

Тайны подземелья. Бомбоубежище гражданской обороны стало музеем. «ВМ» узнала, из чего состоит экспозиция → стр. 5

Начинаем год бодро! Ищем баланс на льду, тренируем точность глазомера и бежим навстречу переменам → стр. 6

Музыкант Петр Дранга: Творческий человек — это своего рода абсорбент, он все впитывает, пропускает через себя → стр. 7

Четверг

Ежедневный деловой выпуск

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 01.02.24 № 18 (29639)

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени.



АТЫ ЗАПИСАЛСЯ НА КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ?



Вчера Госдума приняла в третьем, окончательном чтении закон о конфискации имущества за фейки о российских Вооруженных силах и призывы к борьбе против государства. Кроме того, конфискация грозит и за финансирование преступлений против страны.

Решаем кадровый вопрос

Университеты предлагают абитуриентам поступление на бюджет с последующим гарантированным трудоустройством

образование

Московский Политех объявил о расширении возможности целевого обучения. Вчера в университете рассказали «ВМ» о преимуществах получения образования по квоте.

С 2024 года в России запускается обновленный механизм приема в университеты на целевую квоту с использованием единой цифровой платформы «Работа в России».



31 января. Выпускница Московского политехнического университета Елизавета Скрыпник получила профессию программиста по программе целевого набора и после окончания вуза, согласно условиям договора, была трудоустроена на предприятие «Русские железные дороги»

ветствующую заявку при поступлении, используя ту же платформу. Выпускница Политеха Елизавета Скрыпник получила выс-

Чтобы обучаться по целевой квоте, нужно заключить договор с предприятием

шее образование как раз по программе целевого набора. — Меня очень заинтересовала возможность поступить в вуз по квоте и с гарантированным

трудоустройством после окончания вуза, — поделилась она. Год назад Елизавета окончила университет, и ее сразу же приняли на работу на предприятие «Русские железные дороги».

Целевой набор проводится по многим столичным вузам. Среди них Российский университет транспорта. Там предлагают более 260 целевых мест по 141 направлению. Московский педагогический городской университет тоже проводит набор по квоте, у них в среднем 96 целе-

вых мест с дальнейшим гарантированным трудоустройством. Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет предлагает 690 мест по 36 программам. Начальник управления профориентационной работы и организации приема РГАУ — МСХА имени К. А. Тимирязева Александр Бахштанян рассказал, что это помогает сократить кадровый голод, что особенно актуально сегодня, когда кадров не хватает.

По сравнению с 2022 годом эта цифра увеличилась на 17 процентов, — сказал он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Обязательный срок работы после окончания вуза по целевому набору составляет от 3 до 5 лет. В Москве расположены более 250 высших учебных заведений. Плата за обучение в вузах Москвы на популярных направлениях подготовки выросла в среднем на 12 процентов в 2023 году. В Москве живут 3,2 миллиона молодых людей, из них более 900 тысяч являются студентами вузов и колледжей.

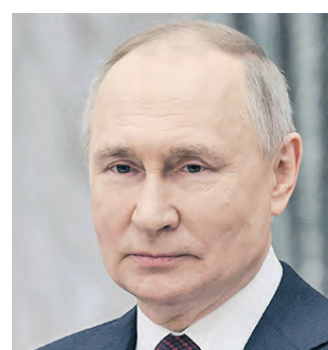
ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДРА ШИЛОВА НАЧАЛЬНИК ПО РАБОТЕ САБИТУРИЕНТАМИ МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХА

К выбору целевых студентов организация-заказчик подходит ответственно. Абитуриенты, желающие заключить целевой договор, проходят собеседование с потенциальным работодателем, а заказчик проверяет имеющиеся у него вводные данные поступающего, к которым также относятся результаты ЕГЭ и другое. Для предприятий такая модель тоже эффективна — они получают молодых специалистов, уже знакомых с их деятельностью, корпоративной культурой, технологическими, административными и прочими процессами.

Спецоперация смывает пену с общества

Вчера кандидат в президенты, действующий глава государства Владимир Путин (на фото) заявил, что связанные со спецоперацией на Украине события и изменения внутри страны доказывают прочность фундамента российского общества.



Путин указал на необходимость работать над укреплением российской культуры и языка в частности.

— То, что сейчас происходит в связи с тем, что Россия вынуждена защищать свои интересы в том числе с помощью вооруженной борьбы, и что в этой связи началось в обществе происходить, что вот историческая Россия поднялась — это говорит о том, что фундамент воспитания у нас имеется, он достаточно прочный и основательный, — отметил Владимир Путин. — Вся эта пена, которая всегда присутствует в любом обществе, она потихонечку смывается. Он также призвал привлекать рабочие коллективы и бойцов специальной военной операции к вопросам воспитания молодого поколения.

— Нужно привлекать и трудовые коллективы, и молодых людей из рабочей среды, и, конечно, ребят наших, которые сейчас в рамках специальной военной операции участвуют, к вопросам воспитания, — сказал Путин. — В рамках прямой линии выходил у меня прямо по связи командир нашей группы «Ветераны» и говорил о том, что они уже принимают участие в воспитательной работе, и, конечно, мы будем это всячески поддерживать.

Кандидат в президенты также подтвердил готовность продолжать обмен пленными. — У нас соотношение людей, которые находятся в России, наших ребят, которые находятся на Украине, — ну, один кдесяти, наверное. Даже больше: у нас — тысячи, у них — несколько десятков, сотни, может, — отметил Путин. Он также заявил, что Россия не будет останавливать обмен пленными с Украиной из-за сбитаго Ил-76.

— Остановит это или нет обмены? Мы не будем останавливать обмены. Нам своих ребят надо забрать, — сказал он. Путин назвал «кровавым преступлением» обстрелы мирных жителей со стороны ВСУ.

— Они хотят спровоцировать нас на ответные действия, наверное, я так думаю. Еще можно как-то представить, для чего они это делают. Хотя это преступление, без всякого сомнения, — сказал Путин. Кандидат в президенты согласен подумать о расширении выплат при гибели бойцов СВО на их взрослых детей.

— Если вы считаете, что нужно перераспределить, это легко сделать. Но, мне кажется, здесь не о перераспределении должна идти речь, а о том, чтобы обеспечить интересы всех. Давайте подумаем, это не проблема, это легко решить, не вопрос, — добавил Путин.

Он заявил, что сейчас страна проходит важный и сложный этап в своем развитии. — Это касается и экономики, технологий, здравоохранения, социальной сферы в самом широком смысле этого слова, повышения обороноспособности, безопасности и положения на международной арене. И в целом подавляющее большинство задач, которые мы перед собой формулируем как основные, решатся, — отметил Путин.

АННА ТЕМНИШОВА a.temnishova@vm.ru

ВАЖНО

По словам Владимира Путина, демилитаризованная зона на Украине должна быть на таком удалении, которое бы обеспечило безопасность мирных городов России от обстрелов. Речь идет прежде всего о дальнеобойном оружии иностранного производства, которое украинские власти применяют для обстрела мирных городов.

Создаем максимально комфортные условия для жизни

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) принял решение о реализации трех проектов комплексного развития неэффективно используемых территорий и участков бывшей промзоны.



На месте полузаброшенных и малоиспользуемых территорий в районах Нижегородский, Левобережный, Ховрино и Зюзино появятся новые городские кварталы. — Построим больше 254 тысяч квадратных метров недвижимости — общественно-деловые, социальные, коммунальные объекты и жилье по программе реновации, — написал глава города в своем телеграм-канале. Например, на части территории бывшей промзоны Карачарово планируют возвести торговый центр, гостиницу,

улице, владение 6А, — дома, социальные и коммунальные объекты, в том числе школу на 550 учеников и детский сад для 175 детей, — сообщил он. Кроме того, преобразуются территория на Нахимовском проспекте, рядом с домом № 21, на Азовской улице, владение 28, Севастопольском проспекте, владение 61, корпуса 1, 2, и на Болотниковской улице, владение 21, — там появятся жилые новостройки. — Реализация этих проектов позволит москвичам жить в максимально комфортных условиях. По итогам город получит свыше 1,8 тысячи рабочих мест, — отметил Сергей Собянин.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

МЭР ПОСЕТИЛ ТРОПАРЕВО-НИКУЛИНО → стр. 2

Weather and exchange rate information. Weather: +2°C, Wind 4-9 m/s, Pressure 739 mm. Exchange rates: USD 89.67, RUB 12.46, EUR 89.97, BYN 12.51. Includes a QR code for Telegram.

Голосующие семьи получают призы

Акция «Выбираем вместе — 2024» программы «Миллион призов» пройдет в Москве во время выборов президента России. Вчера об этом сообщил президент Московской торгово-промышленной палаты Владимир Платонов (на фото).

В этом году среди участников акции разыграют призы номиналом в пять, три и одну тысячу баллов. Один балл равен одному рублю. Потратить баллы можно на товары и услуги партнеров программы.

— Из инноваций — одним из призов будет умная колонка с женским именем и подписка на онлайн-сервис, — сказал Владимир Платонов. В связи с Годом семьи дополнительно будут разыграны призы ждущих семейных москвичей, голосующих онлайн. Среди них разыграют 100 тысяч, 50 тысяч и 15 тысяч баллов. При этом нужно, чтобы оба супруга голосовали онлайн. АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ a.horoshilov@vm.ru



# Сергей Собянин: Начали второй этап модернизации поликлиник

день мэра

**Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел объекты в районе Тропарево-Никулино, а в соцсетях рассказал о стройке объектов медицинской в ТиНАО и работе Сокольнического вагоноремонтного завода.**

В Тропарево-Никулине, расположенном в Западном округе столицы, проживают более 128 тысяч москвичей. За последние годы здесь многое сделано для повышения качества жизни горожан. В том числе ведется реконструкция второго филиала городской поликлиники № 8, которую вчера осмотрел мэр Сергей Собянин.

— Приступили ко второму этапу масштабной программы реконструкции поликлиник. Делаем это в короткие сроки, без ущерба качеству. В этом году планируем запустить 100 поликлиник, — сообщил глава города.



31 января. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) вместе с заммэра столицы Петром Бирюковым (слева от мэра) и главным врачом поликлиники № 8 Оксанией Одарюк (справа от мэра) на строительной площадке медицинского учреждения в Тропарево-Никулине

Обновление поликлиники на улице 26 Бакинских Комиссаров, 10, корпус 5, по новому московскому стандарту позволит увеличить количество кабинетов и манипуляционных для врачей общей практики, процедурных кабинетов и открыть отделение медицинской профилактики.

— Заменим оборудование и установим современный аппарат рентгена U-дуга, которого здесь раньше не было. Для маломобильных пациентов создадим безбарьерную среду, — рассказал глава города.

**Стремительное развитие**  
В районе Тропарево-Никулино также улучшают социальную и транспортную инфраструктуру, благоустраивают дворы и улицы. Уже запущены новые станции метро «Тропарево» и «Озерная» и шесть новых маршрутов наземного транспорта.

**Все важно рядом с домом**  
В ТиНАО с 2012 года построили 26 объектов здравоохранения, из них 14 учреждений — больницы, подстанция ско-

## кстати

Вчера Сергей Собянин принял решение поддержать и выделить грант Российскому научному фонду на проведение фундаментальных и поисковых исследований. Фонд учредили в 2013 году по инициативе президента РФ. За это время оказана поддержка более чем 60 тысячам ученых. Объем финансирования проектов составил 220 миллиардов рублей.

рой помощи, амбулатории и детско-взрослые поликлиники — построил город. Еще 12 учреждений по современному московскому стандарту возведут инвесторы. — Таким образом, создаем в ТиНАО плотную сеть всех необходимых учреждений для оказания качественной медицинской помощи, чтобы каждый житель города проходил обследование на самом современном оборудовании рядом с домом, максимально быстро получал консультации и лечение у специалистов как широкого, так и узкого профиля, — подчеркнул Сергей Собянин.

**Финальная сборка**  
Москва сегодня — номер один в Европе по количеству электробусов — их уже больше 1400. Подводя итоги работы Сокольнического вагоноремонтного завода, мэр Москвы рассказал, что до конца 2024 года в Москву поставят еще более 800 машин. А их финальная сборка будет проходить в Центре по производству электробусов на территории завода.

## Скалолазный центр и гостиницу построят вместо складов

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов (на фото) рассказал о комплексном развитии части бывшей промзоны Огородный проезд.



В течение восьми лет на части бывшей промзоны Огородный проезд площадью более 15 гектаров появится современный городской квартал. Здесь построят свыше 192 тысяч квадратных метров недвижимости.

станции метро «Бутырская» и «Дмитровская». — Жители северо-востока столицы получат новый многофункциональный квартал со всей необходимой инфраструктурой и хорошей транспортной доступностью. Вместо устаревших складов построят около 30 тысяч квадратных метров жилья по программе реновации, а также не менее 162 тысяч квадратных метров общественно-деловой недвижимости, — отметил министр столичного правительства, глава Департамента городского имущества Максим Гаман. На участке появятся физкультурно-оздоровительные комплексы, скалолазный центр, гостиница, офисные здания, отделения банков, магазины, кафе, рестораны и другие объекты.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyaskaya@vm.ru

## К «Системе-112» подключены все оперативные службы

Операторы столичной «Системы-112» за весь прошлый год приняли более 6,2 миллиона обращений. Об этом вчера сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков.

вина всех вызовов, поступивших на номер «112» за прошлый год, потребовала реагирования экстренных служб. Остальные звонки носили справочно-консультационный характер. Как напомнил заммэра, «Система-112» работает по принципу одного окна. Она принимает сигналы для всех оперативных служб: пожарно-спасательного гарнизона, полиции и скорой помощи. На звонки граждан в одну смену отвечают 125 специалистов. Для сравнения, еще 10 лет назад на дежурство выходили 10–15 операторов в день. Процессы приема и обработки вызовов полностью автоматизированы. По регламенту у оператора есть полторы минуты, чтобы выявить причины обращения, уточнить детали и передать информацию в экстренные службы.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
n.trostyanskaya@vm.ru



## Мосгордума

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы регулярно информируем горожан о том, над чем работают парламентарии. Вчера депутаты Мосгордумы провели первое в этом году заседание столичного парламента.

### Парламентарии утвердили план работы на квартал

На первом в этом году заседании депутаты Мосгордумы приняли план работы столичного парламента на первый квартал текущего года. Также депутаты приняли изменения в городской Закон «Об организации местного самоуправления в городе Москве».

**ПЯМАЯ РЕЧЬ**  
**СТЕПАН ОРЛОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ МОСГОРДУМЫ  
План работы Московской городской думы составляется на квартал. Традиционно вопрос о плане работы Думы рассматривается на первом очередном заседании каждого квартала. Проект постановления подготовлен по предложениям профильных комитетов и включению проектных документов в план работы Московской городской думы на первый квартал 2024 года. Данное постановление внесла комиссия по организации работы Думы.

фактически не коснутся лечения и курортов в Новой Москве, поскольку последние находятся либо в частной собственности, либо в федеральном ведомстве. Изменения вступят в силу 1 сентября 2024 года. Также на заседании столичного парламента депутаты утвердили соглашения о межпарламентском сотрудничестве с Курской областной думой и Липецким областным советом депутатов. — Это всегда открыты для продолжения конструктивного диалога, плодотворного взаимодействия, эффективного обмена опытом. Документы рассмотрены в ряде направлений по совершенствованию работы в области законодательного обеспечения социально-экономического развития Москвы и партнерских субъектов Российской Федерации, — сказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников. — Помимо этого, Мосгордума досрочно прекратила полномочия депутата столичного парламента Владимира Рыжкова, который сам обратился в Думу с письменным заявлением.

**АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ**  
a.horoshilov@vm.ru

### Нейросеть упрощает поиски

Вчера заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова поделилась итогами работы сервиса «Поиск по архивам», который помогает изучать историю семьи по рукописным текстам.

Год назад в Москве запустили портал поиска по архивным рукописным документам — «Поиск по архивам». — За год работы сервиса к порталу обратились более 20 миллионов раз, что говорит о его популярности и необходимости. Сама же нейросеть проанализировала свыше 10 миллионов страниц исторических документов, — сообщила заммэра. Анастасия Ракова отметила, что на протяжении нескольких последних лет запросы, связанные с поиском предков и исследованием прошлого семьи, оказываются одними из самых популярных в Главархиве Москвы. — Это особенно заметно в Год семьи. Семья для человека — это и преддущие поколения, и будущие представители рода. Мы стремимся помочь жителям в столь важном деле и ищем способы сделать доступ к документам проще, — рассказала она. Работать с архивными документами так же легко, как и с привычным поиском — достаточно ввести слово, упоминание которого нужно найти, в поисковую строку. Сейчас в «Поиске по архивам» есть документы из архивов 11 регионов, в том числе Москвы, Московской, Оренбургской, Новгородской, Иркутской областей.

**МАРЬНА ШЕВЦОВА**  
m.shevtsova@vm.ru

## Пешеходный мост-галерею возводят прямо над оживленной магистралью

ТОЛЬКО У НАС

Станция «Кутузовская» четвертого Московского центрального диаметра получит необычный пешеходный мост-галерею. Сегодня «ВМ» рассказывает, как идет его сооружение.



Создавать транспортную инфраструктуру в условиях плотно застроенного мегаполиса — задача нетривиальная, ее исполнение порой похоже на решение одной из сложнейших головоломок. Решать одну из таких приходится строителям, работающим на создании пешеходного моста-галереи на станции «Кутузовская» МЦД-4. С одной стороны, выезды и съезды на Кутузовский проспект, главную дорожную магистраль столичного запада, и Третье транспортное кольцо. С другой — уже действующая Филевская линия метро, Московское центральное кольцо и запущенный осенью прошлого года МЦД-4. Строители возводят мост-галерею прямо над автотрассой, внизу снуют тысячи машин ежедневно. Рядом по своему расписанию курсируют поезда. Сам переход, который упростит и ускорит путь от Кутузовского до железнодорожной инфраструктуры, строит с прошлого года. Завершить намерены в этом. — Уже готовы основные конструкции, — пояснили в компании-подрядчике. — Смонтировано 330 тонн металлоконструкций, в скором времени специалисты приступят к остеклению. — Для перехода со станции придется выходить на улицу,

для этого как раз нами строится пешеходная надземная галерея, — отмечают строители. — Мы посчитали, что путь от входа в метро до МЦД-4 сократится более чем в два раза. Сейчас для того, чтобы пройти к «Кутузовской» на четвертом Московском центральном диаметре, нужно подняться по эскалаторам, пересечь платформу относительной остановки на МЦК, затем выйти на улицу, а также пересадки на соседние метро и МЦК займут меньше времени.

### ПЯМАЯ РЕЧЬ

**МАКСИМ ЛИСУТОВ**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА  
Главное для пассажиров — время поездки и комфорт в пути, поэтому для нас особенно важно развитие узлов, где пересекаются несколько видов транспорта, которыми пользуется большое число пассажиров. На «Кутузовской» в условиях плотной городской застройки создается новый пешеходный мост. Пересадка на диаметр из метро станет быстрее, станция четвертого Московского центрального диаметра для жителей района Дорогомилово станет еще доступнее. Мы продолжаем развитие городских вокзалов по поручению мэра Москвы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
v.chernyaskaya@vm.ru

# Барельефам вернут исторический облик



31 января. Президент Фонда академии художеств Василий Церетели, скульптор Евгений Тетерин, заместитель руководителя Департамента культурного наследия Москвы Юлия Логинова и директор по реставрации Фонда академии художеств Наталья Тихомирова (слева направо) обсудили состояние барельефов

## Наследие

### Специалисты Фонда академии художеств приступили к разработке проекта реставрации барельефов, которые украшали дом на Никольской улице.

Здание, расположенное на территории Чижовского подворья, вошло в историю Москвы как доходный дом усадьбы Салтыковых. Постройка XVIII–XIX веков не считается памятником архитектуры.

Дом реконструируют. Однако все ценные элементы, которые формируют его уникальный облик, сохраняют. Реставраторы восстановят оригинальную чугунную лестницу в интерьере, балконы над входом и три подлинных барельефа, которые появились на фасадах, скорее всего, в конце XIX — начале XX века. — Перед нами произведение искусства, выполненное в стиле модерн, — говорит декан факультета скульптуры Художественного института имени Сурикова Евгений Тетерин, которому доверили курировать реставрацию барельефов. — В свое время в Москве это было довольно распространенный гипсовый декор. Аналогичный мы можем видеть, например, в Камергерском переулке: над входом в Театр имени Чехова размещен рельеф под названием

«Волна» работы скульптора Анны Голубкиной. На барельефах, которые бережно демонтировали с фасадов дома на Никольской улице, изображена некая мифологическая сцена, возможно, разыгранная в каком-то театре. Но сюжет, как и имя скульптора, еще только предстоит установить исследователям. Параллельно идут исследования. Пока специалистам удалось найти в архивах фотографию 1906 года. На ней видны барельефы, но, к сожалению, не указано, кто их создал. Чтобы выяснить историю декоративных элементов, реставраторы планируют обратиться за помощью в Музей архитектуры имени Щусева. Параллельно идут исследования, которые помогут установить, из чего отлиты барельефы, а также уточнить, насколько серьезные у них утраты. Это будет видно в том

числе после того, как специалисты раскроют первоначальный, авторский слой. — Если подойти поближе, то видно, что поверхность как бы замылена, — подчеркивает заместитель главы Департамента культурного наследия Москвы Юлия Логинова. — Это говорит нам о том, что рельеф, как и сам фасад, многократно окрашивали. И сейчас под этими многочисленными красочными слоями мы не видим рисунков — глаза или уголки рта. Четкий рисунок как будто стертся. Как только барельефы попали в реставрационную мастерскую, их законсервировали. Это позволило остановить процесс разрушения. Теперь специалистам нужно подобрать методику восстановления скульптурных элементов. На разработку и согласование проекта реставрации есть

120 дней. Затем реставраторы приступят к восстановлению барельефов, которые в дальнейшем вернут на историческое место.

#### НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ

n.trostsanskaya@vm.ru

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

##### ВАСИЛИЙ ЦЕРЕТЕЛИ

ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

У нашего фонда огромный опыт работы с самыми разными памятниками. И мы гордимся тем, что именно к нам обратились с задачей восстановить исторические барельефы. Со своей стороны мы готовы сделать все возможное, чтобы вернуть им подлинный облик и тем самым сохранить наследие нашего города. Доверим реставрацию профессионалам, которые сделают все по утвержденной методике.

# Конкурсные проекты призваны улучшить качество жизни

В столице 1 марта стартует пятый этап ежегодного конкурса городских инициатив «Лица района». Вчера «ВМ» пообщалась с директором Агентства реализации общественных проектов Сергеем Луценко (на фото) и узнала, как проект помогает участникам заявить о себе.



## досье

Сергей Витальевич Луценко родился 20 октября 1983 года. С 2003 по 2008 год проходил обучение в Ивановском государственном университете, на факультете «менеджмент организации». В 2012 году Сергею Луценко присвоена квалификация «кандидат экономических наук». С июня 2017 года — директор Агентства реализации общественных проектов. Женат, воспитывает троих детей.

**Сергей Витальевич, а какие цели изначально были у конкурса «Лица района»?**  
Цель простая, но благородная: найти талантливых людей и помочь активистам сделать наш город лучше, развить их проекты. Кстати, многие проекты наших участников направлены на социальную сферу и заслуживают того, чтобы быть увиденными и реализованными.

**А сколько москвичей приняло участие в конкурсе за годы его существования?**

За все время существования конкурса «Лица района» заявки на участие подали 3604 человека.

**А вырисовывается ли идеальный портрет конкурсанта?**

Наших участников довольно сложно подвести под один общий шаблон. Они слишком разные. Но одно можно сказать точно: чтобы стать участником конкурса «Лица района», нужно быть очень активным, ярким и целеустремленным. Также стоит сказать, что многие приходят с идеей улучшить жизнь горожан, с огромным желанием помочь людям или сделать что-то совершенно новое. В этом плане они визионеры. И с каждым годом эти качества становятся только сильнее.

**Сергей Витальевич, а что вы можете сказать о составе и количестве участников? Менялся ли он год от года?**

Хочу сразу же отметить, что интерес к конкурсу с первого года был колоссальный, к нам поступило 1214 заявок на участие. В последующие годы мы уже проводили более тщательный отбор конкурсантов, так, в 2021 году было отобрано 835 участников, в 2022-м — 1039, в прошлом году проводили самый жесткий отбор, и в итоге в конкурсе смогли войти только 258 человек.

**А чем руководствовались при отборе участников?**

Так как желающих было много, отбирали самые интерес-

ные и значимые для города и жителей проекты, которые могут принести пользу как можно большему количеству людей.

**А какие тематические направления стали лидерами в прошлом году?**

Это социальная работа, благотворительность и проекты свободной тематики, посвященные культуре и искусству. Если подводить какие-то итоги, самыми активными стали жители Центрального административного округа Москвы, проживающие в Таганском районе. Именно они представили наибольшее количество проектов.

**Можете ли выделить какой-то из проектов-победителей 2023 года?**

Все наши участники — яркие личности. И, конечно, каждый проект по-своему уникален. Поэтому сразу вспоминается несколько проектов, но в один. К примеру, Ирина Буреева представила проект по патриотическому воспитанию молодежи «Мы помним», в рамках которого проводятся выставки. Молодые москвичи могут увидеть настоящие ар-

тефакты времен Великой Отечественной войны. Запомнил мне проект Дарьи Трипяковой, которая стала дипломантом конкурса. Деятельность Дарьи направлена на то, чтобы помочь нуждающимся жителям решить физиологические проблемы опорно-двигательного аппарата. Занятия, которые проводятся в рамках ее проекта «Физиом», помогают многим сохранить и улучшить свое здоровье на долгие годы.

**Сергей Витальевич, остается ровно тридцать дней до старта нового этапа ежегодного конкурса. Есть ли какие-то изменения в его условиях? И что ждет конкурсанта этого года?**

Что касается номинаций, то здесь у нас все без изменений. Напомню, что их четыре. Это «Мой проект» — номинация для тех, кто хочет реализовать социальный проект, направленный на работу с жителями района. «Патриотическая инициатива» будет интересна тем, кто хочет заниматься патриотическим просвещением. «Моя история успеха» — номинация для участников, наработавших определенный опыт и готовых им поделиться. Ну а москвичам, желающим активно участвовать в жизни города и, к примеру, реализовать и продвигать собственный бренд или выступить в качестве эксперта на открытых городских площадках, можно подать заявку в номинацию «Л.И.Ц.А.». Что касается новшества — мы готовим новую образовательную программу. Будет большое количество деловых и досуговых мероприятий. Кроме того, в этом году конкурсантам будет доступно участие в программах «Открытая трибуна» и «Мастерская знаний».

**Продолжает ли агентство после завершения конкурсных этапов и объявления победителей и дальше сотрудничать с участниками? И каким образом это происходит?**  
Сесомненно! Мы продолжаем работу со всеми участниками, причем не только с победителями. Наше агентство помогает развивать проекты, обеспечивает информационную поддержку.

**Джени Самойлова**

j.samoilova@vm.ru

# Уроки с лидерами проводят, чтобы дети лучше понимали мир взрослых

В столичной школе № 1164 для старшеклассников проводят «Уроки с лидером». О том, как они устроены, «ВМ» вчера рассказало в учебном заведении.



Депутат Госдумы Александр Мангуа был приглашен на «Урок с лидером» в школу № 1164. Фото 2021 года

Буквально через месяц уникальный флагманский проект — «Урок с лидером» в московской школе отметит свое трехлетие. Сезон начавшегося года в школе № 1164 открыл Александр Мажуга — доктор наук, профессор, депутат Госдумы, первый заместитель председателя Комитета Госдумы России по науке и высшему образованию, научный руководитель Российского химико-технологического университета имени Д.И. Менделеева. Со старшеклассниками много говорил о науке и новейших разработках, о работе депутатов и научных деятелей. Ребят интересовали практические советы для будущих ученых и карьерный опыт гостя. За три года в гостях у учеников столичной школы № 1164 побывали руководители федеральных и городских ведомств, ректоры вузов, руководители СМИ, президенты и генеральные директора крупнейших компаний России, космонавты, главы музеев и научных предприятий, инвесторы и владельцы собственного бизнеса. Каждая такая встреча — источник вдохновения для ребят, которые именно сейчас определяются со своей будущей профессией и выбором вуза.

История флагманского проекта началась в 2021 году — тогда прошла встреча с Андреем Шароновым, занимавшим должность президента Московской школы управления «Сколково» (ныне он гендиректор Альянса по вопросам устойчивого развития). — Превращайте в возможность любую встречу: думай-

те, как получить больше опыта от общения, проектов и риска, который берете на себя. Пробуйте, ошибайтесь и не теряйте к этому вкус — вот что самое главное, — посоветовал тогда Андрей Шаронов на встрече со старшеклассниками. О том, как устроен бизнес и как предпринимателям помогает Москва, на встрече со школьниками рассказывал и другой спикер — Алексей Фурсин, возглавлявший в то время Департамент предпринимательства и инновационного развития Москвы (ныне он является руководителем Департамента культуры столицы).

#### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

##### МИХАИЛ КЛОЧИХИН

ДИРЕКТОР ГБОУ ШКОЛА № 1164

Большое внимание уделяем развитию и воспитанию наших школьников, созданию культурной среды, расширению профессиональных возможностей и профориентации подрастающего поколения. В ходе «Уроков с лидером» делаем упор на важности развития лидерских качеств уже на школьном этапе. Мы точно знаем, что лидерство начинается с самопознания, определения своих целей и умения управлять своим временем. В ходе встреч с ребятами спикеры подчеркивают важность постоянного стремления к новым знаниям, вдохновляют их на новые свершения.

Среди спикеров отметились и Евгений Сженков, научный руководитель центра «Научно-образовательная политика». Темой беседы стало создание и продвижение собственных каналов в соцсетях. Эксперт поделился с ребятами особенностями ведения телеграм-каналов, рассказал о том, как создать успешный блог. Он также дал много полезных советов по управлению контентом, главной чертой которого должно стать в первую очередь качество. — Эта встреча стала для старшеклассников отличной возможностью получить ценные знания от опытного специалиста, развить профессиональные навыки и вдохновиться новыми идеями, — отметили по итогам визита Евгения Сженкова в администрации школы. В столичной школе № 1164 готовятся следующие «уроки с лидером», главная задача которых сделать мир взрослых понятным для детей.

##### ВАСИЛИЯ ЧЕРНЯВСКАЯ

v.chernyavskaya@vm.ru

# Сервис вывоза ненужных вещей помогает заботиться об окружающей среде

Более одной тысячи тонн металла отправили на переработку с помощью сервиса «Вывоз ненужных вещей». Об этом вчера сообщил руководитель ГКУ «Новые технологии управления» Александр Пищелко (на фото).



Металл, уточнил Александр Пищелко, содержится в бытовой технике, ваннах, железных дверях, старых автомобилях, которые горожане отправляют на экологичную переработку. — Оставить заявку на вывоз ненужных вещей на портале pos.ru могут авторизованные пользователи старше 18 лет, — напомнил он. — После оформления заявки специалисты свяжутся с заказчиком для уточнения деталей.

Пользователю не нужно беспокоиться об упаковке, спуске и погрузке предметов — специалисты все сделают сами, даже если в доме нет лифта. В среднем, добавил Пищелко, процесс вывоза занимает не более 30 минут.

В ГКУ «Новые технологии управления» отметили, что 85 процентов вывезенных вещей получают вторую жизнь. На предприятиях металлургической промышленности разделяют с помощью shredder или вручную. Из них извлекают полезные фракции — черные и цветные металлы, пластик. Затем при необходимости их могут измельчить, переплавить или спрессовать. Полученные в результате переработки материалы используют в производстве бытовой

техники, металлоконструкций, мебели и сантехники, запчастей автомобилей.

— Таким образом Москва снижает свой экологический след и вносит вклад в реализацию Стратегии социально-экономического развития Российской Федерации с низким уровнем выбросов парниковых газов. Кроме того, в случае редкоземельных металлов вторичное использование — это еще и способ поддержания их доступности для промышленности, снижения зависимости от внешнеэкономических источников, — отметил главный эксперт по природоохранному технологическому ПГБУ «Мосэкомониторинг» Департамента природопользования и охраны окружающей среды Москвы Ольга Костенкова.

#### МАРЬЯНА ШЕВЦОВА

m.shevцова@vm.ru

# Количество происшествий сократилось

Вчера в пресс-службе Московской железной дороги (МЖД) сообщили, что число случаев травмирования на железной дороге в Московском узле стало значительно меньше. Однако все еще острой остается проблема нарушения правил безопасности пассажирами.

В 2023 году количество происшествий на объектах железнодорожной инфраструктуры в Мосузле сократилось на 11 процентов. В 2022 году число случаев травмирования граждан достигло 632, в 2023-м — 565. — При этом 413 случаев произошло в Московской области, 152 — в Москве, — отметили в пресс-службе МЖД. При этом, несмотря на снижение количества несчастных случаев, главной причиной происшествий до сих пор остается нарушение правил нахождения на железнодорожных объектах и переход через пути в неположенных местах.

— Для снижения количества несчастных случаев во всех регионах МЖД работники магистрали проводят усиленную информационно-разъяснительную работу, — добавили в пресс-службе крупнейшего железнодорожного узла в СНГ.

Касается она не только взрослых, но и подрастающего поколения. Так, в учреждениях дошкольного и школьного образования сотрудники ведомства регулярно организуют профилактические мероприятия для учащихся. Кроме того, представители МЖД и транспортной полиции регулярно проводят рейды в местах, где пешеходы чаще всего нарушают правила безопасности.

#### ВИКТОРИЯ БИЯТОВА

v.biaytova@vm.ru

# Два мегаполиса сотрудничают, развивая туристический потенциал страны

Вчера первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, председатель Комитета по туризму города Москвы Евгений Козлов подвел итоги программы межрегионального сотрудничества в туристической отрасли столицы и Санкт-Петербурга «Два города — миллион впечатлений» за 2023 год.

Проект направлен на то, чтобы показать эти мегаполисы не конкуренты, а партнеры. Взаимодействие Москвы с Санкт-Петербургом происходит в рамках туристической платформы Russpass.

— Существует отдельный спецпроект, где мы синхронно размещаем привлекающие события, анонсы и новости. Мы рассчитываем, что они станут одними из ведущих мо-

тиваторов для людей начать свое путешествие в Москве и продолжить в Санкт-Петербурге. Или наоборот. Ведь все понимают, что мы друг для друга являемся основными «донорами» туризма, — отметил Евгений Козлов. Обе столицы по показателям туризма возвращаются к допандемийным уровням, поэтому сейчас обращают внимание на привлечение гостей из других стран. Всевозможные туры, которые предлагают иностранцам, регулярно пополняются новыми локациями из Москвы и Санкт-Петербурга.

— Еще одним примером сотрудничества стала организация ознакомительного путешествия для китайских туроператоров и СМИ. Мы показали возможности Москвы и дополнили их знаниями

о туристических возможностях и инфраструктуре Петербурга. Таким образом, у наших гостей сложилось понимание о двух важных субъектах, которые работают в паре. У нас есть аналогичные проекты на этот год, с радостью сообщим о них позже, — сказал Евгений.

Если говорить в целом, то в этом году цифры в туристической сфере Москвы практически равны допандемийному рекордному 2019 году: 24,5 миллиона человек, 2,3 миллиона из которых иностранцы, посетили столицу России. — Это 47 тысяч заполненных под завязку поездов «Сапсан». На 12 тысяч больше, чем в позапрошлом, 2022 году, — отметил Евгений.

#### ДИАНА ПРОХОРЕНКО

d.prohorenko@vm.ru

# Строители восстанавливают Донбасс, опережая график

инфраструктура

Сегодня исполняется три года компании «Единый заказчик в сфере строительства». Его генеральный директор Карен Оганесян подвел итоги работы организации на Донбассе.

Карен Оганесян отметил серьезную работу «Единого заказчика» на новых присоединенных территориях страны. — Примерно полтора года назад мы начали там восстанавливать жилые дома, детские сады, больницы и поликлиники, мобилизовав для этого более 35 тысяч рабочих, — сообщает генеральный директор компании. — В первые полгода мы обеспечили качественным жильем сотни тысяч жителей.

Ряд объектов восстановили досрочно, говорит он. Например, Донецкий перинатальный центр построили за рекордные 11 месяцев. На самой масштабной стройке города ежедневно трудятся более 700 рабочих из Москвы и других регионов России. Там работники дежурят днем и ночью, чтобы построить здание, отвечающее всем современным требованиям. Например, монолит строения покрыли минеральной ватой — волокнистым желтоватым материалом, в основу которого входят каменные наполнители — песок и известняк. Его функция — теплоизоляция и шумоподавление. Волокно держится на фасаде за счет тарельчатых фиксаторов. Проще говоря, это система вентиля-



3 мая 2023 года. Производитель работ на стройке перинатального центра в Донецке Вячеслав Попов. Медицинское учреждение удалось построить за 11 месяцев, и теперь его готовят к ускоренному вводу в эксплуатацию, чтобы через два-три месяца сотрудники смогли принять первых пациентов

руемого фасада, которую сейчас покрывает плитка. А еще прямо за перинатальным центром построили пищеблок. Рабочие проложили дорогу между ним и медицинским учреждением. — На данный момент медицинское учреждение готовят к ускоренному вводу в эксплуатацию, чтобы уже через два-три месяца его персонал смог принять первых пациентов, — рассказывает Оганесян. — Обычно на это уходит от полугода, потому что нужно оформить много документов, сформировать команду медицинского персонала, а также других сотрудников.

Но мы начали эту работу в период строительства, что помогло нам значительно сэкономить время. Еще один из ключевых проектов компании — это восстановление Мариуполя в Донецкой Народной Республике. Строители уже восстановили верхнюю часть Приморского парка города. Там специалисты сделали большую прогулочную зону, которая тянется от центра города к морю. Еще построили смотровые площадки, установили детские качели и карусели. Кроме того, там восстановили военные мемориалы, запустили газ к Вечному огню и благоустро-

или центральную аллею. Теперь приступили к ремонту ее набережной. — Приазовский государственный технический университет наши специалисты восстановили за рекордные шесть месяцев, — говорит Оганесян. — Ректор высшего учебного заведения говорил, что после Великой Отечественной войны смогли восстановить только один корпус, и на это потратили целых семь лет. А нам за полгода удалось привести в порядок десять зданий. На объектах вуза выполнили комплексные работы, включая полную замену остекле-

ния и кровли корпусов, внутреннюю отделку, восстановление фасадов и инженерных систем. Более того, специалисты разработали проектные решения для модернизации, перепланировки и усиления несущих конструкций университетского Дворца спорта и студенческой столовой. В этом году «Единый заказчик в сфере строительства» планирует ввести в эксплуатацию Федеральный детский реабилитационный центр в Евпатории, который можно назвать объектом мирового уровня.

АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ДЕНИС БЕЛЮК**  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ППК «ЕДИНЫЙ ЗАКАЗЧИК В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА» ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ

За три года мы получили 2915 заключений экспертизы по проектам. В первый год — 48, во второй — 482, в третий — 2400. Растем из года в год. Провели огромную работу по оптимизации административных процедур, связанных со строительством. Это позволило проектировщикам реализовывать более смелые решения. А еще — сократить сроки реализации проектов.

## Темпы производства современной техники необходимо увеличивать

Вчера министр обороны России Сергей Шойгу (на фото) проинспектировал «Урал-Трансмаш» в Екатеринбурге, где приступили к выпуску новых гаубиц. Глава военного ведомства потребовал у главного конструктора ускорить сроки изготовления перспективного артиллерийского комплекса.



Министр обороны напомнил, что о плане по увеличению производства вооружения говорил в своем поручении президент России Владимир Путин. — Речь идет о самоходной артиллерии, и здесь, конечно, если мы сегодня вышли по ремонту и по новым орудиям «Мста» уже на неплохие темпы, то нам надо его усиливать по другим системам, — сказал Шойгу. — В связи с этим я бы

хотел получить доклад в течение недели, как мы будем выходить на показатели, которые установлены поручением президента. Он также потребовал вовремя поставлять боеприпасы для новейших самоходных артиллерийских установок «Коалиция-СВ». Минобороны России также подпишет долгосрочный контракт на эти САУ. — Востребованность этого оружия у нас крайне высока. Поэтому я думаю, что мы сегодня обсудим, примем решение и по этой работе выйдем на долгосрочный контракт. Тогда будет понятна перспектива, — подчеркнул глава российского военного ведомства. Сергей Шойгу отметил, что группы от заводов и предприятий по производству боепри-

пасов ведут испытания и на полигонах, и в зоне спецоперации. — Отдельно — это новые работы по самоходной артиллерии. Работы, которые вышли на финальную стадию. В феврале мы получим первые шесть машин. На это накладывает то, что касается боеприпасов. У нас там несколько боеприпасов. Поэтому необходима своевременная поставка, — отметил Сергей Шойгу. Он добавил, что изменения произошли кардинальные и появилось много нового оборудования. Еще сотрудники предприятия в сборочных цехах доложили министру обороны России о том, что средняя зарплата рабочего на заводе составляет около 130 тысяч рублей в зависимости от его квалификации.

АННА ТЕМНИШОВА  
a.temnishova@vm.ru

Мы продолжаем серию публикаций, в которых рассказываем о боях, мужественно защищающих нашу страну в ходе спецоперации. Их пример показывает, что воинские традиции времен Великой Отечественной и в современной Российской армии чтят свято.



## НАШИ ГЕРОИ



1



2

**Сохранил технику и боеприпасы**  
Мичман Максим Бабенко (1) в зоне СВО занимается доставкой материально-технического имущества. Он регулярно выезжает в районы, расположенные в непосредственной близости от линии боевого соприкосновения с ракетами ВСУ. Украинские националисты пытались лишить российский подразделение своевременного и полноценного снабжения боеприпасами. Противник решил уничтожить колонну российской автомобильной техники и открыл артиллерийский и минометный огонь. В колонне, которая попала под удары, следовал мичман Максим Бабенко. Он оперативно сориентировался в сложной обстановке и, умело маневрируя, вывел автомобиль с боеприпасами из-под вражеского огня в безопасное место.

Благодаря профессионализму и грамотным действиям Максим не допустил детонации боеприпасов. В результате мичман смог сохранить технику и имущество, а также своевременно снабдить сослуживцев на передовой необходимыми боекомплектами.

**Заставил противника отступить**  
Рядовой Виталий Ващенко (2) вместе со своими боевыми товарищами выполнял задачу по поиску вооруженных группировок противника в заданном районе. Продвигаясь по маршруту, российские военнослужащие обнаружили радиолокаторы, которые готовили засаду колонне бойцов ВС РФ. Несмотря на превосходящие силы противника, группа вступила в бой. Рядовой Ващенко занял выгодную огневую позицию. А затем внезапно атаковал украинских националистов. Точным ударом он ликвидировал гранатометчика ВСУ. Затем Виталий приступил к смене позиции. Он обошел вражескую группировку с фланга и остался незамеченным. Находясь на новой точке, прицельным огнем рядовой поразил часть группировки радиолокаторов. Решительные действия Ващенко заставили вражеских националистов. Противник не сумел вовремя перестроиться в боевой порядок и отразить атаку, из-за чего понес потери и был вынужден отступить, спешно покинув позиции. В результате деятельности вражеской ДРГ в заданном районе была успешно предотвращена.

ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

## Столичные волонтеры помогают своим землякам

Из очередной поездки в Запорожскую область вернулись волонтеры автономной некоммерческой организации (АНО) «Солидарность», которые отвезли гуманитарную помощь участникам специальной военной операции.

Волонтеры «Солидарности» помогают военнослужащим практически два года, с начала специальной военной операции. Особенно актуален оказался сбор гуманитарного груза, когда началась частичная мобилизация и в зону СВО отправились многие мужчины, живущие в Северо-Восточном административном округе, где и была образована некоммерческая организация «Солидарность». В этот раз волонтеры отправили в зону спецоперации «газель» со стройматериалами, одеждой и подарками для бойцов, которые для них подготовили родственники и близкие люди. — Мы оказываем только адресную помощь и отвозим гуманитарный груз в конкретные воинские части, — рассказывает руководитель проекта АНО «Солидарность» Ирина Бородина. — Стройматериалы нужны бойцам для того, чтобы делать окопы, блиндажи, а также для других военных приспособлений, необходимых для нормального ведения боевых действий. А еще доставили одежду и обувь, в основном сапоги. Также в СВАО организовано 14 пунктов плетения маскировочных сетей в разных районах и 17 — для сбора гуманитарной помощи. — И когда московские волонтеры приезжают в зону спецоперации, бойцы всегда радуются. Интересуются последними новостями в столице, — делится Ирина Бородина. По словам руководителя АНО «Солидарность», один из волонтеров, который регулярно ездит в зону специальной военной операции, — глава муниципалитета округа Бибирево Александр Аршанский.



Ноябрь 2023 года. Российский военнослужащий принимает гуманитарную помощь от волонтеров АНО «Солидарность»

— Мы всегда стараемся поддерживать наших ребят, которые находятся в зоне спецоперации, и регулярно отвозим им гуманитарную помощь, — рассказывает Александр Аршанский. — Например, в прошлом году мы передали им квадроцикл, который нужен для оперативной перевозки необходимого военного оборудования. К стати, Александр Аршанский как раз увлекся квадроциклами. Поэтому он обратился к знакомым, которые и помогли подобрать хорошую технику по приемлемой цене. Также волонтеры доставили канцелярские товары в местные школы. **АНДРЕЙ ОБЪЕДНОВ**  
a.obednov@vm.ru

## справка

Автономная некоммерческая организация «Солидарность» работает в столице уже три года и имеет несколько направлений. Одно из них — курсы начальной военной подготовки. Занятия ведут инструкторы-специалисты в военном деле. Особое внимание уделяется специальным навыкам, наиболее востребованным в зонах вооруженных конфликтов. Также обучают навыкам тактической медицины, обращению с оружием, военной топографии.

## фотофакт



31 января. Работа расчета гаубицы «Гиацинт-С» на краснолиманском направлении в Луганской области. Там за минувшие сутки, по данным Министерства обороны России, бойцы ВС РФ заняли более выгодные рубежи и позиции и нанесли огневое поражение живой силе ВСУ, и отразили три атаки украинских штурмовиков. Потери противника составили до 280 военнослужащих, две боевые бронированные машины и семь автомобилей, уточнили в Минобороны России.



**КАЖДЫЙ ВТОРНИК И ЧЕТВЕРГ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ ПРЕДЛАГАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВМ» САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ, САМЫЕ НЕОБЫЧНЫЕ ИСТОРИИ, САМЫЕ ЛЮБОПЫТНЫЕ ОТКРЫТИЯ, САМЫЕ УДАЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И КЛЮЧЕВЫЕ ТРЕНДЫ НЕДЕЛИ. МЫ ПРОДОЛЖАЕМ РЕГУЛЯРНУЮ РУБРИКУ. НАШИ ЖУРНАЛИСТЫ ВСЕГДА В КУРСЕ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ СОБЫТИЙ ГОРОДА.**

Вчера на месте бомбоубежища гражданской обороны при заводе имени Мантулина состоялось открытие музея «Подземная Москва». Корреспондент «ВМ» узнала, из чего состоит экспозиция.

## Настоящее бомбоубежище стало музеем

Среди высотных зданий «Москвы-Сити» затесался маленький участок территории со старыми домами. Через забор виднеется незаметная серая будка, а над дверью висит советского образца табличка «Вход в убежище». За открытой дверью видно лестницу, которая ведет глубоко вниз. Спускаясь по ней, сложно ожидать, что будет дальше. Все сомнения развеял хранитель музея «Подземная Москва», специалист по технической безопасности и защитным сооружениям гражданской обороны Петр Ефименко, который рассказал о таком замысловатом входе.

— Вы сейчас прошли через тамбур-шлюз — сеть шлюзов и гермоворот, — рассказал Ефименко. — Это нужно для того, чтобы безопасно войти в убежище и не облучить радиацией других.

По его словам, в случае ядерного взрыва человеку при входе в шлюз необходимо было снять зараженную одежду и здесь же принять душ. Лишь после этого он может безопасно пройти.



31 января. Хранитель музея «Подземная Москва», специалист по техносферной безопасности и защитным сооружениям гражданской обороны Петр Ефименко рядом с макетом специального фортификационного сооружения

Наш бункер состоит из трех основных экспозиций — «Подземная Москва», «Секретный бункер: защищенный узел правительственной связи» и «Убежище для укрытия населения». — рассказал директор Музея современной фортификации Дмитрий Юрков. — А в свое время, когда он использовался, здесь могли укрыться 600 человек на два дня.

Как он отметил, это бомбоубежище было предназначено не для местных жителей старых домов, а для работников Сахарофацильного завода имени Мантулина.

— Это стратегическое пищевое производство, и в военное время завод должен был работать, — рассказал Юрков. — Сотрудники должны были оставаться в этом бомбоубежище на время ядерной атаки и продолжить работу на заводе.

По его словам, это не стереотип о том, что убежища только для избранных. Просто в сценарии атомной войны

все население эвакуируется из городов, которые находятся в зоне поражения, поэтому бункеры им не нужны.

— Многие путают понятие «укрытие» и «убежище», а мы стараемся внести ясность, — рассказал научный руководитель. — Например, в укрытии можно спрятаться только от обычных снарядов. А убежища защищают в первую очередь от радиации благодаря своей конструкции.

Он также отметил, что население Москвы на 120 процентов обеспечено фондом укрытий, однако только на 20 процентов населения рассчитаны ядерные убежища.

— Сейчас этот завод снесли, на его месте стоит современный ЖК, где есть свои монолитные подвальные помещения, — отметил Юрков. — Поэтому этот бункер стал непригодным — вентиляция устарела, гермовороты не герметичны, а воздушные фильтры испорчены.

По этой причине бункер спалили, и юридически он стал обычным подвалом. Хотя, по словам Юркова, он еще может использоваться как укрытие.

— Выбор убежища был самым сложным, так как мы хотели показать то место, где могли бы укрыться именно гражданские, — рассказал Юрков. —

А все действующие убежища были в плохом состоянии. За три года поисков именно это помещение оказалось самым сухим и чистым для долгосрочной перспективы.

— Многие годы мы собирали, коллекционировали экспонаты и забирали списанное оборудование, — сказал Юрков. — Наша экспозиция «Подземная Москва» показывает различные сооружения под землей, чтобы люди могли здесь утолить свое любопытство.

По его словам, многие устраивают нелегальные экскурсии, которые могут обернуться плачевно. Юрков добавил, что сейчас все бункеры расскреплены примерно до хрущевской эпохи.

— 70-е и особенно 80-е — все еще остаются в тайне, — добавил он. — Сейчас изменился подход, и в случае тотальной военной угрозы, по регламенту, главы государств должны спускаться не в бункер, а уходить в воздух, на защищенный самолет.

АННА ТЕМНИЦОВА a.temnicova@vm.ru

В Российском университете дружбы народов (РУДН) выбрали нового мэра студгородка — им стал Джалло Мохамед Альфа из Сьерра-Леоне.

## Учился усердно, чтобы поступить в столичный вуз

Джалло пригласил нас в гости и предложил отведать блинов, которые он испек вместе со студесетом. Это русское блюдо они приготовили после того, как новоспеченный мэром организовал «Вкусный фестиваль Сьерра-Леоне», где представили национальное блюдо — тыквенный суп.

— Это любимый рецепт моей бабушки. Для него нужна тыква, жареная курица и несколько овощей. Само приготовление занимает четыре часа. Мы часто готовили его с моим братом. Я скучаю по этому времени, — рассказывает Джалло.



народы москвы

Рецепт одного из любимых блюд русской кухни студент, конечно, знает, но признается, что не всегда они у него получаются не комом. Поэтому на помощь он призывает студесет. За короткое время Джалло смог собрать вокруг себя сплоченную команду. Он уже помог студентам переехать в общежитие, просмотрел кандидатов для конкурса «Лучшая комната», вместе с активистами расчистил снег

и сам организовал кулинарный фестиваль, несмотря на то что официально в должность еще не вступил.

Джалло учится на четвертом курсе по специальности «Лечебное дело» в Медицинском институте РУДН.

— Нам нужно следить, чтобы все корпуса были чистыми, а еще мы занимаемся организацией мероприятий для студентов, чтобы их неменьше развлекало, — рассказывает Джалло, который приехал в Россию четыре года назад. — Всегда мечтал стать врачом. В своей стране я усердно занимался, был лучшим, поэтому мне дали грант и позволили приехать учиться в Москву, — говорит Джалло.

Мэр студгородка стать не просто. Для этого Джалло два года активно участвовал в студенческой жизни.

— Год назад я стал председателем своего общежития, потом подал заявку на выборы, — объясняет он.

Претендентов было двое, но Джалло набрал наибольшее количество голосов.

— Пока я исполняющий обязанности. Меня должны всему научить, и потом я смело могу становиться мэром, но уже сейчас я выполняю многие задачи, — отмечает Джалло. Каждый раз мэром становятся граждане разных стран. Джалло Мохамед займет это место на четыре года.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА a.starostina@vm.ru

### факты

- В Африке настолько много различных племен, что им проще общаться на международном английском языке.
- Жители многих племен очень почитательно относятся к своим предкам.
- Перед браком девушки учат специальному языку, который знают только замужние, а еще девушка сама приходит в дом к мужу.
- Блюда национальной кухни Сьерра-Леоне не включают мясо.



31 января. Члены студсовета Александра Багаудинова, Диана Хакимова, и.о. мэра студгородка Джалло Мохамед Альфа и Матамбо Пейшенс Тендаи (слева направо) готовят русские блины, чтобы угостить однокурсников

Вчера Федеральная таможенная служба (ФТС) сообщила, что в 2023 году обнаружено контрабандных вещей на сумму 4 миллиарда рублей.

## За год таможенники выявили тысячи нарушений

Отмечается, что за год сотрудниками Таможенной службы было зафиксировано 11 тысяч нарушений.

— В 40 процентах случаев граждане нарушали таможенные правила при пересечении границы в аэропорту Шереметьево, — отметили в пресс-службе ФТС. — А всего сотрудниками Шереметьевской, Внуковской и Домодедовской таможен возбуждено 97 уголовных дел и выявлено 10 973 административных правонарушения. Три четверти зафиксированных правонарушений связаны с незаконным перевозом наличных денег: 40 уголовных дел возбуждено по статье «Контрабанда наличных» и выявлено 8429 администра-

тивных правонарушений по статье «Недекларирование либо недостоверное декларирование наличных».

Также в прошлом году, например, в багаже 39-летнего мужчины, прибывшего из Каира транзитом через Стамбул, ввезенные таможенниками в «зеленый коридор» благодаря бейгской овчарке обнаружили 12 мертвых лисиц-фенеков.

— В чемодане, в котором были сделаны дырочки, среди испорченных фруктов, вяленой рыбы и упаковок с чипсами находились три плетеные короби, в которых лежали маленькие лисички без видимых внешних повреждений, — рассказывает начальник Внуковского таможенного поста,

полковник таможенной службы Марат Муртузалев. Пассажиры пояснили, что летал в Египет на три дня, фенеков приобрел на рынке в Каире за 600 долларов с целью разведения и содержания в неволе. Он уточнил, что ориентировочный возраст животных составляет 4–5 месяцев, однако продавец не предоставил на них каких-либо документов. При этом он рассказал, что периодически завозит экзотических животных для эстетического удовольствия и профессионального интереса.

Лисицы были изъяты сотрудниками Центрального экспортно-криминалистического таможенного управления для проведения экспертизы и переданы в Государственный Дарвиновский музей.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ a.obiedkov@vm.ru

Москвич Юрий Оболенский 15 лет назад решил сменить свою специальность и получил новую профессию. Теперь он трудится печником в составе бригады. Корреспондент «ВМ» узнала, как работают мастера в этом нелегком ремесле.

## Профессия на все возрасты и времена

Еще в доперестроечные годы Юрий получил нормальную рабочую специальность — помощника машиниста электропоезда. Однако в наши смутные 1990-е то ли поездов было меньше, то ли в помощниках надобность отпала, не пригодился его диплом и навыки. Как и многие крепкие парни того времени, Оболенский устроился работать в охранную фирму, сопровождал в деловых и домашних поездках бизнесмена и его семью.

— А когда дети его выросли, обстановка в стране стабилизировалась, пришлось задуматься о более надежном способе заработка, — вспоминает Юрий Оболенский. Достойным примером ему послужил опыт родного дяди с Тамбовщины — инженер по образованию не побоялся взяться за мастерок, освоил печное дело, стал хорошо зарабатывать.

— Вначале я попросился к нему в подмастерья, попробовал, что и как, а потом окончил специальные четырехмесячные курсы в Русской академии ремесел, — делится секретом сегодняшнего своего успеха печник Юрий.

На курсах он встретил и будущих своих коллег «по оружию». С напарником Михаилом Яцковым, бывшим взводным, получившим высшее техническое образование, они собрали крепкую бригаду. Чуть позднее к их коллективу присоединился и вышедший недавно на пенсию кадровый офицер внутренних войск МВД России Сергей Симутин. Юрий и теперь не теряет связи со своими учителями, иногда проводит бесплатные мастер-классы, некоторых талантов приглашает к себе на практику. Никто не против набраться реального опыта, узнать о последних новинках в сфере печного производства. Возраст печников-новичков колеблется от 20 лет и до 70. Многие начинают обучаться вроде бы только для себя, для нужд да-



24 января. Печник Юрий Оболенский проводит занятие в одном из классов частной академии ремесел и проверяет, прочно ли установлена дверца на учебной печи

чи, а потом вдруг понимают, что уже способны профессионально доказывать свое мастерство. Встречаются среди печников и женщины, хотя трудотот подразумевает наличие значительной физической силы. Ведь складывать камни приходится из тяжелых кирпичей, работать на крыше по необходимости приходится в любую погоду.

— В среднем на одном объекте, — поделился проверенной информацией Оболенский, — не задерживаемся более двух недель. Будь это какой-нибудь сложный печный объект вроде бы для улицы или современная двух-

колпакотая пятиуголка. Это изобретение знаменитости в мире печников — Игоря Кузнецова обладает повышенным коэффициентом полезного действия. С такой печкой, если постоянно жить в доме, гораздо выгоднее, чем даже с газовым котлом.

В проектах, освоением Юрием Оболенским, есть и совершенно уникальные. Например, ему удалось отстранировать несколько каминов в доперестроечных особняках Северной столицы. В годы Советского Союза их просто варварски красовали — снизу серой краской, сверху белой.

Подштукатуркой не раз обнаруживались изящные изразцовые узоры конца XVIII — начала XIX века. А в подмосковной Коломне владельца древнего печного ансамбля не удалось уговорить на реставрацию.

— Частный 150-летний дом был поставлен на двух печах. Изразцы и чугунная дверца выполнены мастерами эпохи Николая II. Все сломали и поставили современные столбы, — расстраивается Юрий. Печное дело для него давно из обычной работы превратилось в настоящее творчество, а в преклонном возрасте можно ограничиться хотя бы ремонтом, заказов хватят.

НАТАЛЬЯ МАУНЕНКО n.naumenko@vmdaily.ru

### должен уметь

Печник прежде всего должен обладать образным мышлением, чтобы первоначально представить будущую печь в 3D-проекции. Потребуются специальные знания по математике, черчению, геометрии, физике, химии. Основным участником на курсах. Научиться работать мастером несложно. Углублять знания возможно через самообразование, на специальных семинарах, обмениваясь опытом с коллегами.

### объектив



Декабрь 2023 года. Этот снимок фотокорреспондента «ВМ» Натальи Шатохиной вошел в шорт-лист российского конкурса «АРГУС-2023. Фотография среди искусств» в номинации «Звук. Ритм. Музыка. Время». На переднем плане — Живописная набережная, а на другой стороне реки — здание Московской областной думы (слева) и Дома правительства Московской области.

9 и 10 февраля состоится Всероссийская массовая лыжная гонка «Лыжня России». В первый день на территории «Лужников» пройдет детский день: на трассу выйдут спортсмены 2006–2015 годов рождения. А на следующий день свои силы испытают взрослые атлеты. А пока корреспонденты «ВМ» пробежались по городу и узнали, как в разных округах развивается спорт: посетили занятие по фигурному катанию, соревнования по дартсу и выяснили, как подготовиться к зимним тренировкам.

# Держим баланс на льду, выполняем несложные трюки

тренировка

**В Бутырском районе столицы начались регулярные тренировки по катанию на коньках. Корреспондент «ВМ» узнал у преподавателей и участников, как научиться держать баланс.**



12 января. Домохозяйки Ольга Ножнинова (слева) и Галина Шулякова на тренировке по фигурному катанию в Гончаровском парке. Занятия провели тренер Илья Плахтий и его помощник Александр Арсентьев (слева направо)

На время занятий каток закрывают для массового посещения. Поэтому на льду стадиона в Гончаровском парке утром никого нет. Но в теплой раздевалке в ожидании начала сеанса уже собрались любители активного отдыха от мала до велика. Надела коньки и готовится выйти на лед домохозяйка Галина Шулякова. Она узнала о тренировке из социальных сетей и сразу же записалась на мероприятие. По ее словам, ради своих детей нужно держать себя в тонусе, когда есть свободное время. — Движение — это жизнь, — подчеркнула Галина Шулякова. — Еще мне нравятся беговые лыжи. Очень активно болею за спортсменов, когда проходят соревнования по биатлону. А моя дочка с удовольствием занимается хореографией. Обязательно поделюсь с родными впечатлениями от занятия. Наконец тренеры приглашают участников мастер-класса на лед. Первое упражнение — нужно прокатиться змейкой, оттолкнувшись от льда. Тут же, выполняя элемент, некоторые фигуристы-любители начинают падать. Однако это не расстраивает участников.

Встали, отряхнулись и вперед, рассекать по льду! Среди участников тренировки — второклассница Полина Катеринина из Свиблово. Она гуляла в парке и узнала о мастер-классе. — Раньше я уже занималась фигурным катанием в специальной спортивной школе, — рассказала Полина Катеринина. — Тренировка мне очень понравилась. Мороз — не помеха хорошему настроению. Два года назад я впервые встала на коньки. Тогда мне было непросто, я много падала, но я старалась освоить этот спорт. В результате многау научилась, сейчас хорошо держусь на льду. Но мне все равно интересно повто-

рять изученное ранее, вспомнить навыки. По словам Катеринины, фигурное катание — очень красивый спорт. — Собираюсь прийти в этот парк и на будущие мастер-классы, — поделилась второклассница. За проведение занятия отвечают два специалиста. Один из них — тренер Илья Плахтий. Он подчеркивает, что родители приветствуют подолное вовлечение своих детей которые интересуются физическими активностями, тем более на свежем воздухе.

— Во время и после тренировок у юных спортсменов горят глаза. А когда родители видят, что у ребят возникает желание продолжать, ходить на тренировки, они поддерживают их. Многие потом и сами загораются этим видом спорта, — рассказал Илья Плахтий. — Помимо занятий в парках, мы работаем в своей частной школе. Там занимаются на постоянной основе те ребята, кто хочет полноценно развиваться, заниматься физической подготовкой. Ассистентом тренера стал студент Государственного уни-

верситета управления Александр Арсентьев. Он увлекается хоккеем с четырех лет, а сейчас играет в команде университета. По его словам, благодаря сообществу спортсменов-любителей он познакомился с Ильей Плахтием и решил присоединиться к его делу. — Мы сами разрабатывали систему упражнений. Обсуждали, каким элементам лучше обучать, как подобрать правильную активность, — поделился Александр Арсентьев. Однако программа мастер-классов не углубляется ни в фигурное, ни в хоккейное катание, отметил он. — На льду нужно поймать баланс. Мы даем равномерную

нагрузку. Специфика в том, чтобы люди в принципе научились стоять на коньках, — рассказал ассистент тренера Александр Арсентьев. — И, конечно, чтобы все получили удовольствие от этого процесса. Похоже мастер-классы для всех желающих стараемся проводить по всей столице. Например, в Дубках, Строгино, Бабушкинском парке. Еженедельные занятия на катке Гончаровского парка проходят с 11:00 до 12:00 по пятницам. Зарегистрироваться на мероприятие можно по ссылке на официальном сайте парка.



CAO

МАКСИМ КИРИШИН  
m.kirishin@vmdaily.ru

## Бежать навстречу переменам



Зима — удачное время года для повышения физической активности на свежем воздухе. Основная ее роль заключается в укреплении иммунитета, что в свою очередь избавляет от бессонницы. Хороший сон способствует снижению уровня стрессовых гормонов в крови, включая кортизол, а спорт провоцирует выработку дофамина, который принято называть гормоном счастья. Выходит, что такие процессы, происходящие в организме человека, активно снижают уровень его беспокойства и тревожности. Для занятия спортом на свежем воздухе важно соблюдать определенные правила. Особенно если это касается зимнего времени года. Во-первых, нужно правильно подобрать спортивную одежду, то есть выбрать вещи в соответствии с тем видом спорта, которым планирует заниматься человек. Во-вторых, надевать термобелье, а также теплые шапку и перчатки. Стоит внимательно подойти и к выбору обуви. Желательно надеть ее с утеплителем или, например, мембраной, которая будет защищать от влаги. В третьих, перед занятием физической активностью необходимо провести разминку и, конечно, на улице, чтобы тело привыкло к окружающей обстановке. Кстати, в целях безопасности рекомендуется заниматься спортом при температуре не ниже минус 15 градусов. Вводную часть тренировки можно начать с суставной разминки. Например, разогреть шейный отдел, коленные суставы, голеностоп. Если говорить об этом подробнее, то основные упражнения здесь — это повороты головы вправо и влево, а также круговые вращения плеч, рук и предплечий. Еще — повороты корпуса с наклоном, круговые вращения тазом и бедрами, сгибание коленей, вращение кистями и стопами. После этого можно уверенно перейти к спортивным нагрузкам. Все зимние виды спорта принесут пользу, если человек будет добросовестно соблюдать установленные профессионалами правила. Однако если это касается бега, коньки и лыжи как наиболее доступные для граждан. В первом случае ничего не требуется, кроме спортивного костюма и теплых вещей. Во втором и третьем — необходимо снаряжение. Но сейчас в Москве работает достаточно много пунктов проката коньков и лыж, чтобы активно заниматься этими видами спорта в лесопарковых зонах мегаполиса и за его пределами. Самое главное — правильно настроить себя на занятия физической активностью на свежем воздухе. Основная проблема, которая тормозит этот процесс, — лень, то есть отсутствие желания прилагать волевые усилия для совершения активных действий. Решение этого вопроса лежит в психологической плоскости. В этом случае необходимо трезво определить свои возможности и уже на их основе сформулировать желаемую цель. В противном случае результаты будут противоречить ожиданиям, что может отбить желание заниматься спортом.



ИЛЬЯ ИВАНОВ  
СПОРТИВНЫЙ ТРЕНЕР

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Чтобы попасть в яблочко, нужен точный глазомер

**В Южном Бутове состоялся чемпионат по дартсу для детей и взрослых. Секция дартса работает в Центре досуга и спорта на бульваре Адмирала Ушакова.**

команды всегда получают смешанными. Люди выбирают дартс, потому что это спорт для всех возрастов и уровней физической подготовки, — добавила Елена Курманова. — Соревнования по дартсу мы организуем каждые два месяца, а между этими датами регулярно проводятся тренировки. На таких занятиях своим опытом делятся профессиональные инструкторы. По словам Курмановой, на тренировках дартсмены отрабатывают точность броска, тренируют глазомер, а особое внимание уделяется правильному положению тела в стойке, перед тем как бросить дротик точно в цель. Сами соревнования проходили в командном и личном зачете в упражнениях «Большой раунд» и «Набор очков». В первом случае необходимо набрать как можно больше очков, кидая по три дротика поочередно в каждый сектор с «1» до «20» и центр. — На занятиях проводятся учебные игры с набором очков — они предусматривают

выполнение 30 бросков в десяти сериях из трех дротиков на лучшую сумму, — рассказала инструктор. А результат упражнения определяется по сумме очков, набранных в результате всех точных попаданий в мишень. По итогам соревнований призовые места заняли трое участников Московского долголетия. Среди них Светлана Школьник — 1-е место, Леонид Школьник — 2-е место и Елена Кузьмина — 3-е место. Также в ЮЗАО в ЦМД «Ломоносовский» прошло награждение участника Квеледзе Нодари Шалвовича за победу в соревнованиях по дартсу среди мужчин в рамках московской спартакиады «Спортивное долголетие». Ему вручили памятный кубок и грамоту. А в поселении Рязановское состоялся окружные соревнования по игре в дартс, посвященные открытию зимнего сезона. В турнире приняли участие спортсмены из разных поселений Новой Москвы.

АННА ТЕМЫШОВА  
a.temyshova@vm.ru



ЮЗАО

Дартс — спортивная игра, цель которой заключается в метании дротиков в мишень. Ее история насчитывает около трехсот лет. И для многих людей дартс — приятная и компанейская игра, рассказала инструктор по спорту ГБУ ЦСД «Атлант» СП Южное Бутово Елена Курманова. — Очередные соревнования по дартсу прошли, как всегда, динамично и весело, — отметила Елена. — В отборочных соревнованиях участие приняли 28 человек из групп Московского долголетия. По традиции, как рассказала инструктор, соревнования проводились как в личном, так и в командном первенстве. — Эта игра одинаково интересна как мужчинам, так и женщинам, поэтому наши

секции

### Стрельба из лука

**Крылатское**  
Ул. Крылатские Холмы, 13  
Для ребят от 10 лет и старше доступны тренировки в тире. Кроме того, в программу обучения входит выполнение разрядов. А еще спортсмены смогут отправиться в летние спортивные лагеря.

### Прыжки в воду

**Балтийская**  
Ленинградское ш., 25а, стр. 1  
В программу тренировок входит подготовка спортсменов на суше — занятия акробатикой, общей физической подготовкой и растяжкой — и на воде. В школу принимают детей от 5 лет.

### Футбольный клуб «Электрон»

**Бунинская аллея**  
Ул. Южнобутовская, 66  
Помимо общих тренировок по футболу дети и подростки регулярно выступают на соревнованиях в Москве и Подмосковье. Заниматься в секции могут ребята от 9 до 14 лет.

## Соревнования принесли столичным лыжникам несколько медалей

**Воспитанники физкультурно-спортивного объединения «Юность Москвы» завоевали золотые медали на городских соревнованиях и турнирах.**



Воспитанник ФСО «Юность Москвы» Александр Березин завоевал первое место на 54-й новогодней гонке «Манжосовская лыжня»

Спортсмены приняли участие в первом дне столичного чемпионата и первенства по лыжным гонкам. Соревнование, которое состоялось в олимпийском учебно-спортивном центре «Планерная», объединило юниоров и юниорок 19–20 лет. Золотую медаль в чемпионате Москвы уверенно взял Антон Коротков. — Мария Сидорова и Дарья Бобкова завоевали серебряную и бронзовую медали на столичном первенстве, — рассказали в пресс-службе «Юности Москвы». Спортсмены стали активными участниками Рождественского турнира по мини-футболу, который с 6 по 8 января проходил в Санкт-Петербурге среди подготовленных команд девочек 2011 и 2013 годов рождения. — Команда 2013 года завоевала вто-

рое место в «серебряном финале», уступив первое место команде из города Клин, — отметили в пресс-службе учреждения. — А девочки 2011 года рождения после серии игр заняли пятое место в «золотом финале». В Рождественском турнире приняли

участие 16 команд из 12 городов России. — Между соревнованиями участницы посетили Русский музей Северной столицы России, прогулялись по историческим местам города, — сообщили в пресс-службе спортивного учреждения. Воспитанники «Юности Москвы» получили медали в Рождественском Кубке, который

в начале января состоялся в легкоатлетическом манеже Олимпийского центра имени братьев Знаменских. А еще завоевали награды 54-й традиционной новогодней гонки «Манжосовская лыжня», которая состоялась в конце прошлого года, 31 декабря, в Одинцове. АЛЕКСАНДР ЗОСИМОВ  
a.zosimov@vm.ru

## новости спорта

### Наши призеры получили денежные компенсации

Российским спортсменам, которые не попали на Олимпийские игры 2024 года в Париже, выплачивают компенсацию. Об этом рассказал глава Олимпийского комитета России (ОКР) Станислав Поздняков. Меры подразумевают выплаты по 150 тысяч рублей всем членам олимпийской команды. Обладателям олимпийских золотых медалей — 500 тысяч рублей, 350 тысяч получают серебряные призеры и 250 тысяч — бронзовые. Поздняков отметил, что 150 человек уже получили эту компенсацию. Выплаты продолжатся, поскольку зависят от календаря соревнований.

### Уверенно обошла своих соперниц

Победительницей суперспринта на чемпионате России по биатлону, проходившем в Чайковском, стала Тамара Дербушева. Спортсменка преодолела дистанцию в 5 километров за 23 минуты и 10 секунд, при этом допустив всего три промаха на четырех огневых рубежах. Второе место заняла белоруска Анна Сола, которая отстала от россиянки на 1,2 секунды и допустила пять промахов.

### ПОБЕДИТЕЛЕМ ВСЕРОССИЙСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ ПАМЯТИ Б. Н. ГРЕКОВА СТАЛ 13-ЛЕТНИЙ МОСКВИЧ ТИМОФЕЙ ЧУПАКОВ

### Перебежчики хотят выступать за Америку

Фехтовальщики Сергей и Виолетта Бида уехали из РФ, но сообщили об этом никому из спортивного руководства. Теперь они намерены получить американский паспорт и выступать за США на крупных соревнованиях, например Олимпиаде-2024 в Париже. Однако при этом в России супруги Бида уже объявили в розыск. Им об этом грозит от 5 до 10 лет лишения свободы.

## 2000 СПОРТСМЕНОВ ВЫСТУПАТ НА «ИГРАХ БУДУЩЕГО» В КАЗАНИ

### Хоккеистов решили обезопасить от угроз

Совет Международной федерации хоккея принял решение, что Израиль пока не будет участвовать в международных соревнованиях под эгидой ИИХФ. Это решение обусловлено военным конфликтом с Палестиной.

Страницу подготовила ОБЪЕДИНЕННАЯ СЛУЖБА НОВОСТЕЙ edit@vm.ru

### ГЛАВНАЯ НОВОСТЬ

Арбитр Континентальной хоккейной лиги (КХЛ) Денис Наумов будет подвергнут дисциплинарным санкциям за нецензурную брань и оскорбление тренера.

1 февраля заслуженный артист России Петр Дранга будет дирижировать на премьере своей второй симфонии «Я’ОНИ’МЫ» в Большом зале Московской государственной консерватории имени Чайковского. Симфонический оркестр, несколько хоров и солисты ведущих театров — направлять все потоки и собирать их в единую мелодию призван дирижер. Разбираемся, как Петру удастся сочетать ипостаси композитора, мультиинструменталиста, аккордеониста-виртуоза и другие.

# СТИХИЯ ЗВУКОВЫХ ВОЛН

## Музыкант Петр Дранга: Мне мало исполнять лишь чужие произведения

Детские, внезапные, мощные впечатления врезаются в память надолго. Встреча с творчеством этого музыканта стала для меня именно такой. Смутно помню выходной, юмористическую телепрограмму, которая близится к финалу... И отчетливо: цепляющую музыку, пальцы, перебирающие клавиатуру аккордеона, капельки пота на висках, живой взгляд — выступает Петр Дранга. Спустя десятилетия узнаю, что этот человек теперь не только виртуоз, но и автор симфоний. Проследим его путь.

**Петр, сегодня премьера вашей симфонии № 2 «Я’Они’Мы». Вам важен момент ее первой встречи со слушателями или это лишь необходимость?**

Для меня этот момент очень важен. Он позволяет проверить, как на самом деле то, что сделано, воздействует на человека. Я ведь не только композитор, но и исполнитель. Примерно представляю, как зритель будет воспринимать ту или иную часть произведения. Понимаю, где на него можно надавить, где расслабить, повести за собой в спокойствие... Ведь ты словно проводишь человека по коридорам его сознания. И быть исполнителем — это на практике знать, как управлять этим путешествием, где какие рычаги находятся... А когда произведение создано, важно сделать премьеру, чтобы подтвердить или опровергнуть свои ожидания.

**Волнуетесь, выходя к публике?**

Уже нет. В детстве, лет в 6–8, на конкурсах и прочих выступлениях ощущал волнение. Но со временем оно преобразовалось в качественно новое состояние, в собранность. Я благодарен судьбе за то, что у меня сложилось так. Думаю, этому способствовало большое количество выступлений. К ним привыкаешь и вместо волнения обретаешь уверенность, чувство, что находишься на своем месте в правильное время, что можешь что-то донести людям. В этот момент появляется некий фокус, все аккумулируется внутри человека, который выходит на сцену. И, слава богу, теперь перед выходом к зрителям я испытываю чувство куража и ответственности за то, чтобы сделать на сцене что-то интересное, каким-то образом по-новому прочитать музыкальный материал.

**Коснемся вашей биографии? Там много дат, названий и кардинальных изменений пути. В 16 лет вы ушли из дома. До этого было много побед на разных музыкальных конкурсах и обучение...**

Это так. Я действительно начал заниматься музыкой в 4 года. Сейчас мне 39 лет. За творческий путь в 35 лет что-то да понял. Было много разных событий. Думаю, если бы я постоянно занимался чем-то одним, быстро бы потерял к этому интерес. Верю, что творческий поиск — это немаловажно. Да, сперва у меня было большое количество международных конкурсов. Но тогда это было в основном исполнение, сочинения немного. Потом пришел период, когда я ушел из дома и решил пожить сам, понять, чем хочу заниматься. Как раз тогда у меня появилось много композиций. Я параллельно играл в нескольких вокально-инструментальных и инструментальных коллективах. Стал больше сочинять. Я писал музыку, был ее проводником. Даже в коллективах, где выступал на вторых ролях, например, играл на бас-гитаре, мелодия была моя. Но эта музыкальная форма насчитула мне довольно быстро. Хотя все эти рок-банды и прочее в определенное время приносили мне некое удовлетворение... Затем решил сделать проект с аккордеоном, который бы понравился людям. Потом были разные проекты, не только музыкальные. В одних мне нравилось участвовать больше, в других меньше.

**Почему перестали играть рок-музыку?**

Дело в том, что рок-музыка — это достаточно интересное явление. Она больше похожа на короткое сообщение, высказывание, манифест, на крик души. Но иногда хочется подумать более долгими фразами, поразмышлять, подготовать человека к чему-то, подвести его. На это нужно потратить определенное количество времени, его и своего, чтобы через такую своеобразную медитацию прийти к эмоциям. То более глобальному ощущению и воздействию. Для этого необходима более крупная форма. И на помощь приходит симфоническая музыка. Она в этом плане гораздо более интересна.

**Но прежде чем прийти к симфониям, хочу спросить, как вы строили свой путь. Чтобы охватить все интересные направления? Ведь вы гастролировали по кавказским кафе, записывали свои версии каверов на мировые хиты, участвовали в телепроектах, а недавно сделали программу с народной музыкой и славянской неоклассикой... Кстати, что вывело на нее?**

Могу сказать, что все, что вы перечислили, действительно мне очень близко. Как и аккордеон близок с народной музыкой. И вообще все, что связано с этникой, мне очень нравится. Я часто использую это в своих произведениях. Меня в целом привлекает в жизни все, что необычно, что звучит неординарно, что подобно бриллианту, если придать правильную огранку, заблестит и начнет переливаться всеми красками. Например, я слышу звук рока и понимаю, как стильно и здорово это звучит. Кто-то другой, может, этого еще не осознает, потому что не слышит так, как я: не представляет, под какой бит это может играть, в каком контексте, какой можно наложить речитатив, как засэмплировать... А мне один звук рока все эти намеки, вводные дал. И уже хочется с ним работать. Наверное, необычные вещи мне нравятся еще и из-за того, что я люблю творить, а на них можно посмотреть по-свежему, по-иному.

**И вам нравится сочетать несочетаемое, допустим, электронную и этническую музыку.**

Верно. Везде, где есть место творчеству, мне удобно, я там как рыба в воде. Не знаю, если бы мне сказали — «Занимайся музыкой, но ты будешь только исполнять произведения других людей», — согласился бы или нет. Творческие люди разные. Я отношусь к тем, кому важно создавать свое. Пишу музыку, потому что не могу



10 сентября 2023 года. Владивосток. Композитор Петр Дранга дирижировал во время исполнения своей симфонии № 1 «Космос», где импровизировал искусственный интеллект

ее не писать. А не сочиняя музыку какие-то полгода, занялся тем, что придумал сценарий короткометражного фильма «Муза» и снял его. Причем это одна из 12 историй в антологии «Игры Актера». А до этого было девять детских сказок в проекте «Сказки Актера». Актер — это мифический персонаж, фея, которая рассказывает разные истории, чтобы людям открывать мир под интересными углами, обновлять их нейронные связи. Как видите, все, что я делаю, пронизано творческим поиском и желанием создавать. Когда меня спрашивают — «Что будешь делать, если не сможешь заниматься музыкой?» — отвечаю, что буду рисовать, но все равно заниматься чем-то творческим.

**В чем особенность творческого процесса?**

Их много. Главное — не стоять у этого процесса на пути. Если занимаешься творчеством, занимайся: не надо высасывать из пальца, не хочется — не делай, а делай только потому, что не можешь не делать. Это особенное состояние. У каждого свои рецепты, как в него погрузить-

Думаю, композиторы, как и все творческие люди, имеют кое-что общее: им очень интересно с самими собой. А когда человек сам для себя — лучшая компания в мире, то и выходит на связь с другими, он может оставаться собой, без «двойного дна». Просто в такие моменты он подключается к кому-то еще, начинает слышать что-то обсуждать. А когда остается один, обдумывает что-то сам, и ему это тоже безумно интересно: находить аргументы «за» и «против», что-то сочинять, придумывать, подмечать. Творческий человек — это своего рода абсорбент, он все впитывает, пропускает через себя... Ведь люди же просто проводники. Эта музыка не его, он ее проводит. Через него, как через других творческих людей, проходят идеи, мысли, а им интересно за всем этим наблюдать. Поговорим про музыку, которую проводите в мир вы. Играть вторую вашу симфонию «Я’Они’Мы» будет Большой симфонический оркестр DYP Orchestra, которым вы руководите. Как он возник? Видела ролик «Рассвет. Москва», там вы и дирижировали, и играли на аккордеоне, и добавляли электронную музыку...

Коллектив DYP Orchestra начинался с небольших зарисовок, фрагментов, о которых вы упоминали. Тому, что он появился, помогла пандемия. Выступать было нельзя, да и не для кого. Коллектив был небольшой, и я решил, что сперва мы будем играть, условно, для морских котиков и дельфинов. А потом все закрутилось, и мы стали выступать для людей. Да и пандемия прошла. Вообще, история интересная. Концепт у DYP всегда был один — сыграть или сочинить музыку в реальном времени, в процессе природного события, например как восход солнца в «Рассвет. Москва». Там я небольшой кусочек с битом, с электроникой, с аккордеоном досочинял, прямо пока восходило солнце, мы играли, а как оно вошло, импровизация обрывается. Условно это четыре минуты музыки, и это то, что больше никогда не повторится. Изначально мы играли на крышах Москвы и Санкт-Петербурга, придумывали коллаборации с поэтами, артистами, с зарисовкой фрагментов. Позже концепт начал распространяться все шире, на все более сложные музыкальные формы. И в итоге мы пришли к симфонии. А в симфонии № 1 «Космос» импровизировал уже искусственный интеллект, как изначально в проекте DYP. Только там уже играл Мариинский оркестр, а ИИ в реальном времени сочинял мелодию на оркестровый кластер. Это было впервые в мире, когда ИИ проявлял себя, создавая музыку при огромной аудитории на 1700 человек, которых вместила Приморская сцена Мариинского театра во Владивостоке. Представьте: люди сидят, и никто не знает, как это будет. Может, ИИ сделает это очень плохо, и его осудят. Может, сделает это с ошибками. Может,

недостаточно ярко. Но сама идея, соль всего в том, что подобное происходит единожды.

**А в «Я’Они’Мы» ждать импровизаций?**

Нет, на этот раз все иначе. Это полностью написанное произведение, импровизации здесь есть место только в плане исполнения. На премьере я буду только дирижировать собственную музыку. У нас огромный состав, 150 человек на сцене, очень большие оркестр и хоры, много солистов. Все будут исполнять свои партии, которые достаточно сложные в симфонии. К кому же в словах, которые тоже написал я, заложено очень много смысла, помимо музыки. Мы решаем, как сделать так, чтобы людям было удобно успевать их читать. Все-таки это большой материал, минут 45–50 музыки.

**Название этой симфонии выстроено в обратном порядке ее частям: «мы» — мужчины, «они» — женщины, «я» — сам человек, который рефлексирует. Название вашего оркестра DYP — аббревиатура от вашего имени в обратном порядке. Почему такая зеркальная последовательность?**

У меня в произведениях, в их названиях можно встретить много кодов и шифров, я любитель таких интересностей. Мне нравится что-то подспрятать так, чтобы кто-то потом все же смог это найти. Если же говорить про зеркальность... Прежде всего это связано с философией, с моим отношением к жизни, ко временным прямым в том числе. Мне нравится воспринимать время не линейно, а чуть-чуть по-другому: считать, что практически все в мире происходит одновременно, просто для букашек-нас это воспринимается как что-то долгое, а с точки зрения световых лет оценивается иначе. События, произошедшие близко друг от друга, но наблюдаемые с далекого расстояния, не будут равны тому, что наблюдается с очень близкого.

В данном случае «Я’Они’Мы» действительно названо в обратной последовательности, что ни в коем случае не нарушает канона и смысла. Зато разрушает ощущение какого-то главенства одного человека над другим, мужчины над женщиной, например. И вот вы сказали, что «они» — это женщины, но речь может идти не только об этом. Да, у меня вторая часть адажио называется «Они», и поется девушками, и они уводят слушателя в высокую энергию, в любовь. Но также речь может идти о том, что «они» — это просто другие люди, не «я сам». И ведь «они» тоже есть как бы наше продолжение, зеркальное отражение. Поэтому название хитрое, прячет в себе сразу несколько смыслов.

**Еще интересный конфликт: есть «мы», есть «они», и «они» — не «мы».**

Думаю, на самом деле это только наше представление, что есть «мы», «они», «я»... Но, по сути, все, что происходит в первой части симфонии «Мы» и в остальных, друг без друга существовать не может. И все эти: «они», «мы» и «я»

### ДОСЬЕ

Петр Дранга родился 8 марта 1984 года в Москве в музыкальной семье. Его отец Юрий Дранга — профессор Гнесинской музыкальной академии. Петр окончил Гнесинское музыкальное училище, отделение народных инструментов и дирижирования, затем поступил в одноименную академию. В 2023 году получил звание заслуженного артиста России. Обладатель множества наград. Записал несколько музыкальных альбомов, видеоклипов. Участник телешоу, создает музыку к фильмам и спектаклям («Земля надежды», «Фрида» и др.). Арт-директор театрального проекта «Территория.Kids».

нужны лишь для удобства людей, которым надо удержаться за какой-то поручень, чтобы не сойти с ума. Вот мы так это и называем, а смотрим на это можно под абсолютно разными углами.

**Когда вы произносите название с ударением на второй слог, «Я’Они’Мы», оно звучит как антонимы или синонимы. Есть и такая игра?**

Аналогия есть, да. Но здесь человеку придется самому, послушав симфонию, подумав, поразмыслив, решить для себя, кто он. И я ставлю ударение именно на этот слог, не чтобы запутать слушателей, а дать человеку свободу самому решить, антоним он или синоним другому.

**Расскажите про ваш цикл симфоний «Энергии мира» в целом. Первая, с искусственным интеллектом, называлась «Космос», сейчас, с привлечением хора и солистов «Я’Они’Мы», третья анонсирована «Земля». Почему такое решение?**

Я пошел по принципу реликтового излучения (термин из физики, космическое электромагнитное излучение. — *ВМ*). Представьте, что Земля — это частица, а она действительно одна микроскопическая кроха в огромной Вселенной, и что энергия направлена к нам, к этой частице. Она идет из космоса, проходит через души людей и уходит в эту частицу, в Землю. Потому я и взял за основу последовательность, подобную реликтовому излучению. «Космос» — это симфония № 1, люди «Я’Они’Мы» как симфония № 2, и третья будет «Земля».

Вообще, это все вопросы, которые меня всегда интересовали. Но обратился я к ним в достаточно зрелом возрасте, в 32–33 года. После ряда преодолений я понял, что ответы на них нужно искать внутри себя. Ведь обычно человек переживает период, когда он экстерналино (поныти из психологии, условно снаружи, во внешней среде. — *ВМ*) ищет ответы, а потом начинает искать их в себе, а следом оказывается, что снаружи и внутри — это, в принципе, одно и то же, своего рода взаимная проекция одного и другого.

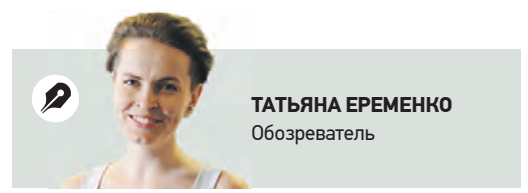
К написанию симфонии про людей я подошел только в 39 лет. «Я’Они’Мы», кстати, как раз и построено на этих размышлениях, переживаниях, метаморфозах человеческого мышления. И смысл того, что люди в цикле «Энергии мира» стоят посередине, заключен в том, что мы — это как раз тот проводник, через который проходит энергия из космоса, следующая к Земле. Уже понятно, что она в Землю уходит, та нас питает, и тут много о чем еще можно говорить. Но над названием этой симфонии я как раз работаю, а так как вперед, в будущее, стараюсь никогда не забегать, пока могу сказать только про то, что уже написано в секции адажио.

**Как смотреть музыку? Когда я слушаю ее, хочется закрыть глаза и погрузиться в себя. Иногда появляются визуальные образы. Друг, который занимается созданием музыки, рассказывал про разные цвета и траектории их движения...**

И он, и вы правы, именно так смотреть музыку и надо. Нужно закрыть глаза и для начала попробовать, хотя это и самое сложное, ни о чем не думать. Попробовать просто услышать. Не заставлять себя ничего испытывать, а услышать и успокоиться. И дальше все произойдет само: визуальное вы представите цвета, они будут двигаться по определенной траектории, или, может быть, начнете вспоминать какие-то фрагменты из жизни, или даже просто будете наблюдать за тем, как музыкант работает на сцене — это отдельный вид удовольствия, следить, как человек исполняет музыку, засматривается на первую скрипку, на дирижера... И да, я очень часто замечаю на концертах, что люди закрывают глаза и слушают. Они хотят получить самое главное — не отвлекаясь на картинку, не отвлекаясь ни на что, прикоснуться к источнику энергии, который есть в музыке, принять его и выразить свое к нему отношение, почувствовать, насколько это созвучно со струнами их души на данный момент. Думаю, главный рецепт — это расслабиться, слушать музыку, не пытаться ничего увидеть, услышать, а дать возможность звукам протечь сквозь тебя, тогда, наверное, картинки будут самые яркие.

**Что такое музыка?**

Как сказал Фридрих Ницше: «Без музыки жизнь была бы ошибкой». Мне кажется, музыка — это абсолютная стихия. Это мощнейшие звуковые волны, организованные самым созвучным образом, которые помогают жить, преодолевать депрессию, апатию, выводить из сложных ситуаций. В моменты радости — радоваться. В моменты грусти — грустить. По которым человека ведут. Которые подают руку, чтобы за не уйтились и двигаться вперед по течению жизни. Музыка — огромная вспомогательная сила.



ТАТЬЯНА ЕРМЕНКО  
Обозревателю

Через творческих людей проходят идеи, мысли, а им интересно за всем этим наблюдать

ся. Я не жду вдохновения, а занимаюсь творчеством, когда есть на это время. И еще, наверное, человеку важно в этот момент оставаться одному. У меня был опыт работы в студии с зарубежными исполнителями мировой известности (речь о Limp Bizkit и Timbaland. — *ВМ*). Суть была в том, что много продюсеров стоят в одной комнате, и каждый набрасывает по строчке, говорит: «Тут здорово бы так, а тут так...» — коллективно придумывают историю. Но это не мой формат. Мне нравится, когда я остаюсь один и могу полностью отдаться творческому процессу. Это дело интимное. Мне кажется, композиторы крайне многослойно воспринимают мир, а потому обречены на своеобразное одиночество. Как живется вам?



НАТАЛЬЯ БЕЛОУСОВА

**точка**

Сегодня точку в номере ставит студентка факультета журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Влада Король, которая вчера пришла в Государственный музей современной истории России на открытие выставки «Покоряя Арктику». Экспозицию посвятили 120-летию со дня рождения знаменитого летчика-испытателя, Героя Советского Союза Валерия Чкалова и 130-летию со дня рождения исследователя Арктики, дважды Героя Советского Союза Ивана Папанова. Влада Король остановилась возле уникального экспоната — двухмоторного самолета «Туполев АНТ-4», который массово начали выпускать в СССР. На нем советские пилоты совершили перелет из Москвы в Нью-Йорк, который продолжился с 23 августа по 1 ноября 1929 года. Кроме того, именно на этом самолете в марте 1934-го спасали челюскинцев, месяц дрейфовавших на льдине в Северном Ледовитом океане.

## Новое фронтовое искусство



МНЕНИЕ

Министр культуры России Ольга Любимова анонсировала план на 2024 год — провести по всей стране не менее 450 выставок, посвященных новейшей истории Донбасса и Новороссии. Справедливости ради стоит заметить, что на эту тему выставки уже проходят. Правда, увы, не становятся громкими событиями. И не потому, что нет спроса у аудитории. Просто большая часть

из них — камерные экспозиции. Например, в Музее современной истории России вспоминается выставка «Донбасс — Россия: история и современность». Собственно, это и был первый крупный проект, посвященный осмыслению политического конфликта в музейном пространстве. Однако не секрет, что, помимо просветительских экспозиций, мы ждем еще и фильмы и спектакли. Нам важно видеть историю через призму личного опыта, разделять чувства, видеть небольшие зарисовки, читая стихи, слушая музыку... И такое, военное искусство вливается, встраивается в культурный код, как, например, все наши «Катюши» и «Темные ночи», текст которых знает наизусть каждый.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Музеям только предстоит сделать этот шаг и показать искусство, рассказывающее о передовой, осмыслить не только причинно-следственные связи, но и то, как отдельный человек воспринимает происходящее, позволить ему поделиться своей болью и опытом — тем, какие точки опоры он находит, о чем переживает, что вспоминает... Этот опыт уже успели отразить режиссеры на сцене. И первым тут, ожидаемо, стал Театр Российской армии. Недавняя премьера, уже не первая об СВО, — «Данькина каска». Драматург Егор Черлак явно вдохновлялся «Василием Теркиным» — бодрым солдатским стихотворным ритм, притчевые истории об отряде бойцов, где подвиг стал повседневностью, а крепкая фронтовая дружба связала ребят крепче родственных уз... Но самое главное. В зале я увидела не только театралов-москвичей, которые пороха не нюхали. На спектакль пришли герои спецоперации. Они все это видели «раз наяву и тысячу во сне», но то, насколько важно для них посмотреть на сцене фактически на самих себя, было понятно по их глазам, в которых были слезы, когда говорили об убитых товарищах, по громким аплодисментам, по цветам, подаренным актерам с крепкими рукопожатиями...

Такое искусство нужно не только тем, кто вдали от передовой. Оно нужно самим бойцам. Спектакли, книги, стихи — все это дает возможность чувствовать, что ты не одинок, что есть те, с кем можно разделить свою боль, да и самим передать ее через творчество. Я уверена, что совсем близко появление произведений современного поколения героев, которым только предстоит рассказать о пережитом. А музеи, театры, кино станут пространством честного разговора двух сторон: кто там был и кто не был.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Депутаты предложили штрафовать компании, занимающиеся доставкой, если их сотрудники нарушат Правила дорожного движения (ПДД). Инициатива была выдвинута из-за того, что количество инцидентов с курьерами на велосипедах и самокатах постоянно растет.

## вопрос дня

## За опасную езду курьеров хотят штрафовать службы доставки. И как вам?

ДМИТРИЙ ШАТРОВ  
ПЕШИЙ КУРЬЕР

Я считаю, что штрафовать компании нужно обязательно. Ведь именно они создают для курьеров условия, при которых они вынуждены либо нарушать все возможные ПДД, либо терять деньги из зарплаты. Ведь если они опаздывают к клиенту хотя бы на пару минут, им уже выписывают штраф. Да, он составляет всего 10–20 рублей, но у курьеров набирается много заказов в день. И если он будет опаздывать, сумма выйдет неприятная. Сегодня количество аварий с участием велокурьеров увеличивается именно из-за этого: в погоне за дедлайнами они ездят по встречной, переезжают дорогу где попало.

ИГОРЬ МОРЖАРЕТТО  
ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ФЕДЕРАЛЬНОГО ДОРОЖНОГО АГЕНТСТВА МИНТРАНСРОФ

Здоровое зерно в этом предложении есть, потому что начальники ставят перед курьерами задачу, которую чаще всего надо выполнить в самые крайние сроки. Некоторые компании утверждают, что проводят инвентаризацию и об-

учение по ПДД. Верится в это, конечно, с трудом. Но если они это обозначили, значит, некоторая ответственность на них есть. Это предложение — очень сложнореализуемый проект: нужно найти того, кто бы этим занимался, и выработать систему идентификации курьеров.

СЕРГЕЙ РАДКО  
АДВОКАТ

На сегодняшний день нет правовых оснований, позволяющих реализовать подобную меру. За нарушение ПДД должно отвечать то лицо, которое его совершило: водитель, пешеход или велосипедист — не важно. Либо наказание понесет владелец транспортного средства, если нарушение будет зафиксировано камерой в автоматическом режиме. Да и не все курьеры официально трудоустроены в службу доставки: как в таком случае искать, на кого работает человек? Закон сегодня не предусматривает возможности штрафовать компанию за нарушение ПДД, которое совершил ее сотрудник.

Подготовила ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
d.prohorenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Неожиданный результат уравнивания писателя Евгения Замятина

140 лет назад, 1 февраля 1884 года, родился Евгений Замятин — автор антиутопии «Мы». Роман сразу был запрещен советской цензурой, увидевшей в нем издевку над коммунистическим строем.



## досье

Евгений Иванович Замятин (1884–1937) — писатель, публицист, критик, морской инженер. Еще во время учебы в Санкт-Петербургском политехническом институте вступил в партию большевиков. Первые произведения написал в журнале «Китеж», сотрудничал в обществе, где все равны, и — «железную пилу» научно-технического английского капитализма, уродующего саму бесмертную душу человека.

Результат получился неожиданный. Революцию Замятин встретил с воодушевлением. Само взорванное революцией время побуждало молодых писателей участвовать в «конкурсе проектов» о судьбе России, экспериментировать, искать новые формы. Михаил Шолохов, Алексей Толстой, Андрей Платонов, Юрий Олеся поднимали тему неизбежности насилия на пути человечества к справедливости. Но там, где они видели (или делали вид, что видят) фантом грядущего счастья, Евгений Замятин сумел разглядеть управяющую миром Цифру, превратившую людей в обезличенный биоматериал, прозреть конфликт будущего — противостояние души и цифры. В цифровом мире (Едином Государстве) «номерные» люди узнавали новости из Государственной Газеты, подчинялись строгим Хранителям, чтили и славили всемогущего Благотетеля. Насилие в этом мире было служебным алгоритмом, легко встраиваемым в любую идеологию, как, впрочем, и в ее отсутствие. Написанный в начале 1920-х годов роман «Мы» трудно назвать легким или развлекательным чтением. Сегодня он интересен как сбывшееся пророчество писателя, сумевшего разглядеть цифровую катастрофу поверх войны, концлагерей, ГУЛАГов и прочих «больших братьев» XX века. Из запрещенного в СССР, но переведенного в Европе «Мы» позже, как из гнезда, «выпорхнули» две другие знаменитые антиутопии — «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли и «1984» Джорджа Оруэлла. Сталин по просьбе Горького выпустил в 1931 году Замятина из СССР. Позже предоставил ему уникальную возможность считаться «заграничным» членом Союза писателей. Замятин умер от сердечного приступа в Париже в 1937 году — в нищете, но с советским паспортом. Его жизнь отчасти тоже была антиутопией.

ЮРИЙ КОЗЛОВ  
edit@vm.ru

## день в день

## Открыли Сберкассе, начали массовую коллективизацию

«Вечерняя Москва» продолжает вспоминать события, которые происходили в этот день в истории и повлияли на ее дальнейший ход.

**1597 год.** Царь Федор Иоаннович издал указы об «урочных летах», о начальных холопах. Согласно новому документу, крестьяне, которые сбежали от своих хозяев, в течение пяти лет подлежали поиску, суду и возвращению назад.

**1816 год.** Денабристы создали первое тайное политическое общество «Союз спасения» в Санкт-Петербурге. Цель организации — уничтожение крепостного права в России и принятие конституции.

**1923 год.** В СССР была открыта первая сберегательная касса.

**1930 год.** Начало массовой коллективизации. Вышло постановление ЦИК и СНК СССР «О мероприятиях по укреплению социалистического переустройства сельского хозяйства в районах сплошной коллективизации и по борьбе с кулачеством».

**2009 год.** В нафедеральном соборном храме Христа Спасителя было совершено поставление (интронизация) Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Календарь читала  
ВЕРОНИКА УШАКОВА  
v.ushakova@vm.ru

## Лучшие идеи граждан помогают развитию страны

Вчера завершился сбор инициатив и проектов на ежегодный форум «Сильные идеи для нового времени». Участники отправили организаторам идеи, которые могут внести значимый вклад в развитие страны.

По словам главы Агентства стратегических инициатив по продвижению новых проектов Светланы Чупшевой, в дальнейшем эти проекты будут представлены руководству страны.

— В этом году нам поступило несколько десятков тысяч идей и инициатив, которые помогут повысить качество жизни граждан в различных сферах, — рассказывает Светлана. — Статистика показывает, что особое внимание людей привлекают образовательная и экологическая сферы, а также предпринимательство и новые технологии.

По словам Светланы Чупшевой, лучшие идеи, поступившие организаторам форума, были доработаны командой специалистов.

— Они не останутся просто задумками, потому что Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов вместе с партнерами и властями разных регионов России окажут поддержку самым интересным предложениям, — отмечает Светлана. — Уверена, что это поможет дальнейшему развитию регионов, позволит открыть новые рабочие места, привлечь талантливых молодых людей, повысить экономические показатели, а вместе с тем и качество жизни людей. Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов проводит форум с фондом «Росконгресс».

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА  
v.biaytova@vm.ru



## деловая афиша

## Лекция

## «Современный ресурсный лидер»

## Юго-Западная

Пр-т Вернадского, 84, стр. 1

РАН ИГС при поддержке РФ

2 февраля, 15:40, бесплатно

Лекцию проводит Клуб выпускников Президентской академии

«35 параллель» с Высшей школой корпоративного управления. Гостям расскажут, что отличает человека, который

может добиваться целей, и как перестать лениться.

может добиваться целей, и как перестать лениться.

## Вебинар

## «Индексация заработной платы в 2024 году»

https://afisha.timepad.ru/event/2714971

2 февраля, 11:00, бесплатно

О правилах проведения индексации и о том, есть ли причины не повышать зарплату.

## ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Фурсовой Кристиной Юрьевной (почтовый адрес: 115191 г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, адрес электронной почты ks@kriston-k.ru, контактный телефон 8 (925) 870-38-08, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность, 30527) выполняются кадастровые работы по образованию земельного участка из земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности, расположенного по адресу: Российская Федерация, город Москва, внутригородская территория муниципального округа Строгино, 2-я Лыковская улица, земельный участок 7А (номер кадастрового квартала 77-08/00130101), Заказчиком кадастровых работ является Санурин А. В., почтовый адрес: г. Москва, ул. 1-я Лыковская, дом 23, стр. 2, телефон 8 (905) 585-85-23.

Собрание по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 4 марта 2024 г. в 10 часов 30 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 000 «Кристон-К».

Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 1 февраля 2024 г. по 4 марта 2024 г., обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 1 февраля 2024 г. по 4 марта 2024 г. по адресу: г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 000 «Кристон-К».

Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: кадастровый номер 77-08/0013010:14 (г. Москва, ул. 2-я Лыковская, между вл. 3 и вл. 9, корп. 1), 77-08/0013001:106 (г. Москва, ул. 2-я Лыковская, д. 5), 77-08/0013001:105 (г. Москва, ул. 2-я Лыковская, вл. 5).

При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

## Частности

РЕКЛАМА

## Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или раслужить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

## Коллекционирование

● Книги до 1945 г. от 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (964) 585-40-04

● Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09

● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

**Размещение рекламы**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158