых гастроях.

— Театральный мир уже давно привык к тому, что вахтанговцы гастролируют по России. Мы воспринимаем эти поездки как важную культурную миссию. Ни один другой театр не может похвастаться такой обширной географией, — дополнил Кирилл Крок. Он отметил, что в этом сезоне труппа снова отправится в Китай, который примет их уже в седьмой раз. Кроме того, спектакли покажут в Абхазии,

Беларуси и 15 российских городов.

В новом театральном сезоне театр представит девять премьер. В сентябре зрители увидят постановку Аскара Галимова «Утиная охота» и спектакль Александра Савельева «Неизвестный Крылов». В ноябре режиссер Олег Долгин представит свою работу по произведению Антона Чехова «Ионыч», а в январе покажут спектакль культового режиссера Аси Князевой «Пуф, или Ложь и истина».

Кроме того, режиссеры Театра Вахтангова еще работают над заявками от драматургов, которые, возможно, будут приняты в работу в текущем, 104-м сезоне. В прошлом году в Москве театр сыграл 1262 спектакля. Новый сезон обещает больше творческих вечеров и концертов.

АНАСТАСИЯ СТАСТИНА
a.stastina@vm.ru



11 сентября. Главный режиссер Театра имени Евгения Вахтангова Анатолий Шульев на открытии 104-го творческого сезона

Уже в следующем месяце, 27–29 октября пройдет ежегодный Всероссийский фестиваль семейного чтения #ЧитайФест! По традиции он пройдет в Российской государственной детской библиотеке. В программе — более 120 событий на любой вкус и возраст: встречи с писателями и художниками-иллюстраторами, презентации новинок детской литературы, мастер-классы и просветительские лекции. В общем, ждем! А пока расскажем о новинках и не только.

Танцующие одуванчики. Нежное чудо Ольги Толмачевой

персона

Писать для детей сложнее, чем для взрослых. Но, выпустив новую книгу, Ольга Толмачева неожиданно для всех начала писать стихи для тех, кто еще не умеет читать.

Ничего подобного Ольга Алексеевна от самой себя не ожидала. Но стихи «пришли» сами: милые, прыгающие веселыми мячиками. Если раньше написанное ей по эмоциональному воздействию сравнивали с импрессионистами (для прозы Толмачевой характерны несомый флер грусти и лиричности), то в ворвавшихся в ее жизнь рифмованных строках правят другие законы. Им подчиняются бабочки, муравьишки, танцующие на лугу одуванчики, веселый Антошка, избавившийся от ярлыка лентяя, а также лесные жители — зайцы и лисички. Автор смущенно улыбается:



22 августа. Писатель и поэт Ольга Толмачева. В руках у нее книга с ее повестью «Ласка», в которой мир людей, их отношений и конфликтов показан глазами домашних питомцев, кошек, которые почему-то кажутся нам не такими умными... Фото: Наталья Феоктистова

ру, был краеведом и внештатным корреспондентом районной газеты и издал несколько книг, в том числе и серьезный научный труд, энциклопедию, собравшую массу очерков о людях Оренбуржья. Ма-

подсобное хозяйство, бурлила яркая жизнь, и я во всем этом участвовала. А когда мне было 11, он посоветовал написать заметку в «Пионерскую правду». Увидеть ее в газете было удивительно! А потом для меня на адрес школы начали приходить письма со всех концов Советского Союза, почтальон возил их мешками. Все это и делало отношение к слову особенным. Студенткой же я, как и одноклассники, работала вожатой, по вечерам вела записи, которые потом

отнесла в журнал «Вожатый». Мне встретилась удивительная редактор, Галина Ивановна Пунтинева. Как я хотела бы сказать ей спасибо за бережное отношение к написанному... Дневник вожатой опубликовали! Но пошли вы изучать психологию, а не литературу. Да. Думала «перепоступить» на вечернее отделение журфака МГУ, но какой-то мудрый человек на экзаменах отговорил меня. Сказал: творческое начало и так даст о себе знать. Только что вышла новая книга «Тихий гул небес», о чем она? Она новая, но писала я ее много лет. Ее герои по разным причинам теряют почву под ногами, живут как в «безвременье», мучаются, мечутся, задают вопросы, не всегда находя ответы... Изучили они и меня. Пытаюсь понять, что дает человеку силы выстоять в экстремальных условиях, когда он оказывается «на дне». В книге много моих воспоминаний и размышлений, она была бы счастлива, если бы я была кому-то оказалась интересными.

Ваши книги удивительно проиллюстрированы...

Мне везло на художников. Мы сотрудничали с Алексеем Зайцевым — он проиллюстрировал повесть «Ласка», в которой мир людей показан глазами их домашних питомцев. А художнице Татьяне Цариковой понравился рассказ «Отпуск» из сборника «Чудо». Она сделала обложку к книге и несколько зарисовок, и произошло еще одно чудо: картинка «оживила», анимированный фильм-рассказ «Отпуск» показывали в Дублине на Фестивале русской культуры.

Когда ждать новую книгу? Если стихи пришли, это не случайно! Стихи и новую повесть «Тихий гул небес» покажу в начале сентября на литературном фестивале «Мосты-Фест» в моем родном Оренбуржье. Ваши танцующие одуванчики запоминаются сразу... Вот и я на это надеюсь.

спраака

Ольга Толмачева родилась на Южном Урале, окончила Московский педагогический институт им. Ленина (институт психологии), в аспирантуре занималась исследованием темы «Психология коллектива». Работала на телевидении, была автором и ведущей программы «Детская» на телеканале «Свежий ветер». После издания сборника рассказов «Чудо» стала членом Союза писателей России (Московское отделение). Награждена дипломом и медалью имени И. А. Бунина «За верность отечественной литературе» Союза писателей России.

Мы едем, едем, едем...



...Красные пуфики на зеленых лужайках, логотип со стилизованным под архаику кентавром, под липами — стенды с издательскими новинками. Найти можно все что угодно: от теоретического искусствоведения и практического маркетинга до качественных детективов. Из зрительного зала перед главной сценой открывается вид на шедевр старинного белокаменного

зодчества — Успенский собор: недавно во Владимире завершился Четвертый книжный фестиваль «Китоврас». Литературные фестивали, прежде проходившие преимущественно в городах-миллионниках, двинулись в провинцию. Ценящие их уникальную атмосферу могут смело составлять планы турне ранней весной до поздней осени. Пик приходится на конец лета — начало осени. Совсем недавно разгуливали по «воздушному», с окнами от пола до потолка, авангардистскому железнодорожному вокзалу в Иванове, а тут уж подоспел «Китоврас» в средневековой столице залесских русских земель. Золотые Ворота, фрески Андрея Рублева, княжеские спальни, молодые яблочки от Бабы-яги, пряники и лучшая в мире хреновуха. Такого рода события, конечно, не только про книги. Они про внезапно живописные закаты над куполами, сумасшедше вкусные местные специалитеты, курьезы, заметки на манжетах и молниеносные, как в годы студенчества, теплые знакомства. Согласитесь, трудно сохранить важную мину, когда вы с пакетом на голове мокнете под слабым, но упорным дождем в ожидании презентации автора, которого в столицах днем с огнем не сыщешь.

Книжные фестивали организованы по всей стране: в Бердске (в марте), Архангельске (23–25 июня), Перми (27–30 июля), Владивостоке (18–20 августа), Екатеринбурге (25–27 августа), Благовещенске (15–17 сентября). Есть точка и поближе к Москве: сентябрьские «Антоновские яблоки» в Коломне. Если ехать с ночевкой, то гостиницу лучше бронировать заранее, город-то небольшой. Как рассказали в Ассоциации книжных фестивалей «Читающая Россия», в ближайших планах — фестивальное движение с расширяющейся год от года географией. По словам директора Департамента государственной поддержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры России Владимира Григорьева, в разработке сейчас «серия событий, которые по образцу «Красной площади» будут проходить от Калининграда до Владивостока с марта по ноябрь».

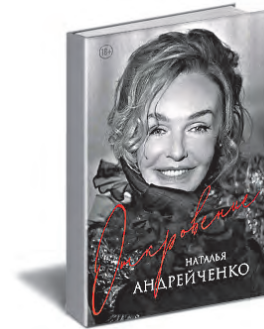
Не доверяющие ведомству писатели и читатели возражают, что инициатива, мол, грозит превратиться в «выгул» коммерчески успешных авторов крупных издательств. Однако организаторы гарантируют участие не менее чем 60 процентов местных авторов. Судя по «Китоврасу», так оно и было: по крайней мере половину фамилий выступающих я слышала впервые. Что само по себе познательство: хедлайнеры московских салонов давно все наперечет...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Рассказываем о тех приобретениях, что, на наш взгляд, украсили бы книжную полку в любом доме. Обратите внимание на книгу Натальи Андрейченко: она содержит море сенсаций, полностью оправдывая свое название.

Наталья Андрейченко
Откровение



К 40-летию знаменитого фильма «Мэри Поппинс, до свидания!» в издательстве «Эксмо» выходит книга антрисы, сыгравшей знаменитую на весь мир няню. Она действительно откровенно рассказывает о взлетах и падениях, личном счастье и драмах: проблемах с мамой, детьми, страшных болезненных привычках, опасных привязанностях.

Вера Дейногалериан
Взрослый снаружи, взрослый внутри



Издательство «Вече» предлагает вам оценить весьма оригинальный «сибирский приключенческий роман». Поиски таинственной Золотой бабы приводят археолога Виктора Воробьева к заболоченным старицам рек западной Югры. По его следу идут черные копатьи, и он невольно оказывается перед непрымтым выбором: рискнуть стать добычей преступников, попытаться доказать верность своих догадок.

в себе взрослого и объяснит, как взять жизнь в свои руки и почему бловать обинного внутреннего ребенка — не лучше, что вы можете сделать для своего благополучия. Автор книги — психотерапевт, помогающая пронизывать сферу финансов, духовность, уверенность в себе через бессознательное. Она предлагает обратиться к своему подсознанию, вырастить напуганного недолюбленного ребенка в сияющего, уверенного в себе взрослого.

Иван Цуприков
Под крылом черного ворона



Издательство «Вече» предлагает вам оценить весьма оригинальный «сибирский приключенческий роман». Поиски таинственной Золотой бабы приводят археолога Виктора Воробьева к заболоченным старицам рек западной Югры. По его следу идут черные копатьи, и он невольно оказывается перед непрымтым выбором: рискнуть стать добычей преступников, попытаться доказать верность своих догадок.

новости

С благодарностью за труд великий С 27 августа в Государственном музее А. С. Пушкина работает выставка «Библиофил, поэтовед...», посвященная 150-летию со дня рождения Ивана Розанова, литературоведа и создателя поэтического книжного собрания, включающего более 10 000 экземпляров изданий русских поэтов и статей о них.

Читайте лучшее Жюри подвело итоги Национального конкурса «Книга года — 2024». Из 47 изданий, вошедших в шорт-лист, жюри выбрало 11 победителей. В номинации «Проза года» победителем стал роман Алексея Варламова «Одсун. Роман без границ», в номинации «Поэзия года» — собрание сочинений Владимира Бурича «Тексты», в номинации «Детям XXI века» — издание Анастасии Строчиной «Загадки солнечной системы».

Будет очень страшно Роман Яны Вагнер «Тоннель» экранизируют: сериал собственного производства «Иви» по роману-катастрофе расскажет о том, как несколько сотен человек по неизвестным причинам оказались заперты в огромном тоннеле.

Открываем все «литературные» адреса столицы



В издательстве АСТ вышел второй том колоссального научно-исследовательского труда Вячеслава Недошивина «Атлас литературной Москвы», тематическое продолжение тома первого. Это уникальное издание, которое неминуемо станет библиоредкостью.

Трудно понять как, но Вячеслав Недошивин это сделал. Объем работы сразу и не осознать. Знаете, бывает, увидишь в каком-нибудь музее вышитую бисером картину, кивнешь с восторгом — красиво, но и на миг не задумаетесь, а как это было сделано. А стоило бы! Вот и «Атлас литературной Москвы», теперь двухтомный, Вячеслав Недошивин собирал примерно так же — по бисеринке. 8000 (!) адресов прозаиков, поэтов и критиков, в XVIII–XXI веках живших в Москве, были собраны им, проверены и перепроверены. Кто-то скажет: но что нам до того, где жил в Москве Маяковский или Фонвизин, кому интересны адреса Пастернака или Радищева? Кому-то до этого и правда нет дела. Но стоит только взять эту книгу и «приложить» ее к карте Мо-



Советский поэт, прозаик и переводчик Борис Леонидович Пастернак в своей квартире. А где именно она располагалась — подскажет «Атлас литературной Москвы». Фото 1940 года

сквы, как город, казавшийся знакомым, откроется в иного ракурса. Вот и переулочек, по которому вы проходили, возможно, тысячи раз, наполнится звуками шагов: мелькнет впереди фигурка знаменитой поэтессы, призраком грузного прошлого и настоящего литератора выйдет из фантомного автомобиля возле гулко подъезжа «сталинки», а на перекрестке замрет тень рассеянного поэта, чьими стихами все увлекались какие-нибудь «...дядя» лет назад. Вы скажете, что книг о Москве — тысячи, от справочников до энциклопедий. Вспомним Пыляе-

ва, Гиляровского, Земенкова, Романюка, Белоусова, тома «градоведческой» литературы. Все так, но под одной обложкой все дома, связанные с именами литераторов, никто никогда не собирал. Сегодня часто говорят о связи прошлого и настоящего, зывают к исторической памяти и с таким усилием ищут «скрепы», что не грех было бы запозднить автора в некой расчетливости: уж больно точно попадает в «тему дня» его духотомник. В столице — бум москвоведения. Жить «неподалеку от...» или «в доме, где...» — это не модно или по-

четно, а душевно и уютно. Это не о памятниках, это о памяти. Нашей с вами. Что это дает? Всем — разное. Одним — просто знание. Другим — более глубокое понимание литературы, эффект острой узнаваемости описанного и открытого — например, отсылками к московским адресам Гумилева или Есенина, — не проблема: они собраны отдельно и «пофамильно». Вы знаете, где стоял первый текст «Слова о полку Игореве», где был объявлен сумасшедшим Чаадаев, училась Лена Дьяконова, будущая жена Сальвадора Дали — Галя и жил волшебник Изумрудного города (Александр Волков). Есть в книге и открытие — например, отсылки к таинственному предлогу названия Мерзляковского переулка. Заинтригована? Отгадка — в книге. Она удивительная. Язык не повернется назвать книгу справочником: это бездушно. Она же ключ к удивительным открытиям, воспоминаниям, фантазиям и, конечно, знаниям.

Премьера новой ленты Владимира Грамматикова «Смотри на меня!» состоялась в начале сентября. В основе сюжета лежит реальная история режиссера и его матери. Оператором этой очень личной картины стал Алишер Хамидходжаев. Мы побеседовали с человеком, который стоял по ту сторону камеры во многих игровых и документальных фильмах, известных ценителям кино, чтобы понять, как видение влияет на восприятие. Ведь оператор — это глаза и режиссера, и зрителя.

Человечность — это главное

Оператор Алишер Хамидходжаев: Хожу по грани художественного и документального кино

Есть фильмы, которые остаются в сердце спустя долгое время после знакомства с ними. Бывает так, что уже и сюжет забыл, а общее ощущение живо, кино хочется пересмотреть. Закрываю глаза, и в памяти всплывают лица персонажей из «Блондинки», «Звезды», «Жить»... Удивительно, но при всех человеческих и творческих различиях лент кое-что их объединяет: в объектив взгляды поймал оператор Алишер Хамидходжаев. Наш разговор начинается с обсуждения его новой работы «Смотри на меня!», на этот раз с режиссером Владимиром Грамматиковым.

Алишер, что привлекло вас в проекте?
Наверное, так сложилась судьба... Поднимаю я как-то телефонную трубку и слышу: «Привет. Это Грамматиков. Давай снимем картину?» Честно скажу, был поражен. Потому что и сам вырос на фильмах Владимира Александровича — очень люблю его картины «Мю, мой Мю», «Шла собака по роялю» — и знаю, что многие люди о них отзываются с большой теплотой. Еще сильнее обрадовался, когда узнал, что для режиссера эта история глубоко личная. Всегда очень ценно, когда автор хочет донести что-то свое, говорит про себя — это самое важное в киноискусстве. Вдобавок ко всему Владимир Александрович очень добрый, чувствительный и тонкий человек...

Драму стоит снимать светло, чтобы не было ощущения, что все безнадежно грустно



14 июня 2010 года. Оператор Алишер Хамидходжаев за работой на съемочной площадке детективного сериала «Москва. Центральный округ — 3»

«Смотри на меня!» основан на истории о том, как в 1948 году мать с четырьмя детьми ехала к мужу через всю страну в товарном вагоне с коровой и пианино — эпизоде из жизни режиссера. А вы как оператор с чего начали работу над фильмом?
Для меня работа всегда начинается с человека. С того, что надо всмотреться в артиста, чтобы донести человечность его героя до зрителя. Это способно тронуть, а потому особенно ценно в наше время. Поэтому я всегда начинаю с актеров: смотрю на их фотографии, стараюсь приблизиться к ним еще при подготовке, на репетициях. Мне было так интересно наблюдать за тем, как Владимир Александрович взаимодействует с детьми! Он передавал им пушинку из рук в руки: дунул на нее, один герой подхватил, передал другому... Это меня впечатлило. Я сразу подмечаю детали, крупные планы. Там в детском взгляде была такая глубина, что вспомнил и знаменитые «глаза Телиона».

Почему для вас значимы такие нюансы?
Я думаю, предметом исследования искусства прежде всего является человек, а уже потом пейзажи, натюрморты и прочее. Поэтому, когда смотришь кинокартину, портрет, это очень важно. Над ним всегда надо работать. Не так, чтобы часами выставлять свет, но чтобы поймать то мгновение, которое проявит характер этих людей, детей. Хорошо, что, когда снимаешь ручной камерой, можно спокойно подойти или отойти, когда нужно. В этом плане ты даешь свободу артистам, а они ее тебе. Портрет — это очень мощное средство выразительности, им надо пользоваться со вкусом и с чувством меры, перебарщивать нельзя. Я в каждой картине стараюсь уделять портретам внимание и режиссера склоняю на свою позицию. Прекрасно, что Владимир Александрович тоже любит такое, мы очень дружно сняли эту картину.

Крупные планы снимают с близкого расстояния, особенно в замкнутом пространстве вроде вагона, где происходит большая часть вашего фильма. Как в тесноте не быть настрой артиста?
Это всегда очень интересно, ведь ты находишься здесь и сейчас: будто приближаешь зрителя к герою, и вы вместе проживаете его жизнь. Я думаю, это благодарный и благодарный прием: быть вместе с человеком все время, разделять его опыт. Так мы снимали и в картине «Снегирь» про моряков. Там была небольшая каюта, где тоже было тесно и совсем мало места. Но я думаю, это даже хорошо. Ты можешь начать рассказывать камерой, оттолкнувшись от чего-то. Не сразу показывать все, что там есть, а потихоньку: сперва открываешь одну эмоцию, затем другую краску... Но, чтобы было интересно смотреть, все это нужно закручивать.

Как оператор работает с актерами?
У меня большой пласт жизни прошел в съемке неигрового кино. Я работал с Сергеем Дворцовым, с его учителем Самарием Зеликиным, с классиками документального кино Николаем Обуховичем и Владимиром Герчиковым. Поэтому у меня все идет через живого человека. Постигание драматургии и взгляда режиссера создает некое понимание. Важно расположить к себе того, кого снимаешь, иначе ничего не получится. А делается это разными способами. Прежде всего нужно быть открытым к артистам, тогда они к тебе потянутся. Да и сам я от них очень завишу, камера следует за их движениями. Мы же не выстраиваем им точных мизансцен. Просто помещаем в пространство, в данном случае в вагон, а дальше уже следим за их действиями, выражением глаз через камеру. Но если ты будешь холоден, станешь смотреть на героя свысока, то ничего не получится. Я думаю, с таким подходом надо жить.

Так и с фильмами — некоторые располагают к себе, вовлекают в свое пространство, а другие становятся пустой тратой времени. По-вашему, как погрузить зрителя в то, что на экране?
Говорят, что кино — это какая-то магия. Думаю, это не пустые слова. Оно создается невероятным, непрерывным трудом и вниманием... Вот режиссер что-то говорит актерам или читает с ними текст. А ты подходишь, садишься рядом и присматриваешься, кто как бровью поведет. Делаешь заметки: когда будешь снимать, этот человек проведет тебя по такой-то сцене. Заметишь, кто будет в ней главным — у кого сильнее эмоция, кто более живой. И ему словно даешь эту сцену. Еще важно соблюдать баланс, чтобы никто не перевешивал. Например, в картине «Смотри на меня!» играет очень сильная артистка Александра Урсуйяк, и безумно интеллигентная, великая Евгения Симонова, и талантливый Евгений Стеблов, но никто не тянет одеяло. Есть еще дети, непрофессиональные артисты. Чтобы снять гармоничную картину, над тем, как удержать баланс, надо подумать. Но есть еще и такой нюанс, что оператор за всем наблюдает, смотрит. И я думаю, что не стоит делать это «смотрением» искусственным, превращать в задачу «сейчас мы снимаем кино». Все должно быть так, словно ты искренне смотришь на происходящее. И эта твоя искренность передается зрителю. В это я верю. Чем проще и живее ты относишься ко всему увиденному, тем более доступным и понятным оно будет для зрителя. Но в то же время, когда ты готов смотреть на что-то дольше, чем на другое, тогда и стоит ловить эту пресловутую «магию кино». Тогда, быть может, и рождается искусство. Я работаю по такому принципу.

В последнее время многие режиссеры документального кино идут в игровое, включая Сергея Дворцова, Алексея Федорченко, с которыми вы работали. Как относитесь к такой тенденции?
Вообще, я против того, чтобы документалисты шли в игровое кино. Виктор Косаковский же спокойно снимает свои абсолютно великие неигровые картины, созданные для кинопоказа. Но, я думаю, дело в том, что со временем, когда ты снимаешь живого человека, тебе становится тесно в существующих рамках, хочется это масштабировать. Хотя те режиссеры, которых вы

назвали, в частности Дворцовой, работают же на грани. У них есть и неигровые актеры, и, например, большая артистка Самал Еслямова, которая снялась у Сергея. Еще в неигровом кино есть такое, что ты, например, свои фильмы порой не можешь показать даже героям, потому что переходишь разные границы личного... К тому же у нас пока нет широкого проката для большинства неигровых картин. У меня были успешные работы, но довольно давние. «Антон тут рядом» вызвала просто невероятный резонанс и в Венеции, и у нас в стране, очень многие ее видели. И в фильме «Балабанов. Колокольня. Реквием» я участвовал у Любей Арукс... Но в то же время, мне кажется, у кинематографистов, которые любят жизнь и уже видели настоящих героев в неигровом кино, и в игровом персонажи получаются совсем другими: они не деревянные, не пластиковые, а живые и настоящие люди. Эта краска самая важная. Это то, что хочется подарить зрителю.

Что насчет вас самого?
Я все-таки думаю, что снимаю не чисто игровое кино. Хожу по границе художественного и документального. Снимаю, стараясь относиться ко всему с максимальным вниманием, чтобы ничего не упустить. Ведь неигровое кино очень сложно создавать, всегда надо быть предельно бдительным. Ты не можешь позволить себе не заметить деталь, на которой окажется, все держалось, — заново придется все ставить. В то же время требования к кино уже поменялись с тех времен, когда снимали фильмы в манере «итальянского неореализма» — «Рокко и его братья», «Похитители велосипедов» — вечные картины, которые такими останутся. С другой стороны, тот же американский кинорежиссер Джон Кассаветис, который является учителем многих мировых режиссеров, снимал очень свободно, без каких-либо ограничений, и один план у него может долго длиться. Но и смотреть на это можно бесконечно, а он снимал все на 16-миллиметровую камеру. Вспомним польское «кино морального беспокойства», которое выросло из документалистики 1950-х годов и прогрело на весь мир: Киши-тоф Занусси, Анджей Вайда — в принципе все, кто у них есть. Стоит помнить, что неигровое кино существует не просто так — это очень серьезная вещь. Оно сосредоточено на человеке, изучает его и дает мощный импульс.

Вы работали с огромным количеством режиссеров: Хомерики и Хлебников, Арукс и Меликян, Федорченко и Дворцовой, Герман-младший и Говорухин... Насколько они разные и у кого какие особенности?
Знаете, мне кажется, в процессе кинопроизводства важна какая-то недосказанность. Иногда режиссер не может тебе толком объяснить словами, что он хочет снять. Ты просто находишься рядом, и оно само передается. Порой и задачи нет конкретной. Просто режиссер тебе доверяет, понимает, что ты можешь вместе с ним создать картину. Сонастройка происходит будто по умолчанию. Конечно, я еще очень люблю режиссеров, которые ценят неигровое кино. Они будто знают соль земли, извините за пафос (улыбается), владеют какой-то тайной бытия. При разговоре сразу понимаешь, что человек собирается не просто снять картину, а все время стремится к чему-то большему...

Вы про идею?
В том числе. Идеи, кстати, тоже все время надо предлагать. Я работал с Николаем Николаевичем Досталем и сказал смешную фразу: «Нико-

лай Николаевич, я по договору все время должен что-то предлагать...» Он ответил: «Ты по совести работай, а не по договору!» Так что у всех все по-разному, хотя каждый стремится сделать вечный фильм. И будто бы самое главное — это именно решение фильма, каждого кадра, из которых состоит сцена. Знаю, есть ужасные случаи, когда кино снимают только по фразам, и стараюсь такое вообще не снимать. Потому что тут ведь дело в другом: в состоянии, в атмосфере, а не просто в том, чтобы снять текст, как написал его драматург. Если идти таким путем, ничего толкового не создашь. Хочется все-таки превращения текста в настроение, в краску, эмоцию, чтобы поместить зрителя в пространство кино. Для чего люди идут в кинотеатры? Чтобы получить заряд эмоций. В фильме Владимира Александровича огромный заряд доброты идет с экрана. По-другому быть не может, сам режиссер таков. И когда с ним побудешь, поговоришь, сразу понимаешь, как его картину надо снимать.

И история не мрачная. Но как снимать трагедии?
Я не люблю темные картины. Думаю, фильм должен нести ясную, светлую эмоцию. Приходит человек в кинотеатр, ему и так в темном зале сидеть, а тут еще и темное изображение показывают... По-моему, кино должно быть светлым. Но не значит, что сплошь позитивным... Наоборот, ты драму снимаешь светло, чтобы был контрапункт. Чтобы не было ощущения, что все беспроблемно плохо и безнадежно грустно. Конечно, все это обсуждаешь с режиссером и прямо говоришь, что думаешь. Потому что в кино не получится так, чтобы промолчать и сделать что-то свое: все нужно вместе со всеми обговаривать. В том числе с художником, который тоже очень важная фигура. Мне художник на этой картине, Маша Турская, говорила: «Я каждого оператора прошу на всех фильмах сделать мне Прокудина-Горского (отца цветной фотографии в России. — «ВМ»). И никто мне не мог этого снять. А вы сделали». А сперва мы поговорили с ней про Сергея Прокудина-Горского, это отложило у меня в памяти, потом я посмотрел все его работы, решил, что это интересно. И все срлось.

Как создается предметный мир картины?
В процессе подготовки мы все вместе с режиссером и художником обсуждаем, как создать атмосферу, которая присуща героям. В данном случае думали, что они могли взять с собой в вагон, опираясь прежде всего на воспоминания Владимира Александровича. Ведь тут как: артист закончил отдавать энергию, и ты должен — раз! — камерой уйти, порассматривать его мир, а потом — бац! — опять к нему вернуться. Окружающее пространство — самое важное в кино после героя. Где он находится? Как это его характеризует? Все должно о нем говорить. Все детали, как бусинки, нанизываются друг на друга и образуют эпизод. Кроме того, мы делаем разные экспликации (документы, схемы с пояснительной информацией. — «ВМ»): и операторскую, и цветовую, которую делает художник, чтобы указать, какие тона будут основными, какие акцентными. Такого рода работа довольно кропотливая и требует сосредоточенности. Все время, пока работаешь над фильмом, только о нем и думаешь, больше ни о чем не получается. Не можешь ни другой сценарий почитать, ни другое кино посмотреть, потому что не способен это воспринимать, находишься в иной среде, в пространстве своего фильма.

ДОСЬЕ

Алишер Султанович Хамидходжаев родился 20 июля 1969 года в Ташкенте. В 1992 году окончил ВГИК, мастерскую Владимира Нахабцева и Александра Княжинского. Работал на Санкт-Петербургской студии документальных фильмов с 1993 по 1999 год. Участвовал в создании «Кинолетописи России». С 2004 года снимает как оператор-постановщик игровое кино. Лауреат Венецианского кинофестиваля — получил награду «Золотая Озелла» за лучшую работу оператора в фильме «Бумажный солдат» (2008). Многократный обладатель различных кинопремий, включая награды за лучшую операторскую работу на «Кинотавре», премии киноведов и кинокритиков «Белый слон» и других. Сейчас в его фильмографии более 70 игровых и документальных короткометражных, полнометражных, многосерийных лент.

Имена операторов публика знает даже реже, чем режиссеров. Как творцы, которые остаются за кадром, относятся к известности?

На Шукшинском кинофестивале наш «Смотри на меня!» показывали как фильм открытия, и люди в зале хлопали 10 минут. Это было приятно, но немного страшно. Потому что с подобным я встречался до этого только два раза: так долго хлопали в Венеции, когда мы показывали «Антон тут рядом», и аплодировали после «Аритмии» в разных залах. Теперь на фестивале в Барнауле. Главное, чтобы кино доставляло радость людям. Я не особо забочусь об известности. Конечно, когда все время работаешь, она возникает. Но меня не занимает. Пригласили тут в жюри на фестиваль «Маяк» и попросили прислать биографию с фото, а у меня это не затовлено. Когда делаешь кино, у тебя во главе угла — фильм создать, а не себя выпитить. Иначе надо в другом месте работать. Твоя задача и твое умение как оператора как раз и состоит в том, чтобы тебя было не видно. Мне и с вами местами сейчас неловко говорить. Хотя про фильм рассказать хочется: это очень хорошая, мощная картина. Гимн матери, женщине. Хочется, чтобы люди на нее пришли. И чтобы зритель остановился хотя бы на мгновение во время просмотра — раз! — и что-то ухватил глазом и это что-то стало бы его будоражить... Это важнее всего. Раньше я думал, что в момент, когда включается свет и зритель выходит из зала, он должен осознавать увиденное. Но когда работал со Львом Абрамовичем Додиным над спектаклем «Вишневый сад», снимал изображение, мы обсуждали эту тему. И он говорил: «Нет, не в то время, когда зритель выходит из зала, он должен думать о спектакле, а во время самого спектакля должен проникаться эмоцией». Сейчас мне кажется верным это утверждение.



ФИЛЬМОГРАФИЯ

- Снегирь (драма, 2023)
- Балабанов. Колокольня. Реквием (документальное, 2022)
- Блондинка (мелодрама, 2022)
- Инсомния (сериал, 2021)
- Феодосийская сказка (детское, 2021)
- Шторм (сериал, 2019)
- Как я стал... (мелодрама, 2018)
- Война Анны (драма, 2018)
- Аритмия (драма, 2017)
- Звезда (мелодрама, 2014)
- Антон тут рядом (документальное, 2012)
- Синдром дракона (сериал, 2012)
- Жить (драма, 2011)
- Пять по дороге в Царствие Небесное (драма, 2009)
- Бумажный солдат (драма, 2008)
- Девять Семь Семь (драма, 2006)
- Хлебный день (документальное, 1998) и другие.



точка Сегодня точку в номере ставит жительница района Ростокино Валерия Иванова, которая прогуливается по новенькому, только что открытому пешеходному мосту через реку Яузу. Он ведет от пересечения Будаевой улицы и проезда Кадомцева в районе Ростокино к улице Касаткина, расположенной в Алексеевском районе. По изначальному плану мост должен был стать автомобильным, однако местных жителей беспокоил тот факт, что машины будут ездить прямо над парком, поэтому попросили сделать его исключительно пешеходным. Валерия Иванова уверяет, что этот мост очень важен для жителей двух районов, поскольку он соединяет большой жилой квартал с детской и взрослой поликлиниками. Протяженность нового моста вместе с проходами и пролетом составляет около 70 метров. В ближайшее время его передадут на обслуживание парку «Яуза». Фото: Пелагия Замятина

Цвет настроения — скучный



Мода на цвет, безусловно, существует. И речь даже не про цвет в одежде, а, как у Киркорова: «цвет настроения — синий». Когда какая-то определенная краска становится трендовой и определяет «настроение». Уже не первый месяц обсуждаются так называемые бежевые мамы (beige moms). Женщины, выставляющие постановочные фотографии своих любимых

младенцев в окружении вещей приглушенных оттенков. Яркие цвета несут «визуальный шум» и делают интерьер «простым» или даже «дешевым». Дизайнеры и стилисты давно уже подсказали обывателю, что, даже если ты не обладаешь способностями микшировать краски в одежде и интерьере, то можешь сойти за стильного. Прием простой: выбирай светлые цвета. Белый, приглушенно-серый. А еще лучше — беж! Так бежевый стал «новым черным». Ведь не так давно стильным и аристократичным был черный. А теперь, значит, беж.

И вот мамочки, которые хотят для своих крошек всего самого лучшего и дорогого, начали помещать детей, одетых в бежевые костюмчики, в бежевые же манежики, давать им в руки бежевые игрушки... Бежевые стены и занавески, приглушенный свет, — «беж момс» утверждают, что хотят привить идеальный вкус своим чадам с первых дней жизни. В цветотерапии бежевый ассоциируется с комфортом и расслабленностью, а кто не хочет быть состоятельным и расслабленным? А если не быть — то хотя бы казаться? Еще один пункт «бежевых» — идеальные интерьеры. Минимализм, сдержанность, и все так чинно, благородно.

Но праздник жизни длился для «бежевых мам» недолго. Тревогу забил психолог: они говорят, что для нормального развития малыш должен видеть разные цвета и фактуры. Как собрать цветную пирамидку или кубики, если все они одинаково-великолепно-приглушенные? Да и вообще, так ли хорошо жить в «идеальном» мире, где нет места беспорядку и буйству красок? И вот уже к термину beige moms все чаще стали добавлять прилагательное sad («грустный»). Так стильные «бежевые мамы» переродились в «грустных и скучных бежевых мам».

Ах, каким ярким все кажется маленькому человеку! Трава изумрудная, небо пронзительно-голубое, и ярко-желтая бабочка-лимонница, и белоснежное облако, и карминово-красный цветок на подоконнике. Мне кажется, что проблема «бежевых мамочек» — надуманная. И не надо психологам так уж убиваться: ребенок выйдет за пределы своей идеальной бежевой квартиры и увидит все это. И траву, и небо, и прелестную бабочку.

А вот выставлять фотографии своих детей в соцсетях — это как-то не очень здорово. Тут уж действительно ребенок выступает просто как элемент интерьера — идеального, конечно.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ЕКАТЕРИНА ПОШИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

В Государственной думе РФ готовят законопроект, запрещающий продавать алкоголь людям младше 21 года. Об этом заявил депутат Султан Хамзаев. Предполагается, что за нарушение закона магазинам и ресторанам будет грозить административная ответственность.

вопрос дня

Алкоголь могут запретить продавать людям до 21 года. И как вам?



АНДРЕЙ КОВАЛЕВ
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ

Несмотря на то что я выступаю против распития алкоголя, к инициативе отношусь отрицательно. Думаю, что при составлении этого законопроекта парламентарии ориентировались на Запад, где в некоторых странах продажа алкоголя разрешена при достижении 21-летия. Эти изменения постепенно могут привести к введению «сухого закона». В прошлом веке подобные ограничения стали причиной кризиса и развития подпольной индустрии в США. Это привело к массовым отравлениям и плачевным последствиям. Помимо того, закон может негативно повлиять на развитие сферы общественного питания.



ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЕВ
ЭКОНОМИСТ

Если рассмотреть этот законопроект с социальной точки зрения, то думаю, что это прекрасная идея. По подсчетам аналитиков, большой процент продаж спиртных напитков приходится на молодежь в возрасте от 18 лет. К достижению 21-летия человек име-

ет более зрелую точку зрения, понимает ответственность за собственные поступки и действия. Но с экономической точки зрения это невыгодно. Заводы, которые занимаются производством спиртных напитков, понесут невероятные потери. Некоторые вообще могут исчезнуть только потому, что их целевая аудитория уменьшится. У компаний не будет средств на закупку товаров и оплату налогов. Это может привести к потерям в нашей экономике.



АНДРЕЙ КОРМУХИН
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «СЕМЬЯ»

Я считаю так: пока человек не женился, он не может себе позволить покупать и употреблять алкоголь. Думаю, что распитие спиртных напитков привело к снижению репродуктивной функции населения. Из-за этого в нашей стране сейчас, по данным Росстата, зафиксирован самый низкий индекс рождаемости, впервые с 1999 года. То есть за первые полгода 2024 года по всей стране родилось всего лишь 599,6 тысячи детей.

Подготовил АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ
a.kozyrev@vmdaily.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Открыли мемориальную доску народному артисту Василию Лановому

Вчера на доме № 39 в Старокопшеном переулке появилась мемориальная доска выдающемуся артисту Василию Лановому.

На торжественную церемонию открытия памятного знака пришли коллеги Василия Семеновича, его вдова, актриса Ирина Купченко, деятели культуры, представители власти и, конечно, поклонники артиста.

В этом доме народный артист СССР прожил много лет — с 1987 по 2021 год. Арбат всегда был особым местом для него — тут, рядышком, расположены и родное для него Щукинское училище (ныне институт), его альма-матер, и великий, без всякого преувеличения, театр — главное место работы, и «дом», в который он так любил возвращаться. На церемонии открытия доски хорошие слова о Василии Лановом хотели сказать и говорили очень многие. Заслуженный деятель искусств России, директор Государственного академического театра имени Ев-



11 сентября. Вдова Василия Семеновича Ланового — актриса Ирина Купченко на открытии мемориальной доски. Фото: Мария Хапцова

гения Вахтангова Кирилл Крок, в частности, заявил: — Пока мы помним — мы существуем. Мы открываем доску в память о человеке, который всю жизнь был верен Вахтанговскому театру, гражданству и патриоту, истинному народному артисту.

Скульптурный образ Василия Семеновича оказался великолепным. Кинолентка и георгиевская ленточка, «обнимающие» доску с двух сторон, обозначили самые важные направления в его жизни. Авторы доски — скульптор Андрей Забалуев и архитектор Миха-

ил Корси — также присутствовали на мероприятии. Ирина Купченко сказала теплые слова всем присутствующим: — Я благодарю тех, кто сделал все возможное для того, чтобы эта доска появилась, особенно Кириллу Игоревичу Кроку и Александру Ивановичу Бастрьякину, председателя СК России, а также наших дорогих соседей, проголосовавших за то, чтобы Василий Семенович таким образом «вернулся домой».

Стоит напомнить, что Василий Лановой был членом Общественного совета при СК РФ, а также занимал пост почетного председателя попечительского совета Кадетского корпуса СК РФ имени Александра Невского. На церемонии выступили Евгений Герасимов, председатель Комитета по культуре Мосгордумы, и Сергей Новиков — начальник Управления президента РФ по общественным проектам.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
edit@vm.ru

Больше, чем просто музыкант!

Сегодня исполняется 80 лет народному артисту СССР, художественному руководителю и главному дирижеру Национального филармонического оркестра России Владимиру Спивакову (на фото).



Маэстро обладает огромным количеством талантов! Так, в детстве он увлекался спортом и живописью, и даже мечтал стать инженером. Но победила музыка. Исполнительский талант Владимира Спивакова отмечали жюри престижных международных фестивалей. По окончании Московской консерватории он выступал как солист, а позднее и как дирижер с различными симфоническими оркестрами мира на знаменитых сценах. С 1997 года Спиваков играет на инструменте рабо-

ты Антонио Страдивари, который был передан ему в пожизненное пользование меценатами — поклонниками его таланта. Одним из приоритетных направлений деятельности Спивакова является фонд, основанный им в 1994 году для помощи одаренным детям. Благодаря фонду весь мир узнал скрипача Сергея Догадина, трубача Кирилла Солдатова

и пианиста Дмитрия Шинкина. Руководитель фонда Спивакова Петр Ильич Гулько одним из первых поздравил маэстро с юбилеем и заметил, что, несмотря на то что весь мир знает Владимира Теодоровича как великого музыканта, главный его талант — способность сочувствовать и сострадать.

— У Антуана де Сент-Экзюпери есть замечательная фраза: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», — сказал он. — Это в полной мере относится и к Владимиру Теодоровичу. У него доброе, великодушное сердце! Он — тонкий и деликатный человек. А сегодня это качество, которое очень редко можно встретить. Найти человека — это огромный талант. То, какой он музыкант, знает не только вся страна, но и вся планета. Но вот эта его ответственность за других, за детей — будущее нашей страны — характеризует его больше, чем просто музыканта! Он помогает детям состояться, стать личностями и патриотами! Это то, что делает фонд, и то, что мы разделяем вместе с Владимиром Теодоровичем.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
v.filatova@vm.ru

досье

Владимир Теодорович Спиваков родился 12 сентября 1944 года в Уфе. Российский дирижер, скрипач, педагог. Лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии СССР и Российской Федерации, народный артист СССР, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Художественный руководитель и главный дирижер Национального филармонического оркестра России и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы». Президент Московского международного Дома музыки.

день в день

Успешно провели операцию, запустили лунную станцию

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

1715 год. Петр I издал указ, запрещающий жителям столицы подбивать сапоги и башмаки снобами и гвоздями. Цель такого указа — сохранить деревянные мостовые в городе. Нарушителя жестоко штрафовали, а купцов, которые продавали снобы и гвозди, ссылали на каторгу.

1892 год. Меценат Павел Третьяков написал заявление в Мосгордуму о передаче в дар городу своей коллекции картин и собрания своего брата Сергея вместе с домом.

1905 год. Российский хирург Вернер Германович Цеге-фон-Мантейфель провел первую успешную операцию по извлечению пули из сердца.

1929 год. 95 лет назад родился Леонид Менакер, советский и российский кинорежиссер, сценарист. Среди его известных фильмов: «Жаворонок» (1964), «Николо Паганини» (1982), «Завещание профессора Доуэля» (1984).

1933 год. Родилась Татьяна Дороница, актриса теа-

тра и кино, народная артистка СССР. Среди известных фильмов с ее участием: «Первый эшелон» (1955), «Старшая сестра» (1966), «Три тополя на Плющихе» (1967). С 1987 по 2018 год была художественным руководителем и директором МХАТ имени Максима Горького. С декабря 2018 года занимает пост президента театра.

1949 год. 75 лет назад родилась Ирина Роднина, советская фигуристка, трехкратная олимпийская чемпионка, 10-кратная чемпионка мира, российский общественный и политический деятель.

1959 год. 65 лет назад состоялся запуск автоматической станции «Луна-2». Она осуществила первый в мире перелет на другое небесное тело и достигла поверхности Луны уже через два дня.

1990 год. Договор об окончательном объединении Германии подписали министры иностранных дел СССР, США, Великобритании, Франции, ГДР и ФРГ. Согласно этому документу, объединенная Германия получила полный суверенитет в своей внутренней и внешней политике.

Календарь читала
ВЕРОНИКА УШАКОВА
v.ushakova@vm.ru

Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Квартиру куплю. Т. (915) 353-04-44

Юридические услуги

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04
● Книги. Выезд от 130 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
● Куплю книги до 1940, монеты, значки, статуэтки. Т. (917) 533-57-50

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158