

Три «Б» ходят рядом: блеф, баррель, беда

Обсуждение плана по запрету импорта российской нефти, назначенное на 15 апреля в Еврокомиссии, было снято с повестки дня



О «Черном квадрате» и черном экране

Люди Белгорода – о блокировках интернета и ТВ



Как Сафонов дождался звездного часа

Российский вратарь сражается на нескольких фронтах, как лев

ТВ7

Полная телевизионная программа на неделю

Михаил Боярский:
Как стать артистом?
Диктуйте,
я записываю!



27
марта
2025
пятница

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

№ 21–22 (27940)
Выходит с 19 февраля 1921 года
Цена в розницу – свободная
www.trud.ru



ТРУД

ВОПРОС «ТРУДА» | стр. 3 | Чем закончится история с блокировками интернета?

Диагноз: импотекка

Почему путь к дому все чаще ведет в долговую яму

• В ФОКУСЕ •

Объем плохой ипотеки в России – с критической просрочкой платежей более 90 дней – достиг рекордных 300 млрд рублей. Это максимальное значение за всю историю отечественного жилищного кредитования.

АЛЕКСАНДР КИДЕНИС

Сильнее всего просроченная задолженность по ипотеке на вторичном рынке выросла в Республике Тыва (в 3,6 раза, до 2,4 млрд), Республике Марий Эл (в 3,4 раза, до 346 млн), Новгородской области (в 2,7 раза, до 466 млн) и Республике Татарстан (в 2,3 раза, до 5,1 млрд). Но самые большие объемы просроченной задолженности приходится на Москву (21 млрд), Московскую область (16,3 млрд) и Краснодарский край (9,6 млрд), а из федеральных округов – на Урал (до 13,7 млрд рублей).

Теоретически, учитывая среднюю стоимость ипотечной квартиры в 5,6 млн, у должников требуется изъять более 50 тысяч квартир. Но коллекторское агентство «Долговой Консультант» сообщает: всего 2082 такие квартиры были проданы на торгах в 2025 году. Причины разные: у многих ипотечные квартиры оказались единственным жильем, отобрать которое даже по суду невозможно, а другим правдами и неправдами удалось продлить свою «жилищную кабалу». В итоге кредиторы вернули себе за минусом издержек всего 6,75 млрд – по 3,2 млн с изъятых квартир.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НАСТАСИ НОВАЛЕСКОЙ

1,6
млн

новых квартир в стране уже стоят невостребованные покупателями. И вовсе не потому, что все живут просторно...

Зато параллельно россияне сами стали вдвое чаще продавать находящиеся в залоге у банков жильё, чтобы досрочно погасить ипотечные долги. Многие продажи диктуются потерей привлекательности бизнес-стратегии «купить в ипотеку и сдавать в аренду». Но общий результат не радует: ипотечная программа, через которую в стране приобретается 80% всего жилья (нового – 90%), горит синим пламенем из-за дороговизны.

При этом жилищное строительство до прошлого года шло ускоренными темпами: ежегодно сдавалось более 100 млн «квадратов», успешно шел переток финансирования от «человейников» к одно-двухэтажкам, три года страна бьет рекорды по числу построенных частных до-

мов. Но по данным Росстата, в 2025 году средняя продажная цена квадратного метра нового жилья составила 208,3 тысячи рублей, что на 19% больше прошлогодней. Ипотека тоже кусается: в марте процентная ставка варьируется в диапазоне 19–27%, переплата за весь период составит не меньше 470% от изначального размера кредита – около 15 млн рублей.

С ЕС или Америкой лучше не сравнивать. По данным Евростата, в прошлом году жильё в среднем подорожало на 5,5%, а в США – на 1,8%. С ипотекой еще обиднее: в Латвии ипотечная ставка – 3–4% (до недавнего времени даже россиянам давали под 4–6%), в Германии – 3,7–3,8%, в Великобритании – от 1,73%, в США – 3,5–6%, в Канаде – 3,94%.

Правда, сегодня в стране действуют шесть основных льготных программ с господдержкой: «Семейная ипотека» со ставкой до 6% годовых, «Арктическая» и «Дальневосточная» – до 2%, ИТ-ипотека – до 6%, «Сельская ипотека» – до 3%, для новых регионов, Белгородской и Курской областей – до 2%, для развития инфраструктуры и экономики в новых регионах РФ – 2%.

Кроме того, еще весной 2024 года было принято решение о расширении льготной ипотеки под 2% годовых для участников СВО при покупке ими жилья на новых территориях. Эта ипотека с объемом кредитования в 6 млн рублей каждому касалась как первичного, так и вторичного жилья – в связи с малым количеством новостроек на новых территориях. Но Минфин отказался от идеи ее распространения на остальные регионы России.

Зато власть гарантировала: все льготные программы будут действовать минимум до 2030 года, а «Сельская ипотека» вообще запущена в бессрочном режиме. А потому американцы и латыши, а также индусы, индонезийцы, австралийцы и прочие должны нам завидовать.

При этом российские банки абсолютно не прогорают от обязанности предоставлять «разорительные» льготы. К примеру, ипотечный портфель Сбера в минувшем декабре составил 12,4 трлн рублей, но по году банк получил чистую прибыль более 1,7 трлн. Ипотечный портфель ВТБ в 2025 году достиг 4,7 трлн, что не помешало банку получить годовую чистую прибыль в 502,1 млрд.

с. 3

Пусть завидуют, если есть чему

• ЯВЛЕНИЕ НАРОДУ •

Социальные программы в России могут быть предметом зависти иностранцев, заявила депутат Госдумы Ирина Роднина. Потому что «ни одна страна мира не имеет таких программ поддержки населения, особенно пожилых людей». Ничего не скажешь, сильно сказано!

АЛЕКС ЗВЕРЕВ

Лично я и рад бы согласиться с олимпийской чемпионкой, чья дочь давно живет в США, если бы не уголовное дело, возбужденное в Москве против компании, управляющей жилым комплексом «Сидней Сити» в Хорошево-Мневниках. Подопечные УК жители устали от необоснованных завышенных счетов, неработающих лифтов, подделок подписей в протоколах собраний собственников. Теперь компанию проверяют на предмет мошенничества. Скажете, бывает? Но в том-то и дело, что случай этот не единичный. Как сообщили в Генпрокуратуре, пример «Сидней Сити» можно скорее причислить к «типичным», ибо только за 2025 год надзорные органы удовлетворили почти 100 тысяч аналогичных жалоб на безобразную работу жилищных управляющих компаний и некачественные коммунальные услуги.

Самой Ирине Константиновне бороться с мошенниками из УК едва ли приходится – ее квартира расположена в доме администрации президента в Марьиной Роще на улице Тихвинской. Несколько лет назад Роднина принимала гостей из телепередачи «Квартирный вопрос», дизайнеры помогли депутату Роднину обновить кухню и холл. Почему бы и нет? Ведь это имя давно стало леген-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

Депутат
Госдумы Ирина
Роднина:
иностранцы
завидуют
россиянам.

дой в мире спорта. На счету Родниной три олимпийских золота и 10 побед на чемпионатах мира. За всю спортивную карьеру она не проиграла ни одного турнира...

Однако это не значит, что другие россияне должны особыми подвигами и заслугами иметь возможность жить в приличных условиях. Тем более что владельцы квартир бизнес-класса из тех самых Хорошево-Мневников сполна заплатили за свои квадратные метры и прилагающиеся к ним коммунальные удобства. И теперь как народный депутат Ирина Константиновна должна заботиться о правах, в том числе коммунальных, своих соседей по городу и по стране. Однако – увы! – в качестве депутата Роднина вместе со всем составом Госдумы только что утвердила закон, который с 1 сентября 2026 года полностью ликвидирует муниципальный жилищный контроль над коммунальщиками.

Ныне за многоэтажными домами в городах следят региональная Госжилинспекция и местный муниципальный контроль, а ближайшей осенью «муниципалов» ликвидируют. «Управляющие компании попадали под несколько проверок одновременно по одному и тому же поводу. Это размывало ответственность – никто не знал, кто в итоге главный», – объяснил Сергей Пахомов, глава думского комитета по строительству и ЖКХ.

Но есть и другие объяснения: муниципальные инспекторы были зубастыми. Они могли прийти с проверкой, найти нарушения, а дальше передавали материалы в госжилнадзор. «Это тормозило процесс и делало контроль малоэффективным», – утверждали госчиновники. Теперь конкуренцию ликвидируют. Но скажут ли «одобрямс» этим переменах пожилые жильцы, которые формально относятся к социально защищенной части населения? ■

с. 2

люди с улицы

Здесь каждый день – рыбный

Обычно мы говорим с прохожими о насущном в центре Москвы. Но теперь решили расширить географию аж до Владивостока, где жизнь крутится вокруг моря. И, конечно же, сразу завели разговор о рыбе.



АНДРЕЙ ШКИПЕР
РЫБАК
– Профессия обязывает: рыба у меня – продукт первейший. Камбала, навага, корюшка никогда не надоест. Читал, что средний россиянин съедает 22 кг рыбы в год, а для нас, приморских, и 50 кило не предел.



САБИРА САРАЖАКОВА
ВРАЧ
– Я во Владивостоке живу уже семь лет, но рыбу ем редко. Сказались привычки, сформированные еще в Сибири: там больше на мясо налегают. А здесь у каждого есть знакомый рыбак, без этого никак.



ЮРИЙ ПЛАТОНОВ
ХУДОЖНИК
– Хотя рыбак из меня так себе, рыбу ем каждый день. Налегаю на скумбрию, а вот горбуши переед еще на Чукотке, где вырос. Ну и красную икру не пропускаю: каждый день по чуть-чуть – и омега-3 в норме.

СПРАШИВАЛА ЛИЗА МАТВЕЕВА, ВЛАДИВОСТОК

Как легко разбогатеть

• НА ПРОСВЕТ •

Свежие данные Росстата рисуют нам весьма радужную картину. Еще в ноябре прошлого года мы получали в среднем около 98 тысяч рублей – и вот, пожалуйста: в декабре средняя зарплата, согласно официальной статистике, скакнула к 140 тысячам! В среднем по году результат тоже воодушевляет: у Росстата «соточка» выходит. А в 2016-м зарплата составляла всего-то 36 тысяч. Получается, наши с вами доходы растут прямо-таки семимильными шагами. Жить и впрямь становится веселее или что-то тут не так?

МИХАИЛ МОРОЗОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Скачок в декабре на 40 тысяч рублей экономисты объясняют годовыми и квартальными премиями, 13-ми зарплатами. Но, судя по многочисленным комментариям в соцсетях из регионов, подавляющее большинство не верят и в среднюю зарплату по году в 98 тысяч. И очень ругаются на Росстат. А зря, верить и надеяться надо всегда.

По последним данным «Авито Работа», работодатели готовы предложить автомаларям в среднем 181 тысячу ежемесячного дохода, что на 38% больше, чем годом ранее. Средняя зарплата сварщиков достигла 167 тысяч, а специалисты по

Средняя зарплата по стране в декабре 2025-го, по официальной статистике, скакнула до 140 тысяч рублей. Что бы это значило?

заливке монолитных бетонных конструкций получают 163 тысячи рублей. Правда, такие вакансии есть не везде, в основном в крупных городах. Я бы в сварщики пошел – пусть меня научат...

Вообще зарплата в России по отраслям и специальностям разнится кардинально. Об этом говорит и исследование Государ-

ственного университета управления, выполненное на основе анализа данных Росстата. Согласно ему, меньше всего платят в кожевенном производстве и производстве одежды, а также в отельно-ресторанной сфере (средняя зарплата в этих сферах вертится в районе 41–54 тысяч). Дальше идут общественно значимые отрасли: образование (63 тысячи) и здравоохранение (72 тысячи), там тоже платят ниже среднего уровня. А верхний сегмент формируют добыча нефти, газа и финансовая деятельность с уровнями средней зарплаты в 206–218 тысяч рублей. Тем же сварщикам, но работающим на прокладке газопроводов в отдаленных регионах, могут платить 500 тысяч и больше.

Такая неравномерность в зарплатах не только не улучшает социальный климат в обществе, но и вредна для экономики. Люди же ищут, где лучше, это приводит к перетеканию рабочей силы в высокооплачиваемые отрасли и нарастанию дефицита в других. Прежде всего это вредно для социально значимых сфер, таких как образование и здравоохранение.

с. 2

курсы валют \$80,7192 (-0,2412) €93,8097 (-0,1150)

Внимание!
Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»
P4121
Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

ISSN 1025-11898



9 771025 118920

Россия запустила первые спутники группировки «Рассвет» на более высокой орбите, чем Starlink, для обеспечения связи 5G и высокоскоростного доступа в интернет

МЧС России в пять раз увеличит число пиротехнических подразделений для разминирования освобожденных территорий, сообщил глава МЧС Александр Куренков

ФРАЗЫ ОТ...



Вячеслав Володин
спикер Госдумы
– Тема абортот очень ответственная. Ведь кто будет рожать, воспитывать, кто будет грудью кормить? Женщина. Ну и пусть она решение примет, исходя из жизненной ситуации.



Сергей Мионов
глава «Справедливой России»
– Центробанк делает все что хочет. Гибнет экономика из-за высокой ставки ЦБ, который твердит: «Мы боремся с инфляцией». Ключевой орган финансовой власти в стране бесконтролен.



Вячеслав Gladkov
губернатор Белгородской области
– Проблема в том, что пуш-уведомления через МАХ невозможны. Потому что там программное обеспечение выходит из иностранных производителей.



Вадим Шумков
губернатор Курганской области
– Снова тает снег, и снова проявляются все отходы жизнедеятельности, что «благородные граждане» накидали вокруг себя.



Александр Вучич
президент Сербии
– Если сегодня спросят, почему нарушается международное право, то единственный правильный ответ – из-за разрешения на бомбардировки Югославии, выданного 24 марта 1999 года.



Александр I
российский император
(речь перед сеймом Царства польского, 15 (27) марта 1818 года)
– Поляки! Освободитесь от гибельных предубеждений, причинивших вам только бедствия. От вас ныне самих зависит дать прочное основание вашему возрождению. Да не покидает вас никогда чувство братской любви.

Как легко разбогатеть

«с.1» Но еще больше накаляет ситуацию гигантская разница в доходах основной массы населения и мизерного процента богатых и особо богатых. Доход гендиректоров крупных заводов обычно около миллиона рублей, столько же платят директорам по персоналу. А зарплата генерального директора какого-нибудь золотодобывающего рудника может быть уже выше 2,5 млн в месяц, столько же у директора по логистике маркетплейса. У директора по закупкам крупного холдинга – минимум 1,5 млн, как и у директора по стратегии.

Но это все копейки по сравнению с доходами в банковской сфере, особенно среди руководства. По подсчетам каналов «Равенство.Медиа» и «Простые числа», совокупное вознаграждение топ-менеджеров 30 из полсотни крупнейших российских банков с 2023 года по первое полугодие 2025-го превысило 192 млрд рублей. По всем банкам оно перевалило за 220 млрд рублей. Эти немалые деньги достались небольшой группе едва ли в 1,5 тысячи человек.

Сбербанк выплатил 650 ключевым управленцам за 2023 год 16,7 млрд рублей, в 2024 году – 25,3 млрд, за первое полугодие 2025-го – 12,9 млрд. Итого 54,9 млрд рублей. И это только краткосрочное вознаграждение. Долгосрочно их мотивировали еще и раздачей акций корпорации.

Члены совета директоров и правления Газпромбанка за тот же период получили 36,4 млрд. Третьим идет Т-Банк, который выплатил своему руководству и руководству «дочек» 26,6 млрд. Правлению и наблюдательному совету ВТБ достались 17,1 млрд рублей. Пятерку лидеров замыкают топ-менеджеры Альфа-банка (14 млрд). Один член правления или совета директоров банков из топ-50 в среднем получал в 2023–2025 годах по 8,4 млн рублей в месяц – в 90 раз больше средней зарплаты по стране. А из топ-5 банков – по 15–30 млн. Эти денежки банкиры, разумеется, держали на депозитах в своих же банках и получали еще миллиарды пассивного дохода. По некоторым подсчетам, около 45 млрд за 2,5 года. В итоге 90% всех доходов от депозитов в стране получают



Сварщик сегодня – профессия уважаемая и высокооплачиваемая.

1% вкладчиков, и банкиры среди них – самые преуспевающие.

Их богатство оплачивают в том числе 44 млн заемщиков, части из которых не хватает денег до очередной получки. Кстати, общий долг россиян перед банками, включая ипотеку, составляет около 40 трлн, то есть практически бюджет России на 2025 год, который равен 40,2 трлн рублей. И это тоже «средняя температура» по стране... Премии и бонусы банкирам росли вместе с рекордами по чистой прибыли всего финансового сектора. За 2025 год она составила около 3,5 трлн.

Не забудем и про наших дорогих олигархов. По данным Forbes за 2025–2026 годы, в России числятся 146 российских долларовых миллиардеров, состояние которых в прошлом году увеличилось на 48,5 млрд, до рекордных 625,5 млрд долларов. В тройку богатейших бизнесменов, по версии Forbes Russia, входят гендиректор «Севергрупп» Алексей Мордашов с капиталом в 36 млрд долларов (55-е место в мире), Владимир Потанин («Норникель») – на 74-м месте с капиталом в 29,7 млрд, основатель «ЛУКОЙЛа» Вагит Алекперов (29,4 млрд), председатель правления ПАО «Новатэк» Леонид Михельсон (28,4 млрд). Согласно Forbes, в 2025 году в России появилось 15 новых миллиардеров из самых разных отраслей, еще девять человек вернулись в эту компанию.

Впрочем, в иностранной статистике тоже бывают расхождения. Так, по подсчетам Bloomberg Billionaires Index, совокупное состояние богатейших бизнесменов России за 2025 год выросло «лишь» на 22,46 млрд долларов. Но для нас с вами это принципиально: миллиардом больше, миллиардом меньше...

А на другом полюсе нашей жизни 60% россиян, доход которых не превышает 40 тысяч рублей в месяц. А есть еще 4 млн граждан с ежемесячным доходом до 27 тысяч рублей. И среди них тысячи пенсионеров, выживающих на пенсии до 15 тысяч. Им не хватает денег даже на дрова, чтобы не замерзнуть в зимние холода.

Вот такая она, средняя зарплата, нарисованная Росстатом. Впрочем, стоит ли вообще доверять нашей официальной статистике? По мнению лидера «Справедливой России» Сергея Миронова, она давно не отражает реального уровня жизни в стране, высокими доходами одних маскируя бедность других. «По официальной статистике, которую дает Росстат, у нас официальная средняя зарплата по стране достигла 100 тысяч рублей. Но для большинства граждан нашей страны эта цифра звучит как насмешка, потому что они видят совершенно другую. А официальная цифра, которой потрясут, учитывает зарплаты топ-менеджеров нефтяного сектора, руководителей медицинских уч-

реждений, например, и потом все это делится...» На днях Миронов заявил, что информация об уровне бедности в стране, которую предоставило ведомство, не соответствует реальности. «Президент поставил задачу снизить бедность до 7% к 2030 году, а у Росстата все уже хорошо – 6,7%. Бедных нет, все счастливы, все довольны. Я уже говорил, что Росстат – это отдел хорошего настроения при Министерстве экономического развития. Наверное, чиновники уже дырочки себе винтят для орден. Не надо издеваться над людьми!» – подчеркнул парламентарий. Миронов считает, что Росстат пора вывести из подчинения Минэкономразвития и отдать напрямую под контроль президента. Не может одно и то же ведомство отвечать за экономическую политику в стране и оценивать ее итоги.

С тем, что данные Росстата не отражают реальную картину по стране, согласны и многие независимые аналитики. Так, в прошлом году было объявлено, что чуть ли не каждый четвертый москвич получает 200 тысяч рублей в месяц. А по мнению HR-эксперта и руководителя агентства «Амалка» Гарри Мурадяна, медианная зарплата в Москве не превышает 79 тысяч. «Буквально еще полгода назад мэр Москвы Сергей Собянин докладывал президенту, что средняя зарплата в Москве составляет 130 тысяч. Но реальность иная: в начале года медианная зарплата была на уровне 76–79 тысяч. А 200 тысяч рублей – это очень сильно завышенная оценка. Мы не берем экстремальные случаи вроде курьеров, сварщиков или таксистов, они действительно зарабатывают 230 тысяч и более», – считает Мурадян. Таким образом, разница между официальными и фактическими показателями составляет два-три раза.

Кстати, Росстат удалил из своего отчета за 2025 год данные по коэффициенту Джини – показателю неравенства доходов, где 0 означает полное равенство, а 1 – ситуацию, когда средства сосредоточены у одного человека. В 2024 году этот показатель составил в России 0,408. В развитых и благополучных странах он не превышает 0,3.

Так что богатеем, но далеко не все. И даже не многие. ■

3-4 раза

составляет разницу между официальными и фактическими показателями средней зарплаты россиян

Три «Б» ходят рядом: блеф, баррель, беда

• ЭХО •

Не стихающая, несмотря на заявления Трампа, война на Ближнем Востоке ударила по мировой экономике, особенно по странам – импортерам нефти и газа в Азии, Европе и на Глобальном Юге. Газовый гигант QatarEnergy отказался исполнять обязательства по поставкам СПГ в Бельгию, Италию, Китай и Южную Корею. Компания объявила о форс-мажоре по контрактам на поставку СПГ из-за ударов Ирана, которые вывели из строя 17% ее экспортных мощностей. Стоящие на рейде в Персидском заливе танкеры из ОАЭ, Катара, Саудовской Аравии не рискуют сойтись в Ормузский пролив после того, как КСИР атаковал десяток судов, которые, по данным иранцев, принадлежат США или Израилу. Все обещания Вашингтона восстановить свободу судоходства в этой ключевой точке мира оказались блефом.

ОЛЕГ ШЕВЦОВ
ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

А помимо войны мировые рынки раскачивает непредсказуемая риторика президента США, который, попав в ближневосточный капкан, пытается пиар-акциями прикрыть свои военные неудачи и промахи стратегического планирования. Мировые цены на нефть упали на 14%, а стоимость одного барреля марки Brent опустилась до 98 долларов после вброса Трампа о мирных переговорах с Ираном и отсрочке на пять дней ударов США по иранской нефтянке. Но поскольку удары по добывающей инфраструктуре Ирана, как и его контратаки, продолжают, цены опять подскочили – до 106 долларов за баррель.

А тем временем Пентагон перекидывает морпехов и готовит наземную опе-



Индия. Дикие очереди за газом.

рацию. Если цены больше 100 долларов на нефть закрепятся надолго, то мировую экономику уже не спасти от затяжного кризиса. Через три недели военных действий стали болезненно ощущаться перебои со снабжением Индии, которая безрезультатно пытается закупать российскую нефть, но проблема подкралась откуда не ждали. Индийские потребители столкнулись с угрозой дефицита сжиженного углеводородного газа (СУГ). Ежегодно Индия потребляет 30 млн тонн этой смеси пропана и бутана, получаемой при переработке нефти и попутного нефтяного газа, 60% которой ввозилось через Ормузский пролив. Кроме домохозяйств на грани выживания оказалась система местного общепита с оборотом почти 80 млрд долларов, которая не может быть быстро адаптирована к другим источникам энергии. А почти 1,5 млрд индийцев нужно кормить...

Помочь дружественной стране БРИКС у России никак не выйдет даже при желании заработать. Весь объем экспорта российского СУГ недотягивает до 4 млн

тонн в год, а потенциальный прирост поставок может составить 1,5 млн тонн, что меньше 20% потребления Индии. А ведь недавно индийские коллеги охотно кормились с маржи на подсанкционную российскую нефть.

Энергетический кризис в разных формах распространяется, как пожар в степи, по всей Южной и Юго-Восточной Азии. В Бангладеш из-за нехватки бензина и дизельного топлива везде многочасовые очереди, закрываются АЗС. Во Вьетнаме авиакомпании отменили тысячи рейсов. На Шри-Ланке введена система талонов и заправки по четным-нечетным номерам, лимиты составляют 15 литров в неделю для машин и 5 литров для мотоциклов.

Спрос на российские нефть и газ растет быстрее поставок. В очереди на нашу нефть стоят Филиппины, а теперь еще и Южная Корея. Перевозчики из Европы и Азии повышают цены из-за стремительно подорожавшего из-за блокировки Ормузского пролива авиатоплива. Похоже, самолет становится роскошью.

Российские перевозчики получают внутри страны демпфер – компенсацию

от государства, так что прямой зависимости цены от подорожания авиатоплива быть не должно. Но отгородиться от влияния мирового рынка у российских авиакомпаний все равно не получится.

Торги подтвердили, что цены нефти марки Brent и Urals практически сравнялись. Если Brent берут по 103,5 за баррель, то российская Urals уходит влет за 102 доллара. Спрос на российскую нефть вырос, как только Минфин США отменил санкции в отношении сырья, отгруженного на танкеры до 2 марта. Как поняли трейдеры, регулятор закрывает глаза и на нефть, которая грузится позже, – столь велик спрос на нее на мировом рынке. Цена 102 доллара за баррель Urals вдвое превышает «потолок» для РФ, установленный странами ЕС и G7. Этот ограничитель явно перестал смущать импортеров, которые заливают российскую нефть по полной, пока это возможно.

Поток танкеров устремился в страны Юго-Восточной Азии: Таиланд, Бангладеш и Вьетнам, так же как и в Индию, Турцию и Китай. Этот год наши ведущие добытчики черного золота закуют с большим наваром, который уйдет на погашение долгов перед банками. Но потом цена выровняется.

А тем временем представитель ЕК Ана Кайза Итконен на фоне роста цен на нефть заявила, что обсуждение плана по запрету импорта российской нефти, назначенное на 15 апреля на заседании Еврокомиссии, было снято с повестки. И похоже, тотальное эмбарго против последнего источника дешевых углеводородов откладывается на неопределенный срок в связи с энергоколлапсом в Евросоюзе. Дефицит топлива заставляет Брюссель придержать свою мантру об «избавлении Европы от энергозависимости от России».

The Wall Street Journal со ссылкой на трейдеров предупредила, что энергетический кризис скоро перекинется на США, в случае если они не смогут раз-

рулить конфликт с Ираном через посредников. «Если мирные переговоры не дадут результатов в скором времени, рекордно высокие цены на ближневосточную нефть скоро отразятся на США», – предсказывают эксперты. В США цены на авиакеросин подскочили на 60%, достигнув почти 4 доллара за галлон, а средняя цена на бензин в США выросла на 24%, в первую же неделю войны превысив 3,50 доллара за галлон. Демократы ликуют.

Но, как считают аналитики, настоящий кошмар из-за войны США с Ираном и его контрударов по газовой инфраструктуре и танкерам еще впереди. Уже вовсю проявляются риски замедления мировой экономики, высокой инфляции и роста безработицы.

Стремясь сдержать дома цены на топливо, Дональд Трамп может запретить экспорт нефтепродуктов, нефти и газа из США. Ограничение американского экспорта даст толчок повышению цен на мировом рынке, так как США являются экспортером энергоносителей. При этом выиграть выборы в ноябре Трамп уже не сможет.

Национальные рынки связаны с мировыми, как сообщающиеся сосуды. Дефицит нефти и газа скажется на всех, включая страны-производители – США и Россию. Главной заложницей ситуации остается Азия, но и для Европы это станет шоком. Кроме того, следует ожидать пошлинных войн, с целью переложить издержки на других. В Европе немало тех, кто хотел бы вернуться к закупкам российского газа и нефти, но Брюссель боится, что возобновление поставок позволит Москве требовать политических уступок, как отказ от помощи Киеву. Ну а Киев в таком сценарии будет пытаться уничтожить энергетическую инфраструктуру для прокачки сырья в Европу.

И хороших вариантов на горизонте пока не просматривается. ■

Парламент Тувы досрочно лишил полномочий депутата и бывшего первого замминистра обороны Руслана Цаликова, которого СК обвинил в создании ОПС

Со 2 апреля между Россией и Белоруссией начнут курсировать скоростные пригородные поезда из Смоленска в Витебск и Оршу, сообщает РЖД

Диагноз: импотекка

← с. 1 В других банках, выдающих россиянам ипотечные кредиты, та же победная статистика. Еще бы, при таких процентах с заемщиков...

Банкиры могут возразить: мол, в федеральном бюджете на 2024 год на субсидирование льготной ипотеки с господдержкой было заложено в помощь коммерческим банкам 230 млрд бюджетных рублей. Однако глава Минфина ближе к середине года назвал другую цифру – 1,1 трлн рублей, а на 2025 год – целых 2 трлн рублей. Эти деньги пошли на счета банков и застройщиков, участвующих в ипотечных программах.

А в Госдуме тем временем предложили создать еще одну льготную ипотеку: для работников ключевых отраслей, которыми названы машиностроение и судостроение, энергетика, IT, наука, образование, здравоохранение, транспорт и сельское хозяйство. Обращение на имя главы Минфина Антона Силуанова уже направил зампреда комитета Госдумы по строительству и ЖКХ Александр Аксененко.

Сама идея хорошая и аргументированная. В обращении говорится, что сегодня в России 13% семей живут в арендованных квартирах и 7% – в стесненных условиях. «Высокие цены и ипотечные ставки – главная причина, почему люди не могут купить жилье», – поясняет Аксененко. И предлагает компенсировать предприятиям часть процентной ставки по ипотеке – чтобы для работников она не превышала 6% годовых, при условии, что человек работает на этом предприятии не менее пяти лет.

А еще депутат предлагает для предприятий в сельской местности и малых городах субсидировать ипотеку до уровня 4% годовых. И включить в программу молодых специалистов, которые пришли на завод или на сельхозпредприятие после вуза...

Но тогда возникает вопрос: останется ли в России после всех этих «прибавок» и льгот еще кто-нибудь из не охваченных заботой? Ведь фактически парламент предлагает установить в стране принятые в большинстве стран ипотечные правила с



ФОТО МИХАИЛ СНИЦЫН/ТАСС

19-27% –

в таком диапазоне варьируется сегодня процентная ставка ипотечного кредита в стране. Переплата за весь период составит не меньше 470% от начального размера кредита – около 15 млн рублей

нормальными ставками. Но прибавить к ним бюрократическую добавку: чиновника, который продиктует еще какие-нибудь дополнительные условия, сможет разрешить или отказать...

Кстати, о чиновниках: о себе они уже позаботились. Не все

россияне знают, что 15 июля 2024 года в стране была запущена ипотека для служащих Минфина, Минтруда, Минстроя, ФНС, территориальных органов Федерального казначейства. Но не для всех подряд, а для имеющих государственные награды, почетную грамоту, благодарность президента РФ, поощрение правительства, а также победителей конкурсов «Лидеры России» или «Лучший по профессии». Для начала число таких чиновников-участников определили в 90: по девять человек в год от каждого ведомства. Но

если по другим программам государство компенсирует льготникам только размер ипотечной ставки, то для чиновников – еще и затраты на само покупаемое жилье, если оно по цене может быть признано элитным. Эксперимент планируется завершить 1 февраля 2027 года, после чего правительство определит, стоит ли продолжить программу на регулярной основе или же можно ограничиться ныне существующими единовременными субсидиями госслужащим на покупку жилья. Есть мнение, что оставят и то и это. ■

ПАРАЛЛЕЛИ

В стране уже стоят невостребованные покупателями 1,6 млн новых квартир. Самой высокой долей их располагают Краснодарский и Красноярский края, Башкортостан, Воронежская, Ленинградская и Ростовская области – там показатель достигает 76–80%. Будь это колбаса, давно бы пропала! Эксперты утверждают, что заморозка на жилищном рынке в том числе случилась из-за отмены массовой льготной ипотеки на новостройки и ужесточения правил выдачи семейной ипотеки. А потому можно смело предполагать, что возврат к ипотечным правилам двухлетней давности «разгрузил» бы рынок на четверть или даже треть, а это как минимум полмиллиона ныне пустующих квартир, ожидающих ликующих новоселов. Радоваться смогли бы и владельцы пустующего жилья. Ведь с каждой непроданной квартиры они теряют по 200 тысяч рублей в год, в среднем 2–3% от ее стоимости – и это без учета упущенной выгоды.

Время продаж квартир в новостройках измеряется не днями. В Челябинске средний срок составит 1,9 года, в Волгограде – 2 года, в Перми и Красноярске – 2,1 года, в Москве – 2,6 года, в Санкт-Петербурге – 2,7 года. В Уфе, Казани, Новосибирске, Омске, Ростове-на-Дону еще больше. А в Воронеже этот срок составляет 5,1 года, в Краснодаре – 5,2 года, в Самаре – 5,4 года. Деньги теряются огромные, но застройщики, добавляющие в продажную цену все новые и новые затраты, рассчитывают в конце концов оправдать потери: мол, товар не портящийся, а покупатель за все заплатит. Однако во Франции средний срок продажи недвижимости – 1–3 месяца (в Париже – в среднем 76 дней). В Италии год назад срок продажи в крупных городах составлял 107 дней. В Испании – 3–6 месяцев, то же самое фиксируется в небогатой Болгарии. Может быть, российским чиновникам есть смысл поехать по этим странам и поинтересоваться, что у нас делается не так на жилищном рынке?

Самолеты тоже бывают искренними

• РАЗБОР ПОЛЕТОВ •

Ровно 55 лет назад с аэродрома ВВС на Ходынке впервые поднялся в небо военно-транспортный самолет Ил-76, которому суждено было стать знаменитым. Пилотировал могучую машину с турбовинтовыми двигателями летчик-испытатель, Герой Советского Союза Эдуард Кузнецов.

АНАТОЛИЙ ЖУРИН

С этой памятной датой корреспондент «Труда» поздравил непосредственного участника знакового для отечественного авиапрома события Николая Таликова – генерального конструктора ПАО «Ил» в 2015–2017 годы. Поблагодарив за поздравление, Николай Дмитриевич с юмором вспомнил: «Я в тот день висел на заборе и смотрел за всем происходящим не отрывая глаз. Был тогда молодым конструктором, недавно окончил МАТИ и впервые наблюдал полет «Ила» – машины, в которую была вложена частичка и моего труда...»

Таликов принимал участие в создании самолета, представлял КБ на летных испытаниях. В скором времени он стал начальником комплексного отдела по модернизации самолета, трудился над созданием его модификаций. А еще Николай Дмитриевич руководил сбросами грузов на дрейфующие станции «Северный полюс». Можно сказать, сроднился с летающим грузовиком, участвуя в уникальнейших полетах Ил-76МД-ТД в Антарктиду на станции «Беллинсгаузен», «Молодежная» и «Новолазаревская».

Вместе с конструктором мы вспомнили, как 27 ноября 1967 года Совмин СССР принял постановление о начале работ по созданию Ил-76, а спустя пять лет эти крылатые машины уже сходили с конвейера и приступили к серийным полетам. Сегодня такие сроки в голове не укладываются. Сравните: многострадальный проект пас-



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

1971 год. Первый испытательный полет Ил-76.

сажирского лайнера МС-21 был утвержден в 1992 году, а серийного производства мы пока так и не дождался, оно откладывается год за годом и десятилетие за десятилетием. Легендарный Ан-2 был создан за два года, чуть больше потребовалось, чтобы поставить на конвейер четырехмоторный пассажирский Ил-18...

На вопрос «Труда», чем объяснить столь впечатляющую динамику работы советского авиапрома, Николай Дмитриевич философски заметил:

– Наверное, тогда очень хотели и умели добиваться результата. А сегодня важнее процесс освоения вложенных денег...

А В ЭТО ВРЕМЯ

Буквально на этой неделе Федеральное агентство воздушного транспорта обнародовало плановые периоды завершения сертификационных процедур для трех ключевых проектов отечественной авиапромышленности: МС-21, Sukhoi Superjet 100 и Ил-114-300. Руководство ведомства на заседании коллегии Минтранса обозначило конкретные ориентиры для выпуска воздушных судов в небо. Согласно обнародованному графику, турбовинтовой региональный самолет Ил-114-300 первым получит разрешительную документацию. Процесс оформления сертификата типа запланирован на май-июнь... Остается пожелать Ил-114 судьбу столь же успешную и долгую, какая выпала его старшему дальнемагистральному брату Ил-76. Кстати, по классификации НАТО нашему главному военно-воздушному грузоперевозчику дали имя Candid – в переводе с английского «искренний, откровенный». Редкий случай, когда натовцы попали в точку.

Самолеты Ил-76 различных модификаций собирались на Ташкентском авиационном производственном объединении имени Валерия Чкалова. Темпы производства вызывают сегодня белую зависть: 60–65 самолетов в год. Всего было построено 955 Ил-76, из них более сотни отправили на экспорт. До сих пор эксплуатируется 393 самолета этой марки.

Кстати, в конце 1970-х «Аэрофлоту» понадобились дальнемагистральные широкофюзеляжные самолеты, и возникли планы модернизировать Ил-76 до пассажирского варианта.

– Да, была такая идея, – подтвердил Таликов, – но продолжения она не имела. И правильно: каждый самолет должен соответствовать своему проектному назначению.

Не мог я и не поинтересоваться судьбой Ил-114, ставшего головной болью для КБ. В 1987 году именно Николай Таликов приказом министра авиационной промышленности был назначен сначала заместителем, а затем и главным конструктором этого регионального самолета, которого так ждали в авиакомпаниях.

– Знаете, я верю, что черная полоса позади, – ответил конструктор. – У Ил-114-300, да и у всего семейства все будет хорошо.

Очень хочется надеяться, что многолетние усилия конструкторов наконец-то приведут к результату. ■

ВОПРОС «ТРУДА»

Чем закончится история с блокировками интернета?

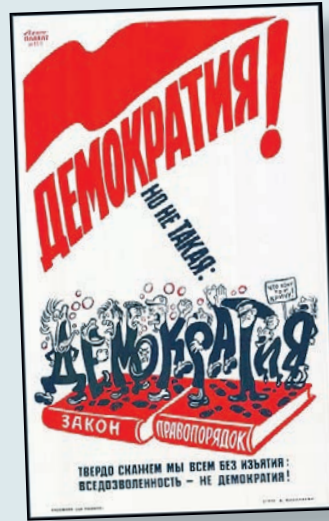
По оценкам, московский бизнес недосчитался около 5 млрд рублей из-за недавних перебоев с интернетом в центре столицы. Сильнее всего пострадали малый и средний бизнес. А ранее сообщалось, что в минувшем году экономика России могла потерять более 1 трлн рублей из-за отключений интернета. Чем обернутся эти ограничения и запреты?

Дмитрий Аграновский адвокат

– Пока давление на интернет не закончится. Возможно, агрессивные блокировки связаны с подготовкой к выборам, чтобы в случае чего резко ограничить информационное пространство. Но уж больно топорно все делается. Кому мешал Telegram? Ну заблокировали вы его, а достойных аналогов нет. Миллионы людей ограничены в общении, а им рассказывают про мошенников и врагов, про то, что «через мессенджер совершаются преступления». Слушайте, это все равно что обвинять владельцев автоконцернов в том, что террористы тоже ездят на машинах. Властям легче запретить, чем разрешить. А в итоге копится недовольство внутри.

Георгий Бовт публицист

– Власти будут и дальше затруднять доступ в интернет. Тут голая политика, а экономические издержки никого не волнуют. Хорошая новость в том, что даже в Иране желающие находят пути вырваться в глобальную Сеть и читать то, что они хотят, а не то, что разрешили чиновники.



Евгений Минченко политтехнолог

– Пока все идет в сторону ухудшения ситуации с интернетом. Появились некие «белые списки», и компании ведут борьбу за попадание в них, чтобы не остаться без клиентов. Что касается экономики, то на такие издержки блокировок чиновникам плевать.

В.Н.

специалист IT-компаний

– Полагаю, это было тестирование «белых списков». Вероятно, власти попробовали и ушли дорабатывать систему. Их цель в том, чтобы 90% граждан не преодолевали блокировки. Это будет трудоемко и дорого, но в итоге независимый сегмент русского интернета ощутимо сожмется. Когда реализуется такой сценарий? Думаю, за несколько лет.

Арсений Курдюков технический специалист

– Сеть 4G действительно используется для управления и наведения дронов на финальном участке траектории. Вопрос в том, что из аппаратов, атакующих Москву, уже давно ни один до этого финального участка не долетал: ПВО и РЭБ чаще подавляют их на ранних подступах. Иными словами, за счет исключения одного риска создаются реальные проблемы для населения. А люди продолжают прорываться в глобальный интернет. Я не исключаю откат по ковидному образцу: все молодцы, повели себя ответственно, за это мы возвращаем вам некоторый интернет, но вы только там не очень-то!

Илья Гращенков политолог

– История с интернетом показала, что власть не так монолитна в реализации решений. К тому же те, кто принимает такие решения, не очень-то представляют себе, как работает интернет. Вода дырочку найдет. Даже в заблокированном воюющем Иране люди обходят блокировки. Если власть не пойдет на смягчение, все кончится новой оттепелью, и свободный интернет в Россию вернется.

НА ТЕЛЕФОНЕ ЕВГЕНИЙ АКАТОВ

Правительство обяжет маркетплейсы, включенные в реестр цифровых платформ, открывать ПВЗ в отделениях «Почты России»

Ассоциация туроператоров РФ заявила, что из стран Ближнего Востока вывезены все находившиеся там 48 тысяч туристов

Где шедевру лучше: в музее или в церкви?

Третьяковская галерея может лишиться очень важных, знаковых экспонатов

• НАСЛЕДИЕ •

Как минимум на три шедевра уменьшится сокровищница национального искусства – Третьяковская галерея. Речь идет о двух иконах и кресте, доставшихся нам от Древней Руси. Донскую икону Божией Матери (конец XIV века) и Голгофский Крест из собора города Дмитрова (конец XIII века) решено передать в распоряжение Русской православной церкви. Без громких объявлений, очевидно, памятуя недавний скандал вокруг «Троицы» Андрея Рублева.

ЕЛЕНА ШИРОЯН
ИСКУССТВОВЕД

Впрочем, одна из покидающих музей икон еще старше, она создана в начале XII века в Византии. Это восславленная как чудотворная защитница земли Русской икона Божией Матери Владимирской. В ближайшее время она может оказаться в соборе. Но не в храме-музее при Третьяковке, куда в 1999 году специально перенесли ряд образов, прежде всего Владимирскую (к ней в зал музея верующие приносили цветы и молились, стоя на коленях).

В храме Св. Николая в Толмачах иконы доступны как верующим, так и посетителям музея. Здесь тоже идут церковные службы, однако и создан идеальный климат для древних предметов. К сожалению, достигнутое на рубеже веков согласие между музеем и РПЦ сейчас потухло. Нарушается то хрупкое равновесие, о котором радело музейное сообщество. Передача великих святынь православия, вслед за «Троицей» Рублева, в пользование Церкви ведет к нарушению музейной системы хранения древнерусского наследия в стране.

И где гарантия, что за этими памятниками не последует требование РПЦ передать другие произведения? При этом оставив музей ответственным за их сохранность. Ведь эти иконы остаются на балансе Третьяковки, хотя реально у хранителей, наблюдавших за ними около столетия, нет возможности внимательно следить за их состоянием и регулярно осматривать – для этого нужно специальное благословение патриарха, а его получить непросто. Да и массовый зритель, привыкший к возможности увидеть древнюю живопись во всех подробностях в любое время, такого шанса более не получит.

Вероятно, уже к Пасхе (по православному календарю в этом году она отмечается 12 апреля) две иконы Богоматери – Владимирская и Донская, а также Голгофский Крест из Дмитрова разделят судьбу «Троицы» Андрея Рублева. Тот шедевр, в XX веке ставший символом русского искусства, покинул стены Третьяковки в 2023 году и теперь находится в Троицком соборе Сергиевой лавры. Заметим, что «Троица» формально остается на балансе Третьяковки, в распоряжение РПЦ она передана на 49 лет, но с возможностью пролонгации. Сейчас икона помещена в иконостас вместе с климатической киот-капсулой, как утверждают в Минкультуры, надежно ее защищающей от перепадов температур и влажности. Может ли зритель постоять перед шедевром и рассмотреть его детали? Вопрос не праздный: освещение в храме совсем не такое яркое, как в музее.

Когда РПЦ вернула себе «Троицу», музейный мир был охвачен тревогой. Давно из-



Голгофский Крест из собора города Дмитрова (конец XIII века).



В начале XII века

в Византии была создана икона Божией Матери Владимирской, которой тоже суждено покинуть стены Государственной Третьяковской галереи

вестно, что икона тяжело больна, ей не рекомендовалось перемещение за пределы здания галереи, а в храм-музей Св. Николая в Толмачах, прилегающий к старому корпусу Третьяковки, на праздник Троицы ее осторожно перенесли на руках.

Мы не раз рассказывали о состоянии иконы и героических усилиях реставраторов, сумевших остановить расхождение досок ее основы, которое грозит утратой красочного слоя. Ученые и хранители считали недопустимым перевозить «Троицу» даже на близкое расстояние: она страдает от вибрации. Однако все опасения и призывы специалистов остались без внимания. Икону передали Церкви, ее выставили в храме Христа Спасителя. Затем после недолгой профилактики в реставрационном центре имени Грабаря перевезли в Сергиеву лавру. Характерно, что реставраторов из Третьяковки, десятилетиями работавших с иконой Рублева,

к ней практически не подпускают, не позволяя зафиксировать изменения в состоянии сохранности. Отсюда весьма не беспочвенные сомнения в благополучном состоянии иконы.

Владимирская икона Божией Матери – ее тоже планируют выставить в храме Христа Спасителя – на три века старше шедевра Рублева. Икона Богоматери с Младенцем, тип «Умиление», была прислана на Русь из Константинополя в 1130 году, недолго находилась в Вышгороде близ Киева, а позже была увезена в Залесскую землю. В 1155 году князь Андрей Боголюбский перенес икону Богородицы сначала в свою резиденцию в село Боголюбово, а позже во Владимир-на-Клязьме. Отсюда и наименование – Владимирская. Построив Успенский собор, князь Андрей поместил в нем икону, которая вскоре стала самой чтимой святыней сначала Владимира, затем Московского государства и, наконец, всей России.

История ее полна событий. При нашествии Тамерлана великий князь Московский Василий I в 1395 году велел перенести чтимую икону в Москву для защиты города. На месте «сретения» (встречи) Владимирской иконы был основан Сретенский монастырь, его название сохранила улица Сретенка. Войска Тамерлана без явных причин повернули обратно, не дойдя до Москвы: это сочли заступничеством Богородицы.

По мнению ряда ученых, в XV веке икону неоднократно «отпустили» из Москвы во Владимир, а затем вновь привозили. Возвращение иконы в столицу в 1480 году, в момент освобождения Руси от монгольского ига, стало окончательным ее перенесением. Икона была установлена в новом Успенском соборе Кремля. Перед Владимирской иконой в Успенском соборе молился Иван Грозный накануне своих походов – Казанского в 1552 году и Полоцкого в 1563-м. По возвращении царь совершал там же благодарственные молебны, называл икону «державы Руския заступление».

В Третьяковке напоминают, что за восемь веков икона не раз поновлялась. До наших дней от древнейшего изображения дошли только лики Богоматери и Младенца, а также левая ручка Христа, обвитая вокруг шеи Марии. Остальные фрагменты живописи – результат реставраций с XIII по XVII столетие. Изображение престола с орудиями Страстей на обороте иконы приписывали Андрею Рублеву.

Донская икона Божией Матери (конец XIV века).



Совсем немного осталось от первоначальной живописи на византийской иконе, по преданию, написанной евангелистом Лукой (на самом деле это список с его творения – даже если предположить, что художник с таким именем в реальности существовал). Сохранить это немного, но бесценное – важная задача, над ней трудились несколько поколений уже в светском государстве.

В 1918 году икону забрали из собора для реставрации, в 1926-м передали в Исторический музей. С 1930 года она в Третьяковке. При официально провозглашенном атеизме государство бережно относилось к церковной живописи такого уровня, с иконами всегда работали реставраторы, спасшие многие памятники религиозного искусства. Стоит вспомнить, что и до 1917 года старинные иконы нередко помещали в древлекранилища. Однако именно после революции централизованная передача икон и церковной утвари в государственные музейные собрания стала новым этапом сохранения наследия.

Музей как высшая форма бытования старинных артефактов вырвал их из привычной среды, где к этим памятникам относились утилитарно, зачастую не заботясь об аутентичном их облике. Освободив произведения церковного искусства от «служебной» функции, хранители раскрыли и оригинальный их вид, и историю создания. Важно и то, что в музеях эти удивительные, поразившие мир в XX веке творения иконописцев стали достоянием всего человечества. Обидно осознавать, что возвращение в лоно РПЦ закроет эти шедевры от остального мира.

Донская икона, которая приписывается Феофану Греку, также изображает Богородицу с младенцем Христом на руках, в том же иконографическом типе «Умиление». Эта икона двусторонняя, с Успением Богоматери на обороте, и тоже почитается чудотворной. По преданию, она была поднесена донскими казаками московскому князю Дмитрию Донскому перед Куликовской битвой в 1380 году.

В новой России возникла традиция ежегодно в день празднования иконы привозить ее из Третьяковки в Донской монастырь. Так чтимый образ продолжал служить в храме, оставаясь под заботой музейщиков. ■

PS. Не будем упрощать проблему двух взглядов на древнее наследие. Для одних это прежде всего шедевры древнерусского искусства – и место им в музейных сокровищницах. Для других – веками намоленные святыни, которые в первую очередь должны укреплять души и веру, и место им в храмах. Придется искать компромиссы. Главное, чтобы эти свидетельства нашей истории и духовной жизни как можно дольше оставались в добром здравии, радуя глаза и души.

Взгляд

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ

О «Черном квадрате» и черном экране

Моя 76-летняя мама Вера Васильевна Заозерская – инвалид I группы, живет в центре Белгорода. И с начала нынешнего года она мучается с обычным телевизором. Через день тот перестает работать, мама подает сигнал SOS. Но чем ей помочь? После серьезного ДТП она плохо двигается, ее теперешняя главная радость, окно в мир – «голубой экран». А он все чаще черный...

За интернет и телевидение она платит 1200 рублей в месяц. Для нее это деньги. Сначала мы подумали, что в приграничном Белгороде проблемы с МТС, поменяли оператора на «МегаФон». Но с тем мучений еще больше, а других операторов связи в Белгороде нет. Когда в СССР появились первые телевизоры, в деревне у моего прадеда в Ивнянском районе Белгородской области он был и работал. В XXI веке, когда в наших высоких кабинетах время от времени заводят разговоры о полетах на Венеру, в областном центре России не работает даже Первый канал. Тут невольно вспоминаешь картину Казимира Малевича «Черный квадрат» (кстати, этот художник жил и работал в соседнем Курске, там сейчас его музей).

У половины жителей Белгородской области сейчас такой вот «черный квадрат» в телевизоре – и никаких альтернатив. Им и так непросто живется, а эта оторванность от страны добавляет негатива. Наш губернатор Вячеслав Гладков 19 марта резко высказался против отключения «мобильного интернета в приграничных районах», но кто его услышал? Я тоже пишу на страницу губернатора «ВКонтакте», жалею, что мама лишена возможности смотреть передачи с Андреем Малаховым и слушать новости на Первом канале со стационарным интернетом, за который она регулярно платит. На что мне исправно отвечают: «Закреплено аварийное отключение. Вследствие обстрелов со стороны ВСУ серьезно повреждена энергетическая инфраструктура».

Замечу, что при этом свет есть и лифт работает, а телевизор – нет. Хочется крикнуть: «Верните людям старое доброе ТВ». Не слышат. Увы, сейчас мало кто кого слышит, люди катастрофически разобщены.

Вспоминаем 90-е, лихие, криминальные – страшные годы. Но тогда соседи, коллеги помогали друг другу, и это давало надежду на возрождение. Пандемия превратила нас в тех ужей, которые все реже выполняют из своих щелей и норки. А сейчас еще появились «черные списки», которые заставляют и рта не раскрывать.

Списки «нежелательных персон на ТВ» – не мои фантазии. На днях я, корреспондент культурной телепрограммы, столкнулась с запретом снимать известного кинокритика. Речь идет о человеке, написавшем в запрещенной в России социальной сети что-то не вполне патриотичное. Он был привлечен к административной ответственности, заплатил штраф. Теперь его везде выгнали – из вуза, где он преподавал, из культурного центра, которым он руководил (кстати, тот центр носит имя борца за демократию Бориса Ельцина). И человек чувствует себя изгоем. Он всю жизнь посвятил нашему кино, просветительской миссии, а теперь угодил в «черный список». Если бы он совершил преступление, его судили бы по уголовной статье. Но преступления не было, было только административное нарушение и штраф. И этого достаточно, чтобы поставить на человека крест? А ведь сегодня так легко можно угодить в негласный «черный список».

Моя мама – инвалид I группы, вдова ветерана труда, награжденного орденом «Знак Почета» Заозерского Леонида Васильевича, тоже может попасть в этот «черный список», потому что она недовольна «черным квадратом» в своем телевизоре и честно о том пишет губернатору. И по-прежнему через день вызывает мастера с просьбой починить «ящик». Но тот только руками разводит. Очень популярный ныне жест...

Об авторе

Анжелика Заозерская родилась в Белгороде, окончила факультет журналистики Воронежского университета, работала в областной газете «Белгородские известия», с 2001 года – журналист и обозреватель таких изданий, как «Трибуна», «Вечерняя Москва», «Мир новостей», «Труд» и других, педагог Школы журналистики имени Владимира Мезенцева при ЦДЖ, член Союза художников России.

При поддержке «Роснефти» в индийском городе Ахмадабад прошли гастроли шоу Татьяны Навки «История любви Шахерезады», а в Катаре – выступления артистов Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева с постановкой «Тысяча и одна ночь»

Знакомство с большим искусством

Как «Роснефть» вносит вклад в поддержку отечественных культурных проектов

СОБЫТИЯ

25 марта в России отмечался День работника культуры – профессиональный праздник, посвященный работникам культуры и искусства. Неслучайно именно в этот день президент Владимир Путин вручил премии молодым представителям этой отрасли, а также провел заседание Совета по культуре.

ЗАХАР АНТОНОВ

«Поздравляю с праздником всех, кто трудится в этой важнейшей для нашего общества, граждан, государства сфере, и желаю вам успехов, вдохновения и новых значимых достижений. Они, безусловно, будут. Свидетельство тому – ваша верность делу и постоянное стремление к совершенству и те высоты, которых вы достигли в искусстве и просвещении», – сказал глава государства.

Развитию культурной сферы нашей страны сегодня уделяется повышенное внимание на всех уровнях власти. Но вовлечен в это и крупный бизнес, который оказывает финансовую поддержку различным отечественным проектам как внутри нашей страны, так и за рубежом. Лидер в этом направлении среди промышленных предприятий – компания «Роснефть», которая активно участвует в важных событиях отечественной культурной жизни. Нефтегазовый гигант в последние годы поддерживает проекты, каждый из которых становится ярким явлением и определяет культурный облик страны.

Разные эпохи модерна

На протяжении многих лет «Роснефть» сотрудничает с Государственным Эрмитажем – одним из крупнейших в мире культурно-исторических музеев.

При поддержке нефтяной компании в 2025 году в Главном штабе Эрмитажа открылись два первых зала новой постоянной экспозиции «Искусство эпохи модерна». В основе новой экспозиции – самые выразительные памятники коллекции знаменитого музея. Среди них – предметы, созданные мастерами ведущих европейских и российских школ на рубеже XIX–XX веков: керамические и ювелирные изделия, мебель, шпалеры и многое другое. Особое внимание на выставке уделено уникальной специфике художественного стекла, представленного в собрании музея.

В первых двух залах посетители ждут изделия из стекла, фарфора и майолики – работы Галле и его современников. Их дополняют ювелирные изделия, созданные в России, а также во Франции, Бельгии, Австрии и других странах Европы.

Среди самых крупных экспонатов – шпалера Уильяма Морриса «Поклонение волхвов», стол наборной столешницей «Флора Лотарингии», автором которого является Эмиль Галле, а также письменный стол работы бельгийского живописца, графика, архитектора и теоретика модерна Анри ван де Вельде, при-



ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНО ПОСОЛСТВОМ ИНДИИ



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

При поддержке компании в Индии состоялась выставка народного художника России Никаса Сафронова. Проект под названием Dream Vision был представлен в двух крупнейших культурных центрах – в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в Нью-Дели и в Национальной галерее современного искусства Мумбаи

обретенный специально для экспозиции в Главном штабе. Также впервые широкой публике были представлены работы дизайнера-керамиста Уильяма Муэркрофта.

Посетители выставки также увидят дары, полученные императором Николаем II и императрицей Александрой Федоровной в 1896 году во время официального визита во Францию. Среди них две стеклянные вазы работы Эмиля Галле, оправленные в серебро мастерами ведущей парижской ювелирной фирмы «Бапст и Фализ», «Нимская ваза», созданная на знаменитой Севрской фарфоровой мануфактуре, и декоративная стеклянная маска, исполненная скульптором Анри Кро. Все эти предметы относятся к лучшим образцам искусства эпохи ар-нуво.

Через несколько лет новая экспозиция займет уже пять залов. Открытие будет происходить поэтапно, и каждый зал будет рассказывать о результатах творческих поисков и развития модерна в XIX–XX веках.

Сокровища Поднебесной

В 2024 году при поддержке «Роснефти» в Эрмитаже была открыта обновленная экспозиция «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XVII века. Работы по созданию экспозиции начались еще в 2023 году, и в декабре была открыта ее первая очередь: в трех залах Эрмитажа представлены предметы искусства Китая конца XVII–XVIII веков – периода расцвета последней в истории страны империи Цин (1644–1912 годы). Спустя год, в декабре 2024-го, экспозиция была дополнена еще четырьмя залами, которые посвящены культуре и искусству Китая в периоды от древности до XVII века. Хронологически выстроенная объединенная выставка знакомит посетителей с традициями многовековой культуры Среднего государства.

Экспозицию открывает зал, посвященный Древнему Китаю. Здесь посетители могут увидеть образцы ханьских шелковых тканей из погребений кочевников сюнну, а также ценнейшие

памятники иероглифической письменности.

В следующем зале культуру Китая III–XIV веков иллюстрируют образцы погребальной пластики и коллекция бронзовых зеркал эпохи Тан (618–907 годы), чаши с цветной глазурью из крупнейших центров керамического производства эпохи Сун (960–1279 годы), а также произведения ювелиров. Кроме того, в зале представлены эстампажи со стел VII–XIII веков, рисунки из «мертвого города» Хара-Хото, копия со свитка великого мастера Ли Гунлина (1049–1106 годы). Среди памятников раннего фарфорового производства – редчайшие экспонаты, среди которых фигура бодхисатвы с голубоватой глазурью цинбай, единственная в мире фарфоровая модель юрты с подглазурной росписью кобальтом.

В еще двух залах представлены экспонаты в техниках резного лака и перегородчатой эмали периода правления китайской династии Мин (1368–1644 годы). Залы украшают шелковые ткани, а также образцы придворной живописи и единственный портрет семейной четы эпохи Мин.

Следующие три зала посвящены эпохе Цин (XVII–XX века), которая подарила миру невероятные достижения китайских искусств и ремесел. Одно из главных украшений экспозиции – инкрустированный камнем деревянный экран, на одной стороне которого изображены «три друга зимы» (сосна, бамбук и слива), а на другой – стихи императора Цяньлуна, посвященные ожиданию весны. Посетители могут также увидеть коллекцию резного камня, в том числе нефритовый жезл исполнения желаний. Представлена и тарелка с парой фениксов на скале, которая была создана к празднованию 60-летия императора Канси. В числе особен-

ных предметов – большое блюдо с подглазурной кобальтовой росписью и вертикальный свиток с изображением трех даосских бессмертных.

Сотрудничество «Роснефти» и Государственного Эрмитажа не ограничивается этими двумя постоянными экспозициями. Ранее при поддержке нефтяного гиганта в музее с большим успехом прошли выставки «Линия Рафаэля», посвященная феномену Рафаэля Санти, «Пьеро делья Франческа – монарх живописи» и «Египтомания». Кроме того, при поддержке «Роснефти» в Эрмитаже также работает постоянная экспозиция «Античная колонизация Северного Причерноморья».

От авангарда до Шахерезады

Также «Роснефть» оказывает поддержку Еврейскому музею и центру толерантности: в 2025 году были организованы экспозиция «Иосиф Бродский. Место не хуже любого» и выставка «Люба, Любочка. Любовь Сергеевна Попова. 1889–1924», которая стала первой за последние 35 лет персональной выставкой одной из самых известных представительниц русского авангарда.

Любовь Попову относят к «амазонкам русского авангарда» – так представительница этого направления в живописи именовал поэт-футурист Бенедикт Лившиц. Эти художницы демонстрировали новаторские подходы, наравне с мужчинами спорили об искусстве и разрабатывали собственные направления.

В начале 2025 года зрители могли увидеть более 280 живописных и графических произведений Поповой, ее учителей и современников, эскизы тканей, сценографические работы, биографические документы и фотографии, многие из которых ранее не демонстрировались. Кроме «Роснефти» в подготовке проекта приняли участие более двух десятков музеев.

Соорганизатором выставочного проекта выступила Государственная Третьяковская галерея, предоставившая из своих фондов более 100 предметов, включая живопись, графику, архивные документы и рукописи. Всего в проекте приняли участие более 20 музеев, в том числе Государственный Эрмитаж, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Театральный музей им. А.А. Бахрушина, Музей архитектуры им. А.В. Щусева, Государственный Русский музей, Государственный исторический музей и другие, а также частные собрания и фонды.

В 2025 году были организованы экспозиция «Иосиф Бродский. Место не хуже любого» и выставка «Люба, Любочка. Любовь Сергеевна Попова. 1889–1924», посвященная одной из самых известных представительниц русского авангарда

«Роснефть» уже более 10 лет поддерживает Хор Сретенского монастыря. За это время коллектив с большим успехом провел множество концертных туров по городам страны

Укрепление культурных связей

«Роснефть» поддерживает не только выставочные проекты в России, но и успешно развивает культурные связи с другими странами, представляя современное российское искусство за рубежом.

Так, в декабре 2025-го – январе 2026 года при поддержке «Роснефти» в Индии прошла выставка народного художника России Никаса Сафронова под названием Dream Vision. Проект был представлен в двух крупнейших индийских культурных центрах – в национальной Академии искусств Lalit Kala Akademi в Нью-Дели и в Национальной галерее современного искусства Мумбаи. Выставка была признана самой посещаемой и резонансной в Индии за последние 60 лет.

Всего в Индию привезли 100 лучших работ Никаса Сафронова, включая серию картин, созданных специально для индийской публики. Экспозиции отличались высокой технологичностью и были построены на синергии классической живописи и современных мультимедийных решений: света, звука, видеоинсталляций, LED-экранов, анимации и других новейших технологий. Проект получил высокую оценку Министерства культуры и туризма Индии.

Кроме того, в прошедшем году при поддержке «Роснефти» на Манежной площади в Москве прошел Фестиваль Индии. Для посетителей была подготовлена интересная развлекательная и образовательная программа. Все желающие могли познакомиться с индийским народным танцем, а также принять участие в мастер-классах по йоге, росписи хной и хинди, а также посетить выставку предметов искусства из Индии. Ранее при поддержке компании в индийском городе Ахмадабад прошли гастроли шоу Татьяны Навки «История любви Шахерезады», а в Катаре – выступления артистов Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева с постановкой «Тысяча и одна ночь».

«Роснефть» уже более 10 лет поддерживает Хор Сретенского монастыря. За это время коллектив с большим успехом провел множество концертных туров по городам России. Среди постановок прошлых лет – «Несвятые святые», «Романовы», «Россия: время, вперед!», «Шедевры мировой культуры», «Жизнь», «Песни наших родителей», «Великой Победе посвящается». Хор Сретенского монастыря является одним из самых известных музыкальных коллективов России, а в прошедшем году отметил свое 30-летие. Коллектив обладает уникальной исполнительской манерой, которая позволяет по-новому услышать и прочувствовать как духовную музыку, так и известные народные и популярные песни. □

В 2024 году в Эрмитаже была открыта обновленная выставка «Культура и искусство Китая», посвященная периодам от древности до XVII века. Спустя год экспозиция была дополнена еще четырьмя залами, которые посвящены культуре и искусству Поднебесной



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ПАО «НК «РОСНЕФТЬ»

Владимир Путин поручил Минкультуры оперативно принять решение о квотировании иностранного кино в российском прокате

Певец Борис Гребенщиков, признанный в России иноагентом, а также его супруга официально получили гражданство Британии

Праздник авантюристов

Триумфатором премии «Ника» стал фильм «Ветер»



ФОТО МИХАИЛА МЕШЕРЯКОВА

СОБЫТИЕ

На сцене Театра Моссовета состоялась торжественная церемония 39-й Национальной кинопремии «Ника», на которой награждали лучшие фильмы 2025 года. Место встречи выбрано неслучайно: с этим театром в последние годы связаны творческие поиски президента «Ники» Андрея Кончаловского: здесь он ставит спектакли по русской и мировой классике.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК
КИНООБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

Выйдя на сцену с супругой, актрисой Юлией Высоцкой, Кончаловский открыл церемонию речью, суть которой сводилась к тому, что любая профессия содержит свою тайну. «Так бывает: есть прекрасный сценарий, замечательные артисты, классный режиссер. Огромные усилия приложили. А сняли – и так себе. А бывает, снимаешь с нелета. Вместо 50 смен – 12. Говоришь себе: ладно, попробуем, возьмем людей с улицы. Снимаешь – и вдруг получается искусство. Творчество – это всегда немного авантюра, и мы сегодня находимся на празднике настоящих авантюристов», – поделился своими соображениями 88-летний режиссер, опирающийся на палочку, но сохранивший глубину и ясность мысли.

«Авантюристов» в этот раз набился полный зал, от знаменитостей рябило в глазах. Пришли редко появляющиеся в свете Юлия Снегирь и Евгений Цыганов, Павел Прилучный и Зенор Брутян, а также Сергей Гилев, Екатерина Волкова, Дарья Екамасова, Сергей Сельянов, Владимир Познер, Евгений Гришковец и все-все-все. Церемония была обставлена как семейный праздник, поэтому вечер поочередно вели семейные актерские пары: Ангелина Стречина и Илья Малаков, Юра Борисов и Анна Шевчук, Павел Трубинер и Юлия Мельникова, Ольга Сутулова и Евгений Стычкин. Они же вручали награды коллегам.

Актерские призы в этот раз достались Светлане Крючковой (главная роль в фильме «Двое в одной жизни, не считая собаки») и Елене Лядовой (роль второго плана в фильме «Чистый лист»), Константину Хабенскому («Здесь был Юра») и Владимиру Машкову («В списках не значился»). Все они, кроме Крючковой, лично получили награды. Хабенский, сыгравший человека с особенностями развития, поделился со сцены своими эмоциями:

– Я думал, что у меня роль второго плана, но академики «Ники» решили, что это главная роль, им виднее. У меня была небольшая пауза в кино, связанная с новым этапом в жизни, руководством Художественного театра. И когда прислали сценарий, я подумал: вот она, тепленькая пошла. Хорошая авантюра – еще раз проверить свою хребтину на прочность. На



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

съемочной площадке не было ни одного не творческого человека. В итоге получилось светлое кино для людей и про людей – то, что я очень люблю.

Хабенский, помимо прочего, недавно возглавил Школу-студию МХАТ. Это случилось после смерти предыдущего ректора Игоря Золотова. В память о выдающемся педагоге на церемонии прозвучала пронзительная мемориальная нота. Президент киноакадемии принял решение посмертно наградить Игоря Яковлевича специальной премией за вклад в кинематографические науки и образование. Ученица мастера, актриса

и певица Полина Гагарина, вручая его семье награду, не могла сдержать слез: – Игорь Яковлевич нас очень любил – каждого по отдельности и всех сразу. Мы были его любимыми котиками. Он всех студентов называл котиками, и вовсе не потому, что не помнил наши имена. Он видел нас насквозь, смотрел в самую душу. Игорь Яковлевич – наше золото и наш большой папа, мы невыносимо скучаем по нему.

Еще одна почетная награда была присуждена мастеру комедии, ученице Георгия Данелии Алле Суриковой. Вручая премию «Честь и достоинство» автору любимых народом картин «Будьте моим мужем», «Суета сует», «Человек с буль-

39-я

Национальная кинопремия «Ника» в номинации «Лучший фильм» досталась обласканной наградами ленте «Ветер», которая до сих пор не вышла в прокат

биография Александра Пушкина в стиле рэп. Режиссер Феликс Умаров победил в номинации «Открытие года», композитор Райан Оттер получил приз за музыку, Татьяна Патрахальцева – за костюмы, Мария Лихачева – за монтаж.

Но подлинным триумфатором церемонии стал авторский блокбастер Сергея Члиянца «Ветер», который победил в главной номинации: «Лучший фильм». Эпическая сага режиссера, которую он снимал в уникальных локациях в девяти регионах России (!), также была отмечена залучший сценарий (ныне покойные Петр Луцки и Алексей Саморядов написали его еще в 1993 году), лучшую операторскую работу (Данила Горюнок) и лучшую звукорежиссуру (Александр Феденев).

Лучшим режиссером при этом был назван постановщик фильма «Лермонтов» Бакур Бакурадзе, что довольно странно. Если у «Ветра» лучший сценарий, лучшее изображение, лучший саунд-дизайн и сам он признан лучшим фильмом года, то как все это могло получиться без крепкой и талантливой режиссерской руки Сергея Члиянца, который по всем законам логики должен был победить и в этой номинации?

Впрочем, это не единственный «косяк» на «Нике». В категории «Лучший сериал», где были представлены такие хиты, как «Аутсорс», «Бар «Один звонок», «Дыши», «Подслушано в Рыбинске», неожиданно победили весьма спорные, холодно принятые историками и критиками «Хроники русской революции» Андрея Кончаловского. Могу допустить, что академики при голосовании могли подыграть своему президенту, но сам Андрей Сергеевич, как мне кажется, не должен был выставлять свою эпопею на конкурс. И уж точно не имел права побеждать. Предыдущий президент «Ники» Эльдар Рязанов себе подобных авантюров не позволял.

Продюсеры Кончаловского заявили на церемонии, что готовят к показу 17-ю, заключительную серию «Хроник». Оперативно, что и говорить. Куда менее ясна судьба фильма «Ветер». Победивший на кинофестивале в Ханты-Мансийске, названный лучшим фильмом года по версии российской кинокритики, «Ветер», снятый в традициях «магического реализма», пока не обзавелся прокатчиком. Благодаря умилительным, сладчайшим сказкам, которые не сходят с экранов, наш массовый зритель впал в детство и содержательное кино смотреть разучился. Владелец кинотеатров ему в этом усердно потакают. Надеюсь, победа на «Нике» поможет «злой сказке» под названием «Ветер» найти путь к серьезному, думающему зрителю. ■

Вертикаль Станислава Говорухина

ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

29 марта могло бы исполниться 90 лет Станиславу Говорухину – режиссеру, сценаристу, актеру, живописцу, публицисту, политику, многолетнему председателю думского комитета по культуре. Его именем будут названы теплоход и один из столичных парков, по ТВ пройдут ретроспективы его фильмов, а на «Мосфильме» появится памятник режиссеру.

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК

Станислав Говорухин, как к нему ни относишься, был масштабной личностью, повлиявшей не только на художественные, но и на общественно-политические процессы в стране. Но его путь на творческий и политический олимп оказался непростым. Родился будущий режиссер в городе Березники на Урале. Отца своего не знал – родственники при маленьком Славе не упоминали имя отца, говорили, что тот якобы был жуткий гулена и пьяница. Уже много лет спустя Говорухин узнал, что его до поры до времени оберегали от правды: отец, донской казак, в 30 лет погиб в сталинском ГУЛАГе.

Тянула семью мать Прасковья Афанасьевна, которая с утра до ночи сидела за швейной машинкой, обшивая семью, родню, соседей. Ее мечтой было дать детям хорошее образование. И самоотверженной матери это удалось. Старшая сестра Говорухина окончила юридический факультет, а Станислав приобрел в Казанском университете романтическую профессию геолога. Но по специаль-

ности работал недолго: еще в студенчестве стал снимать любительские фильмы.

Поработав на местном ТВ, Говорухин поступил в ВГИК. Его одноклассниками были Леонид Нечаев, снявший впоследствии классические детские фильмы «Приключения Буратино» и «Про Красную Шапочку», и Валерий Рубинчик, автор «Дикой охоты короля Стаха». Свои лучшие фильмы они сняли на «Беларусьфильме». А Говорухин, начитавшись, по его собственным словам, Пушкина, Куприна, Бунина, Бабеля, Катаева, Паустовского, выбрал Одесскую киностудию: он заочно, по книгам, влюбился в этот город.

В Одессе Говорухин проработал 20 лет. Писал сценарии, снимал кино и снимался, в том числе и у гранд-дамы Одесской киностудии Киры Муратовой в фильме «Среди серых камней». Одно время возглавлял тамашный Союз кинематографистов, организовывал и проводил кинофестивали. Прославил его первая же полнометражная картина «Вертикаль» – кинопоэма о дружбе, любви, альпинизме, в которой снялся молодой Владимир Высоцкий, исполнив сэкрана свои знаменитые баллады. Только за первый год проката картину посмотрели 32 млн зрителей.

В той ленте обозначился творческий почерк Говорухина: его не сильно привлекал высококопый архаизм, режиссерскую душу грело «народное кино». Это доказали зрелищные фильмы «Пираты XX века», «Белый взрыв», «Тайны мадам Вонт», «Контрабанда», «В поисках капитана Гранта», «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», «Десять

негритят» и, конечно, «Место встречи изменить нельзя», к которым он был причастен в одесский, скажем так, период творчества.

В перестройку Говорухин, которому в Одессе стало тесновато, рванул в Москву, где развернул бурную деятельность. Писал яркие публицистические статьи для газет, а его документальные ленты «Россия, которую мы потеряли», «Александр Солженицын», «Так жить нельзя» стали не только творческим, но и политическим манифестом. Люди стояли в очередях на его фильмы.

Закономерно, что Говорухин, ранее не состоявший в КПСС, стал одним из лидеров Демократической партии России. Но его очарование демократией в ее российский варианте было недолгим. Режиссер быстро разочаровался в Ельцине, примкнул клевой оппозиции. В 1996 году на президентских выборах работал в штабе Зюганова, после поражения последнего примкнул к Лужкову и Примакову, восхищался tandemом этих политических тяжеловесов.

Одно время воевал в печати с Путиным, в 2000-м даже попробовал составить ему конкуренцию на президентских выборах, но набрал лишь 0,44% голосов избирателей. После проигрыша сгоряча заявил: «Путин обязан своей победой рабской психологии народа: покажи ему нового царя – он за него и голосует». За такие слова сегодня Говорухина вполне могли бы признать иноагентом, но времена тогда были куда более вегетарианские, чем ныне...

В 2005 году, еще раз пересмотрев свои взгляды, Говорухин вступил в «Единую Россию» и стал последовательным сторон-

ником Путина, главой его предвыборного штаба на президентских выборах 2012 года и председателем Общероссийского народного фронта. «Я лично не вижу никакого другого лидера, которому мог бы доверить страну, в которой будут жить мои дети и внуки», – отчеканил Говорухин в то время. Его политические маневры у многих вызвали нескрываемую иронию. Иначе трактовал личност Говорухина кинорежиссер Сергей Соловьев. В интервью для «Труда» он так обрисовал своего многолетнего, еще со времен ВГИКа, друга: «Станислав Сергеевич, конечно, человек уникальный. Его часто не понимают. Очень часто поругивают и просто в открытую ругают. Его это никогда не волновало. Я не могу припомнить ни одной ситуации, в которой Говорухин поступал так или иначе только потому, что хотел кому-то понравиться. Он всегда поступал так, как считал нужным поступить, и говорил то, что считал нужным сказать. И единственный, кому он хотел и хотел понравиться, это внутреннему себе. Тому Говорухину, которого мы до конца не знаем».

Станислав Сергеевич на протяжении ряда лет возглавлял думский комитет по культуре, активно работал в нем до самой своей смерти. Гордился, что при его участии было разработано и принято более 60 важных законов. И при этом находил время для творчества. Неожиданно для многих увлекся живописью, писал прелестные пейзажи, стал почетным членом Академии художеств. Нечасто, но ярко снимался в кино, сыграв в таких знаковых лентах,

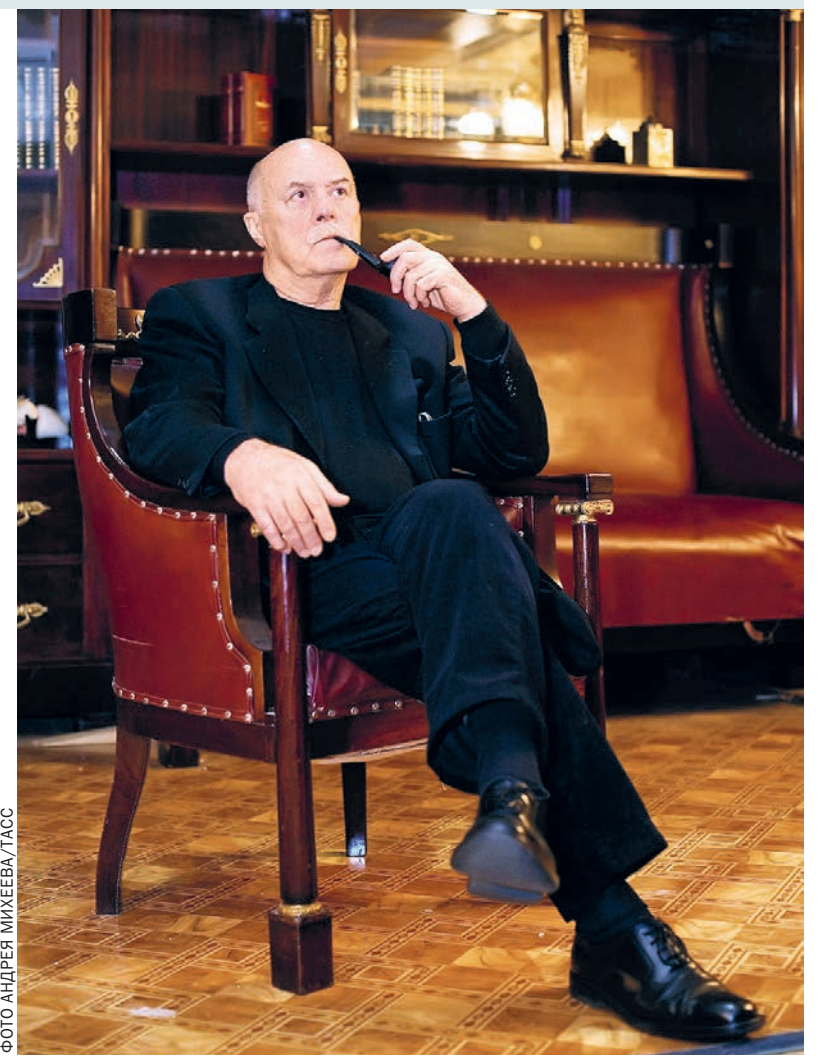


ФОТО АНДРЕЯ МИХЕЕВА/ТАСС

Народному артисту России Станиславу Говорухину установят памятник на «Мосфильме», его именем назовут теплоход

как «Асса», «Сукины дети», «Анкор, еще анкор!», «9 рота», «Орел и решка»...

И, наконец, сам снял на «Мосфильме» с десяток картин. В том числе такие любимые народом и обласканные фестивальными премиями ленты, как «Ворошиловский стрелок», «Благословите женщину», «Не хлебом единым», «Актриса», «Пассажиры», «Конец прекрасной эпохи». Прошедшие после смерти Говорухина годы показали: его многогранное творчество по-прежнему волнует, оно стало нашим общим культурным, духовным достоянием. ■

Внимание!

Во всех отделениях «Почты России» продолжается основная подписка на 1-е полугодие 2026 года

КАТАЛОГ ПОЧТЫ РОССИИ «ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ»

P4121

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

Как Сафонов дождался звездного часа

Российский вратарь сражается на нескольких фронтах, как Лев

• ГЛАС С ТРИБУНЫ •

27 марта сборная России в Краснодаре проводит товарищеский матч против команды Никарагуа, а 31 марта в Санкт-Петербурге принимает сборную Мали. Готовилась наша команда в подмосковном Новогорске, и все внимание журналистов оказалось сосредоточено на вратаре нашей сборной и парижского ПСЖ Матвее Сафонове. Еще бы, ведь недавно ему предрекали забвение, если он останется в Париже, а не перейдет в клуб попроще, где ему доверяют постоянное место в воротах. А теперь он на глазах обретает статус главного голкипера сильнейшего европейского клуба!

ВЛАД МЕНЬШОВ

Матвее Сафонову не раз пришлось рассказать, как принципиально изменилась его жизнь после победы парижан над «Фламенго» (1:1 и 2:1 – по пенальти) в финале Межконтинентального кубка 17 декабря 2025 года. Тогда, помните, в серии 11-метровых россиянин отразил четыре удара из пяти и помог ПСЖ завоевать почетнейший трофей. Видео той исторической серии облетело весь футбольный мир.

Сейчас парижане продолжают победную серию в Лиге чемпионов, и наш вратарь вносит в эту поступь большой, а порой и решающий вклад. Так, 17 марта Сафонов совершил девять сейвов в ответной встрече 1/8 финала ЛЧ в Лондоне с «Челси», обеспечив вторую победу над британским клубом со счетом 3:0 и выход в четвертьфинал. А через четыре дня в гостевом матче чемпионата Франции ПСЖ крупно обыграл и «Нант» 4:0.

А ведь в предыдущем розыгрыше Лиги чемпионов Матвей в составе ПСЖ хоть и формально завоевал трофей, но отсидел почти весь турнир на скамейке запасных за широкой спиной Джанлуиджи Доннаруммы, признанного лучшим игроком чемпионата Европы – 2024. А когда вратарь сборной Италии ушел из ПСЖ, на его позицию парижане взяли голкипера сборной Франции Люку Шевалье, причем за цену вдвое дороже, чем отдавали за Сафонову, – 40 млн евро. Казалось, теперь россиянин из-за спины итальянца переберется за спину француза и продолжит полировать скамейку. Но Матвее удалось успешно сыграть в тех матчах, когда по тем или иным причинам подменял Люку. Да так, что уже в нынешнем сезоне Сафонов принял участие в 16 матчах во всех турнирах, семь из которых отыграл на ноль.



У Матвея Сафонова новый виток в футбольной карьере и новая супруга – Марина Кондратюк, экс-стюардесса.

Действующее соглашение Матвея с клубом рассчитано до лета 2029-го. Согласно информации от Transfermarkt, рыночная стоимость футболиста полгода назад составляла 15 млн евро. По французским источникам, по размеру зарплаты Сафонов занимает лишь 19-е место среди игроков ПСЖ: 3 млн евро в год (самый дорогой игрок клуба Усман Дембеле зарабатывает 18 млн, Хакими и Хвича Кварацхелия – по 12 млн, а Люка Шевалье, которого Сафонов вытеснил из основы, – 6 млн). Но унывать на сей счет Матвее не следует: в «Краснодаре» ему платили 2 млн евро.

Более того, в ведущих европейских клубах установлена система дополнительных бонусов за победу и даже ничью в каждом матче и щедрые призовые за выход команды в следующую стадию розыгрыша кубковых турниров. А в чемпионате Франции еще и за медали, которые, несомненно, ПСЖ завоеует (скорее всего, золотые). Подтянутся и рекламодатели, для которых успешный вратарь мог бы стать ценным вложением капитала. Тем более Сафонов французский язык выучил на удивление быстро и хорошо. Да и вообще парень он толковый.

О причинах его взлета рассуждает один из лучших вратарей в истории нашего футбола Анзор Кавашвили.

– У Сафонова есть внутреннее «Я», которое придает ему уверенности на поле и за его пределами. Иначе он не согласился бы ехать в такой сильный клуб, где играл выдающийся вратарь Доннарумма. И Матвей дождался своего часа. Надо отметить, что к тому моменту он уже обладал лучшими качествами нашей вратарской школы. Да, ему немного повезло, не без этого. Но потом он свой шанс не упустил из рук и воспользовался им наилучшим образом. Если бы он в поисках игрового времени ушел в клуб-середняк, то внимания к нему было бы гораздо меньше. А ПСЖ – одна из лучших, если не лучшая команда в мире. И он сразу вызвал ажиотаж со стороны прессы.

Надо сказать спасибо Сергею Галицкому, который вложил в российский футбол не только боль-

19-е место

по размеру зарплаты Матвей Сафонов занимает среди игроков ПСЖ: 3 млн евро в год. Но при такой игре вратарю недолго ждать повышения...

шие деньги, но и душу. С нуля создал сильный клуб и прекрасную футбольную академию при нем. И Сафонов – один из ее выпускников, а точнее, лучший из них. Он небезгрешен, порой допускает ошибки, но в нынешней ситуации будет прибавлять и в мастерстве, и в уверенности, – предрекает Анзор Кавашвили.

Р.С. К словам мэтра добавим еще одну деталь, далекую от спорта, но имевшую шансы серьезно повредить карьере Сафонова. Шесть лет назад Матвей женился на подруге детства Анастасии. Но вскоре после рождения дочери супруги рассорились, жена подала на развод. Были суды, встречные иски и дележ имущества. Матвей купил дочке квартиру, однако суд обязал футболиста платить 25% алиментов с заработка. Сафонов платил, но возникли претензии экс-супруги по поводу бонусов футболиста. Доходило до того, что, когда Матвей уже играл за ПСЖ, приезжая в расположение сборной, рисковал стать в РФ невыездым...

Кляузное дело удалось уладить. А Сафонов улетел в Париж уже с новой половинкой – Мариной Кондратюк, бывшей стюардессой и... стендап-комиком. Пока Марина прекратила оба рода своей деятельности. Но активно стала вести соцсети, где, по мнению сведущих людей, порой слишком бесшабашно продвигает наряды Матвея, которые сама же ему и подбирает. Прямо как у Жванецкого: «Жора, вы еще за прошлое не отсидели, а опять нервничаете».

Так что пожелаем Матвее Сафонову поменьше нервничать: силы и спокойствие ему требуются на поле. Ведь ему еще играть и играть! ■

Гонка Александра Овечкина продолжается



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

и осталось лишь восхищаться достижениями Овечкина, Сафонова или Филиппова, которые побеждают на спортивных аренах того же ненавистного Запада...

Что касается гонки Овечкина за Гретцки, то очередной триумф капитана «Вашингтона», скорее всего, придется пока отложить. Нынешний сезон для клуба складывается неудачно. До окончания регулярной стадии осталось 10 туров, а от зоны попадания в плей-офф команду Овечкина отделяют 8 очков. Шансы на участие в Кубке Стэнли остались лишь теоретические: «Вашингтон» должен только выигрывать, а его конкуренты – проигрывать, причем в основное время.

На протяжении 20-летней карьеры в НХЛ Овечкин показывает великолепную результативность: более 0,6 гола за матч в среднем. Но в нынешнем сезоне он за 72 матча забил 26 шайб, в среднем 0,36 за игру. Чтобы превзойти еще одно выдающееся достижение Гретцки – 1016 голов суммарно в регулярке и плей-офф, Овечкину надо в оставшихся 10 матчах забить 16 шайб. Либо перенести эту задачу на сезон-2026/27. Правда, о продлении контракта с Александром руководство «Вашингтона» пока ничего не говорит.

Более реальным становится возвращение Овечкина в московское «Динамо», где он, конечно же, играл бы в большей мере не ради денег, а лишь отдавая дань благодарности родному клубу. Хотя не исключено, что на год-два Овечкин перейдет в какой-то другой клуб НХЛ. ■

ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО

• ТАБЛО •

Александр Овечкин в матче против «Колорадо» забил 1000-й гол в Национальной хоккейной лиге. Он стал вторым хоккеистом в истории НХЛ, добравшимся до этой отметки. Ранее такое удавалось только Уэйну Гретцки. Теперь их разделяют всего 16 шайб.

Празднование было не таким ярким, как после его 895-го гола в регулярных чемпионатах, когда он обогнал Гретцки. Специальные торжества, как год назад, проводить на сей раз не стали. Хотя все журналисты и боссы НХЛ называют это событие «величайшим достижением» и «невероятной вехой». Их нетрудно понять: для НХЛ Овечкин – аттракцион! Имя, афиша, публика, касса!

А вот восторг российской элиты, на мой взгляд, выглядит преувеличенным. «Овечкин – кумир миллионов россиян и всех любителей хоккея. Покорен очередной рекорд... Здесь только чувство гордости, любви и уважения к Александру. Я считаю это событием вселенского масштаба в мире хоккея. Особенно в то время, когда Россия отмечает 80-летие хоккея в стране!» – заявил депутат Госдумы Дмитрий Свищев. Не менее громкими комментариями отметились другие деятели, в том числе и те, кто еще не так давно призывал «послать куда подальше все эти МОКи», не унижаться перед Западом и проводить свои крупнейшие турниры, участвовать в которых захотят величайшие чемпионы всего мира. Но потом оказалось, что делать громкие заявления куда проще, чем провести на должном уровне даже первенство БРИКС. Вот



История качества



30 лет уверенности для клиентов

Банк «ВБРР» (АО)
Генеральная лицензия Банка России №3287

Реклама

8 (800) 700-03-49 КРУГЛОСУТОЧНО,
звонки по РФ БЕСПЛАТНЫ
www.vbrr.ru



Главный редактор
Валерий Петрович
Симонов

Редакционная коллегия:
Г. Агишева,
Ф. Кирилов (ответственный секретарь),
Ю. Ряжский (заместитель главного редактора),
М. Морозов (заместитель главного редактора),
В. Шуров (заместитель главного редактора),
О. Щербакова

Учредитель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Издатель
АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована
Государственным комитетом РФ
по печати, рег. № 1091

Перепечатка материалов,
опубликованных в «Труде», –
только с разрешения
редакции.

Материалы под рубриками
«Открытая трибуна»,
«Цена успеха»,
«Новости компании»,
«Окно в Китай»,
«Путеводитель»,
«Будьте здоровы!»
печатаются на коммерческой
основе. За содержание
рекламных материалов
редакция ответственности
не несет.

Адрес АНО «Редакция газеты
«Труд»: Москва, 125009,
ул. Большая Дмитровка,
дом 9, стр. 1

Отдел рекламы:
(495) 692-65-57
E-mail: reclama@trud.ru
Телефон для справок:
(495) 221-58-18
E-mail: letter@trud.ru

«Труд» печатается
в городе Москва.
Отпечатано в филиале ОАО «ФПОП-
Волоколамская типография».
143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Тел.: (496) 362-40-14, (496) 362-14-01
http://www.volokofset.ru
E-mail: volokofset@mail.ru

Официальный сайт газеты «Труд» –
www.trud.ru

Срок подписания в печать: 19.30
Номер подписан: 19.30
Зак. № 0184-26

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

В Антарктиде по инициативе путешественника Федора Конюхова будет построена станция для работы там молодых исследователей вахтовым методом

Ученые МГУ создали керамические имплантаты для временного замещения костных дефектов. По мере растворения керамика замещается здоровыми тканями



Под нож

Коровы мычат, люди кричат, чиновники молчат. Так можно коротко описать ситуацию в селах Новосибирской области. Там сельчане за минувший месяц лишились около 90 тысяч голов крупного рогатого скота. Многие крестьяне и фермеры остались без единственного источника дохода. Что за напасть обрушилась на их головы?

ПОСЛЕДНЯЯ КОЛОНКА

Аккуратные вандалы

В Ставрополе под покровом ночной темноты совершена кража, которой еще не знали местные криминальные хроники. На улице Мира злоумышленники выкопали и увезли два десятка саженцев кленов. Экоактивисты буквально накануне высадили деревья, так что те даже корни не успели пустить. Вандалы вели себя аккуратно: сняли ограждение, засыпали и утрамбовали ямки. Впрочем, это вряд ли станет смягчающим обстоятельством. Сотрудники полиции обещают отыскать похитителей кленов. Вся надежда на всевидящие камеры наружного наблюдения, которыми напичкан краевой центр.

Как завещали древние греки, учи матчасть!

Археологи в Израиле при раскопках древнего города Гипсос нашли необычный артефакт, который добавляет к истории древних войн еще немного ясности и юмора. На свинцовом снаряде для пращи, отлитом еще до нашей эры, сохранилась надпись ΜΑΘΟΥ. В переводе с древнегреческого это звучит как «Усвой урок» или, как сказали бы наши современные офицеры-наставники, «учи материальную часть!». Свинцовая находка миндалевидной формы весит меньше 100 граммов, однако такой снаряд, запущенный умелой рукой, способен был пробивать медные доспехи.

Любовь сильнее расстояний

82-летний фермер из Китая Чэн Ачонг два месяца ежедневно проделывал трудный путь, чтобы увидеться с женой, лежавшей в больнице с тяжелой пневмонией. Чэн вставал затею, готовил еду для супруги и отправлялся в путь с пересадками на нескольких автобусах. И все ради короткой встречи: в больнице разрешены посещения лишь на полчаса, с 10:30 до 11:00. За это время он успевал накормить жену, обнять и поговорить. Его история тронула окружающих. В больнице пошла навстречу, и Чэн мог проводить с женой больше времени. Ему купили проездной, а неравнодушные люди собрали свыше 20 тысяч долларов. Увы, спасти женщину не удалось. Но последние недели жизни она провела рядом с любящим человеком, а это немало.

Голубь не всегда прилетает с миром

Голуби в наших городских парках выглядят безобидно, но только пока мирно гуляют по дорожке. Если же перепуганная стая резко взлетает, то поднимает в воздух клубы пыли, а в ней могут оказаться разного рода инфекции. Преподаватель зоологии Ярославского государственного университета Александр Русинов уточнил, что большинство болезней пернатых человеку не передаются, но есть два исключения: орнитоз и саль-



монеллез. Подхватить заразу можно, например, если кормить птиц с рук, трогать их, а потом забыть помыть руки перед едой. Есть и такой риск, как та самая городская пыль. Голуби поднимают ее крыльями. Так что лучше держаться от птиц подальше.

Тигра узнают по лапе

В Амурской области егеря подвели итоги зимней «переплеси» представителю дальневосточной фауны. В тайге стало заметно больше тигров и изюбей, а численность рябчиков, глухарей и тетеревов держится на стабильном уровне. Как сообщили в региональном управлении по охране животного мира, снежная зима создала для охотников идеальные условия. Методика наглядная и достаточно точная: зверей и птиц считают по следам на снегу, а также по встречам на маршрутах. Но в случае с хозяином тайги тигром лучше просто обнаружить отпечатки лапы, чем столкнуться на одной тропе.

«Новым домом моей коллекции стал Нижегородский музей»

Разговор с коллекционером Валерием Дудаковым

• ВЫСТАВКИ •

В Нижегородском государственном художественном музее экспонируется выставка «Русский символизм: от Врубеля до Ларионова» из коллекции почетного академика Российской академии художеств Валерия Дудакова. 38 картин, среди которых работы Врубеля, Борисова-Мусатова, Крымова, Сапунова, Гончаровой, Судейкина, Кончаловского, москвич Валерий Дудаков подарил старейшему музею на Волге, основанному в 1894 году. Дар музею Валерий Александрович сделал накануне своего 80-летия.

АНЖЕЛИКА ЛЕОНИДОВА



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

В жизни много что держится на причудливом пересечении судеб. Вот одно из таких: Дудаков долго работал в Российском фонде культуры и дружил с внуком одного из любимых своих художников Петра Кончаловского Никитой Сергеевичем Михалковым. Между прочим, «Портрет Василия Милиоти» кисти Петра Кончаловского Дудаков дополнительно подарил музею в Нижнем Новгороде. Василий Милиоти – яркий представитель художественного объединения «Голубая роза», а у Дудакова – одна из богатейших коллекций этого творческого союза. Корреспондент «Труда» встретилась с Валерием Дудаковым в его квартире на юго-западе Москвы (кстати, весьма скромной) и побеседовала о его замечательной коллекции.

– Валерий Александрович, с какой именно картины начиналась ваша коллекция?

– Сам я принадлежу к поколению шестидесятников, дружил с шестидесятниками, выставлялся с ними как художник и первую картину купил у шестидесятника Володи Вейсберга. После того как тот подписал «Письмо 46» в защиту московских активистов самиздата, его картины перестали выставлять, и он нуждался. Первая персональная выставка Владимира Вейсберга открылась уже после его смерти в 1988-м.

Замечу, что в ту же нашу компанию входил Анатолий Зверев, впоследствии ставший знаменитостью. Кстати, Зверева, который был очень тихим человеком, никто не называл по фамилии, все называли Тимофеичем. Теперь о нем ходят всякие неблыбы, а он был нежным, ранимым, правда, весьма нелюдимым, временами экстравагантным. Однажды на приеме в американском посольстве Зверев в дорогом, но замызганном наряде подошел к жене посла и протянул ей ландыши. В этом жесте он весь.

– А картины Анатолия Зверева есть в вашей коллекции?

– Да, включая мой портрет, который он написал акварелью.

– По-вашему, Зверев – гений?

– Он очень талантливый художник, но если сравнить его работы с мастерами начала XX века – Фонвизиним, Тырсой, Бруни, Ларионовым, – нет, не гений. Рисовал он блистательно, причем очень быстро. Мой портрет набросал за 15–20 минут. Теперь он стоит большие деньги.

– На мировом рынке дороже картины Малевича?

– Малевич очень высоко ценится в материальном отношении, потому что он лидер авангарда, нового направления в

искусстве. Я дружил с дочерью Малевича Уной Казимировной. Она пережила блокаду, ушла на фронт и служила радисткой. Очень любил приезжать в домик Малевича в Немчиновке.

– У вас были свободные средства покупать картины у столичных художников?

– Я работал главным художником Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия», неплохо зарабатывал. Не могу не вспомнить своего отца, который был заместителем министра финансов СССР и отдал мне свою большую квартиру на Кутузовском проспекте, куда я переехал со своей женой. Знакомые художники, у которых если и были мастерские, то небольшие, просили меня приютить их работы. Они висели на стенах, и я постепенно какие-то картины покупал. Из первых приобретений – работа Юры Купермана (псевдоним Юрий Купер).

– С кем из композиторов, музыкантов, исполнителей вам удалось общаться во время работы в фирме «Мелодия»?

– Годами длилось общение с Хачатуряном, Свиридовым, Хренниковым, Щедриным, Плисецкой, Архиповой, Рождественским, Светлановым и даже с Шостаковичем. Не все были очень разговорчивые. Если Святослав Рихтер вечно спешил, нервничал, отличался замкнутостью, а его жену, прекрасную Нину Львовну Дорлиак я и вовсе побаивался, то Арам Ильич Хачатурян был гостеприимным, открытым, шумным. Правда, он сначала решительно утверждал оформление, а потом так же решительно заставлял все переделывать. Щедрин считал меня первоклассным оформителем его дисков. Я оформил все балеты с Майей Плисецкой, за исключением «Кармен-сюиты».

– Расскажите, пожалуйста, о дружбе с реставратором,

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА



КАЛЕНДАРЬ: 27 МАРТА

1816

Император Александр I удостоил аудиенции Николая Карамзина, приехавшего в Петербург восемь томов своего труда по российской истории в надежде на их публикацию. Высочайшее дозволение было получено.

1845

Родился Вильгельм Рентген, немецкий физик, нобелевский лауреат 1901 года «в знак признания необычайно важных заслуг перед наукой, выразившихся в открытии замечательных лучей, названных впоследствии в его честь».

1854

Франция и Англия объявили России войну, вошедшую в историю под именем Крымской.

1858

В Петербурге открылась первая в Российской империи женская гимназия.

1893

Начала работу первая в мире телефонная компания «Александр Белл».

1943

Летчик-испытатель Григорий Бахчиванджи погиб во время испытательного полета на первом советском ракетном самолете БИ-1 с жидкостным двигателем. Разогнавшись до скорости свыше 900 км в час, самолет вошел в пике и врезался в землю.

1953

Подписан указ Президиума Верховного Совета об амнистии. Ее инициатором стал глава МВД Лаврентий Берия. Наступило «холодное лето пятьдесят третьего года». Из-за колючей проволоки вышли более 1,2 млн человек.

1958

После отставки с поста председателя Совета Министров Николая Булганина первый секретарь ЦК КПСС Никита

Хрущев занял и второй высший пост в советском руководстве.

1963

Родился Квентин Тарантино, культовый режиссер американского кино.

1966

Герою дня мировых новостей лент стал пес-дворняга по кличке Пиклз (Шалопай), обнаруживший похищенную неделю ранее в Лондоне «Золотую богиню» – статуетку крылатой богини победы Nike, вручаемую лучшей футбольной команде мира.

1968

Во Владимирской области в тренировочном полете разбились первый космонавт Земли Юрий Гагарин и полковник ВВС Владимир Серегин.

1973

На церемонии вручения кинопремии «Оскар» Марлон Брандо отказался принять приз за роль дона Корлеоне

в «Крестном отце» в знак поддержки индейцев, борющихся за свои права.

1977

На Канарских островах произошла крупнейшая по количеству жертв авиакатастрофа в истории. При взлете в аэропорту Тенерифе «Боинг-747» авиакомпании KLM врезался в такой же самолет компании Pan American. Погибли 583 человека.

1978

На экраны вышел фильм Георгия Даниели «Мимино» с Вахтангом Кикабидзе и Фрунзиком Мкртчяном в главных ролях.



1998

Министерство здравоохранения США одобрило средство от импотенции «Виагра».

1999

В ходе операции НАТО против Югославии югославские войска ПВО сбили американский штурмовик F-117. Это первая в истории боевая потеря самолета, построенного по технологии «стелс».

2001

Скончался Борис Раушенбах, академик, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии. Он внес большой вклад в советскую космическую программу, под его руководством была создана система управления спутником, сделавшим первые снимки обратной стороны Луны.

2011

Распоряжением президента РФ Дмитрия Медведева Россия перешла на постоянное летнее время.

